

উৎসর্গ

পরমকলাগভাজন—

ডক্টর শ্রীমান শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ডক্টর শ্রীমান সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়

শ্রীমান তারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

৩ সঞ্জীকান্ত দাস

শ্রীমান নিত্যনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বীরভূমের সাহিত্য-সেবকগণের

কল্পকমলে

নিয়ত আশীর্বাদক

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

প্রথম সংস্করণের নিবেদন

বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষণঃ ।

যাসাং হরিকথোদগীতং পুণাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

বাল্যকাল হইতেই কীর্তন শুনিবার মৌভাগ্য ঘটিয়াছে । বাঙ্গালা সন তের শত পাঁচ সালে প্রথম প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া গণেশ দাসের কীর্তন শুনি । তখন আমার বয়স নয় বৎসর । তৎপূর্বেই বাঙ্গালার সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তনীয়া রসিক দাসের কীর্তন শুনিয়াছিলাম, কিন্তু বুঝিতে পারি নাই । তাহার পর হইতে বীরভূম, বাঁকুড়া, বঙ্করমান, মুর্শিদাবাদ, নদীয়ার নানা-স্থানে, বাঙ্গালার বাহিরে শ্রীধাম বৃন্দাবনাদি তীর্থক্ষেত্রে বহু কীর্তনীয়ার কীর্তন শুনিয়াছি । কীর্তন যতবার শুনিয়াছি, শুনিবার পিপাসা উত্তরোত্তর বাড়িয়াছে । সে পিপাসা আজিও মিটে নাই । কীর্তনের কথা ও স্বর আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে । তাহার ফলে পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনাই আমার জীবনের সর্বপ্রধান অবলম্বন হইয়াছে । কীর্তন শুনিয়া পদাবলীর অল্পসন্ধান করিয়াছি । অল্পসন্ধান ব্যপদেশে ত্রিপুরা হইতে উড়িষ্যা পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াছি । অনেক নূতন পদ ও পদের নূতন পাঠ সংগ্রহ করিয়াছি । আমাদের সম্প্রদায়ের আচার্য্য ও কীর্তনীয়াগণের সঙ্গে পদের পাঠ ও ব্যাখ্যা লইয়া আলোচনা করিয়াছি, এবং আজীবন যথাবুদ্ধি এই পাঠ ও ব্যাখ্যার বিস্তৃততা বক্ষার জগ্গ চেষ্টা করিয়াছি ।

পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনা করিতে গিয়া শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ও উজ্জলনীলমণি পাঠের ভাগ্যোদয় ঘটে । শুনিয়া-

পদাবলী—৩

ছিলাম এই গ্রন্থদ্বয়ে লৌহকে স্বর্ণে রূপান্তরিত করিবার প্রত্যক্ষ ফলপ্রসূ
বহু পরীক্ষিত রসায়ন ও তাহার সার্থক প্রয়োগ পদ্ধতির পরিচয় আছে।
পাঠ করিয়া বিস্মিত হইলাম; দেখিলাম কথাগুলি অক্ষরে অক্ষরে সত্য।
মানব হৃদয়ের ভাব-নিবহ কিরূপে ভগবদ্ভাবে রূপান্তরিত হইতে পারে,
এই জীবনেই কেমন করিয়া জন্মান্তর ঘটে, এই দেহ সিদ্ধ দেহে,
শ্রীভগবানের বিলাস মন্দিরে পরিণত হয়, শ্রীপাদ রূপ তাহার গোপন
রহস্যের সন্ধান দান করিয়াছেন। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জলনীলমণির
সঙ্গে পদাবলীর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। পদাবলী মন্ত্র, আর সিদ্ধ ও
নীলমণি তাহার প্রয়োগ-পদ্ধতির আকর গ্রন্থ। অভিজ্ঞ রহস্যবেত্তা ও
হৃদয় শিল্পীর সঙ্গলাভ করিয়াও আমার জীবন বার্থ হইয়াছে। কিন্তু
আমি সর্বসাধারণকে ইহার সন্ধান দিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারি
নাই। দুর্ভাগ্য,—দেশে এরূপ গ্রন্থের সমাদর নাই। বন্ধুবর শ্রীহরিদাস
দাস (শ্রীধাম নবদ্বীপ, হরিবোল কুটার) একক একটি প্রতিষ্ঠান। তিনি
ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জলনীলমণি প্রকাশ করিয়া ঋণের জালে
জড়াইয়া পড়িয়াছেন। শচীনন্দন বিদ্যানিধির উজ্জলচন্দ্রিকা বীরভূম
রতন-লাইব্রেরী হইতে কয়েকশত খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল,
তাহাও এখন পাওয়া যায় না।

এই সমস্ত কারণে এবং পদাবলীর পঠন-পাঠনের জগ্ন তথা কীর্তন
গাহিতে ও গুনিতে হইলে যে যে বিষয় জানা একান্ত আবশ্যক,
তত্তৎবিষয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় মূলক ‘পদাবলী-পরিচয়’ গ্রন্থখানি প্রকাশ
করিবার আশায় বহুদিন হইতে চেষ্টা করিতেছিলাম। অর্থাভাবে আমার
চেষ্টা সফল হয় নাই। অপরের সাহায্য সংগ্রহেও বিফল মনোরথ
হইয়াছি। অবশেষে প্রসিদ্ধ পুস্তক প্রকাশক গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও
সম্পদের স্বত্বাধিকারী শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের শরণাপন্ন হই।

তিনি তার গ্রহণ না করিলে এই পুস্তক প্রকাশিত হইত না। তিনি আমার বহুদিনের বন্ধু, তাঁহার নিকট আমি নানারূপে কৃতজ্ঞ। পুস্তক সংকলনে অগ্রজ প্রতিম প্রভূপাদ শ্রীল গৌরগোপাল ভাগবতভূষণ মহাশয়ের উপদেশে উপকৃত হইয়াছি। দেশ-বিদেশে সুপরিচিত প্রখ্যাতনামা অধ্যাপক বঙ্কুবর ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাচার্য্য সাহিত্য-বাচস্পতি মহাশয় এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। ইহা তাঁহার মাত্র আমার প্রতিই শ্রীতির পরিচয় নহে। বাঙ্গালার সভ্যতা ও সংস্কৃতির অগত্যম অবদানের প্রতি ইহা তাঁহার অকৃত্রিম শ্রদ্ধার অপর এক উদাহরণ। অগ্রজ প্রতিম কবিশেখর কালিদাস বায় তাঁহার ‘প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য’ হইতে ‘পদাবলীর ছন্দ’ ও ‘পদাবলীর অলঙ্কার’ অংশ দুইটি আমাকে প্রকাশ করিতে অনুমতি দিয়াছেন। ডক্টর শ্রীমান্ হুকুমার সেনের ‘বাঙ্গালা সাহিত্য’ হইতেও সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। ইহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

এই পুস্তক সংকলনে আমি শ্রীমদ্ভাগবত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জল-নীলমণি, অলঙ্কার-কৌস্তুভ, শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, উজ্জলচন্দ্রিকা, রসমঞ্জরী (ভানুদত্ত ও পীতাম্বর দাস প্রণীত দুইখানি পৃথক গ্রন্থ) প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি। প্রধানতঃ উজ্জলনীলমণির আধারেই গ্রন্থখানি সঙ্কলিত হইয়াছে। উদাহরণ মূলক অধিকাংশ পয়ার ত্রিপদী উজ্জলচন্দ্রিকা হইতে গৃহীত। পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনা প্রসঙ্গে আমার পূর্ববর্তী পথপ্রদর্শক রাজা রাজেন্দ্র-লাল মিত্র, আচার্য্য হরপ্রসাদ, জগবন্ধু ভদ্র, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, সারদা-চরণ মিত্র, কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ, রমণীমোহন মল্লিক, কালিদাস নাগ, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, কণদা গীতচিন্তামণি-সম্পাদক কৃষ্ণপদ দাস,

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, নীলরতন মুখোপাধ্যায়, রাধানাথ কাবাসী, সত্যীশচন্দ্র রায় ও বসন্তরঞ্জন বিশ্বদত্ত প্রভৃতির নাম শ্রদ্ধা সহকারে স্মরণ করিতেছি।

* * * * *

শিক্ষিত সম্প্রদায়ে কীর্তন গানের প্রচারে যাহারা সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে স্বর্গগত দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের নাম সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। পরবর্তীকালে কীর্তন শিক্ষা করিতে ও শিক্ষাদান করিতে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র রায় বাহাদুর, নিত্যধামগত নবদ্বীপ-চন্দ্র ব্রজবাসী, ডাঃ শ্রীহিন্দুভূষণ বসু, জগদ্বন্ধু আশ্রমের শ্রীগোপীবন্ধু দাস, দেশবন্ধুর জামাতা স্বর্গগত সুধীরচন্দ্র রায় এবং কল্যাণী শ্রীমতী অপর্ণা দেবী যথেষ্ট যত্ন লইয়াছেন। ব্রজবাসীর নাম চিরস্মরণীয়।

পুস্তক প্রকাশ জন্য কলিকাতায় অবস্থিতিকালে সঙ্গীতাভিজ্ঞ কীর্তনাত্মগানী স্নেহভাজন শ্রীমান রথীন্দ্রনাথ ঘোষ ও তদীয় পত্নী কল্যাণীয়া শ্রীমতী বেণুকণাদেবীর (১৯৮, বিবেকানন্দ বোড) শ্রদ্ধা, স্নেহ ও যত্নে আমি আমার বয়স ও অসুস্থতার কথা বিস্মৃত হইয়াছিলাম। শ্রীমন্ মহাপ্রভুব পদ প্রাপ্তে শ্রীমান ও শ্রীমতীকে কল্যাণ কামনা করিতেছি।

আমার কুলদেবতা শ্রীশ্রী৮রাধামদনগোপাল প্রভু জীউ। এইজন্য একটি পদে আমি গোপালদাস ভণিতা দিয়াছি। আমার জ্যেষ্ঠ পৌত্রের নামও গোপাল। সুস্থদয় শ্রীযুক্ত ভূজঙ্গভূষণ কাব্যার্থ এই পুস্তকের প্রদক্ষ দেখিয়া দিয়াছেন। * * * পুস্তকপাঠে কাহারো কোন উপকার হইলে উত্তম সার্থক মনে করিব।

সারদা কুটীর
কুড়মিঠা, বীরভূম)
১৩৫৯২রা আশ্বিন
৮মহালয়া

}

বিনয়াবনত
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপায় পদাবলী-পরিচয়ের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। মাত্র দশ শত খানি পুস্তক, নিঃশেষ হইতে দীর্ঘ সাত বৎসর লাগিল। অর্থাৎ বাঙ্গালার বৈষ্ণব সম্প্রদায়, শিক্ষিত সমাজ ও ছাত্র ছাত্রীগণ মিলিয়া সাতবৎসরে এই দশ শত পুস্তক ক্রয় করিয়াছেন। অথচ উপগ্রাস ছোটগল্প বৎসরে হাজার হাজার বিক্রীত হয়। কোন কোন উপগ্রাসেব এক বৎসরেই দুইটি সংস্করণ বিকাইয়া যায়। এই দিকে আমি বৈষ্ণব সম্প্রদায়, শিক্ষিত সমাজ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। যাহা হউক আমার জীবদ্দশায়, সংসার হইতে চিরবিদায় গ্রহণের পূর্বেই পুস্তকখানির দ্বিতীয় সংস্করণ দেখিতে পাইলাম। আমার মত অযোগ্যের প্রতি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর এই অর্হেতুক কৃপায় নিজেকে ধন্য মনে করিতেছি।

“অষ্টকালীয় নিতালীলা” এই সংস্করণের নূতন সংযোজন। রস ও ভাব পরিচ্ছেদে “রসের পরকীয়া” লইয়া আলোচনা করিয়াছি। ডাঃ শ্রীযুক্ত স্ববোধচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয় তাঁহাদের স্বসম্পাদিত গ্রন্থ ধ্বন্যালোক গ্রন্থখানি আমাকে দান না করিলে ইহা সম্ভবপর হইত না। তাঁহাদের ধ্বন্যালোক বাঙ্গালা-সাহিত্য-ভাণ্ডারকে আলোকিত ও সমৃদ্ধ করিয়াছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকট সম্পাদক যুগলের অভিনব অভ্যাস কামনা করিতেছি। ছাপার ভুলের জগু শুদ্ধিপত্র দিতে বাধ্য হইয়াছি।

আমার দুর্দৃষ্টবশতঃ প্রভুপাদ গৌর গোপাল, হরিদাস দাস ও হরিদাস চট্টোপাধ্যায় ইহদ্যম হইতে প্রস্থান করিয়াছেন। তাঁহাদের উদ্দেশে শোকার্ঘ্য অস্ত্রের অঙ্কগুলি সমর্পণ করিলাম।

পরিশেষে বাক্সালার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কীর্তনীয়া প্রীতিভাজন শ্রীমান্ রথীন্দ্রনাথ ঘোষ কীর্তন-রস-বারিধি এবং তাঁহার যোগ্যতমা সহধর্মিণী কল্যাণীয়া শ্রীমতী রেণুকণা দেবীকে অন্তরের আশীর্বাদ জানাইতেছি। তাঁহাদের শ্রদ্ধাসমৃদ্ধ স্নেহ-স্বমধুর আশ্রয় এবারেও আমাকে এই গ্রন্থ সম্পাদনে বহুল পরিমাণে সাহায্য করিয়াছে। শ্রীমতীর দেবা আমার জীবনের পাথেয় হইয়াছে।

শ্রীশ্রীগৌর নিত্যানন্দের, তাঁহাদের ভক্তবৃন্দের এবং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সুর-তাল-লয়-সুন্দর রূপ গুণ ও লীলাগানের প্রচার শ্রীমান্ রথীন্দ্রনাথ জীবনের সর্বপ্রধান ব্রত রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীমান্ ও শ্রীমতীর কল্যাণ কামনা করিতেছি।

ইতি—

সারদা কুটীর
কুড়মিঠা, (বীরভূম)
সন ১৩৬৬ সাল
তারিখ ২২শে ফাল্গুন
✓দোলষাত্রা, শ্রীগৌর পূর্ণিমা

}

বিনয়াবনত
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

ভূমিকা

বিগত খ্রীষ্টীয় বর্ষশতকের প্রারম্ভ হইতেই বাঙ্গালীকে তাহার ভাষার প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধে সচেতন করাইবার চেষ্টা হইয়াছিল বিদেশীয় খ্রীষ্টান ধর্মপ্রচারক উইলিয়াম কেরির দ্বারা। গত শতকের প্রথম দশকেই কৃতিবাসের রামায়ণের সংশোধিত সংস্করণ শ্রীরামপুরের বাপ্টিস্ট মিশন ছাপাখানা হইতে প্রকাশিত হয়, এবং এইভাবে গতানুগতিক পদ্ধতিতে (অর্থাৎ শিক্ষিত-অশিক্ষিত-নির্বিশেষে কেবল ধর্মগ্রন্থ রূপে) মূদ্রাষত্বের কল্যাণে বাঙ্গালী পাঠকের সমক্ষে, নবীন যুগের উপযোগী রীতিতে, তাহার সাহিত্যের একখানি মহাগ্রন্থ বিশেষ ব্যাপকভাবে প্রচারলাভ করে। মূদ্রাষত্বের প্রসারের সঙ্গে-সঙ্গে বাঙ্গালী ভাষায় উপলব্ধ অল্প শ্রেষ্ঠ গ্রন্থাবলীর প্রতি প্রকাশকদের দৃষ্টি আকর্ষিত হইল, এবং দ্বিতীয় দশকের মধ্যেই ছাপার অক্ষরে ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল উঠিল, ও ধীরে-ধীরে অল্প গ্রন্থও সুলভ সংস্করণে প্রকাশিত হইয়া জন-সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইতে লাগিল। চতুর্থ দশকে এইরূপ লক্ষণীয় প্রকাশ হইতেছে কতকগুলি বৈষ্ণব মহাজন পদের সংগ্রহ। সাধারণ বাঙ্গালী পাঠক এই মুদ্রিত গ্রন্থগুলি পাঠ করিতেন, মুখ্যতঃ আধ্যাত্মিক পুষ্টিলাভের আকাঙ্ক্ষা লইয়া। কলিকাতার বটতলা-পল্লীর সুলভ-গ্রন্থ-প্রকাশক মণ্ডলীগুলি কৃতিবাসের রামায়ণ, কাশীরামের মহাভারত, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত, কতকগুলি পদাবলী সংগ্রহ, কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের মনসার ভাসান, রামেশ্বরবের শিবায়ন প্রভৃতি বই ছাপাইয়া, ফেরিওয়ালাদের মাংস গ্রামে-গ্রামে বিক্রয় করিতে লাগিলেন, এবং ক্রেতারাজ্ঞাতসারে ধর্মাহুষ্ঠানের অঙ্গরূপে ও অজ্ঞাতসারে অল্পতম মুখ্য মানসিক রসায়নরূপে সাগ্রহে এগুলির পাঠ চিরাচরিত রীতিমত অব্যাহত

রাখিলেন। কথক বা পুরাণ-পাঠক, বৈষ্ণব আখাড়া, সংকীৰ্ত্তন-মণ্ডলী, কালীকীৰ্ত্তন-মণ্ডলী, রামায়ণ পদ্মাপুরাণ ধৰ্মমঙ্গল প্রভৃতির গায়ক-মণ্ডলীর মতই, এই-সমস্ত বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থের অধ্যয়ন ও আলোচনা প্রাচীন ধারারই অন্তর্গত রহিল।

কিন্তু শিক্ষিত—অর্থাৎ সংস্কৃতে এবং ইংরেজীতে শিক্ষিত—বাস্তালীর কাছে পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্যের মূল্য তেমন ছিল না। তবে ইহাও লক্ষণীয় যে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মতন পূর্ণপ্রজ্ঞ মহাপুরুষ, যিনি নিজ জীবনে প্রাচীন ভারতীয় ও আধুনিক ইউরোপীয় সংস্কৃতি উভয়কেই মূর্ত করিয়াছিলেন, তিনি মাতৃভাষার সাহিত্যকে উপেক্ষা করেন নাই। বিদ্যাসাগর একদিকে যেমন নূতন নূতন অসাহিত্যের গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া উহার প্রসার বৃদ্ধি করিলেন ও উহাকে উন্নত ও মার্জিত করিয়া তুলিলেন, তেমনই অন্যদিকে তিনি মেঘদূত প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের মতই ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের সাহিত্যপ্রেমীর উপযোগী এক অভিনব সংস্করণ বাহির করিলেন। কিন্তু তখনও বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি উচ্চ-শিক্ষিত বাঙ্গালীর কুপাদৃষ্টি পতিত হয় নাই।

প্রথম আসিল সাহিত্যে নব-নব সর্জনা। কাব্যগিত্রী প্রতিভা প্রথমে দেখা দিল, আমরা মধুসূদনের কাব্য ও নাটক, বঙ্কিমের উপন্যাস, ভূদেবের নিবন্ধ প্রভৃতি পাইলাম। তৎপরে দেখা দিল ভাবগিত্রী দৃষ্টি—সাহিত্য-বিচার; নিজ মাতৃভাষায় এই নবীন সাহিত্য-সম্ভাবের অধিকারী হইবার পরেই, প্রায় সঙ্গে-সঙ্গেই বলা চলে, শিক্ষিত বাঙ্গালী মাতৃভাষার প্রাচীন সাহিত্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। এই কার্যে জন বীম্‌স্‌ এবং পরে জর্জ আব্রাহাম গ্রিয়ারসন প্রমুখ দুই-চারি জন বিদেশী পণ্ডিতের কোতুল ও আগ্রহ অনেকটা জীবন-কাঠির কাজ করিয়াছিল। নিগত বর্ষশতকের অন্তিম দুই বর্ষদশকের মধ্যে, সংস্কৃত ও ইংরেজীতে

শিক্ষিত বাঙ্গালী নিজের প্রাচীন সাহিত্যের আবিষ্কারে, অধ্যয়নে ও বিচারে আত্মনিয়োজিত হইল। রমেশচন্দ্র দত্ত ১৮৮০ সালের পূর্বেই Arcydae (অর্থাৎ R C D এই ছদ্মনামে) ইংরেজীতে বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলেন, জগবন্ধু ভট্ট মহাজন-পদাবলী বাহির করিলেন, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বঙ্গদর্শন পত্রিকার মাধ্যমে বিদ্যাপতির সত্যকার পরিচয় দিবার চেষ্টা করিলেন, এবং প্রথমে সারদাচরণ মিত্র বিদ্যাপতির ব্রজবুলী পদাবলী প্রকাশিত করিলেন ও পরে চুঁচুড়া হইতে অক্ষয়চন্দ্র সরকার ‘প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্য সংগ্রহ’ নাম দিয়া বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাজনগণের পদাবলী, কবিকঙ্কণ চণ্ডী, রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ-কথা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশিত করিলেন, এবং জগবন্ধু ভট্ট তাঁহার ‘গৌরপদ-তরঙ্গিনী’তে বাঙ্গালীর কাছে চৈতন্য-চরিতের পদাবলীর প্রকাশ করিয়া দিলেন। রামগতি ঞ্জায়রত্ন তাঁহার ‘বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব’ লিখিলেন, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কলিকাতা কহুলিয়াটোলা পুস্তকাগারের বার্ষিক সভায় নূতন করিয়া বাঙ্গালার বৈষ্ণব পদকারদিগের কথা শুনাইলেন, রমণীমোহন মল্লিক বিশেষ যত্ন-সহকারে বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর সম্পাদনায় অবতীর্ণ হইলেন, এবং দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত করিলেন। ওদিকে ১৮৯৩ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদও প্রতিষ্ঠিত হইল।

এইভাবে শিক্ষিত বাঙ্গালী তাহার মাতৃভাষার প্রাচীন সাহিত্যের পুনরাবিষ্কার করিল, এবং এই সাহিত্যের ঐতিহাসিক ও কবিদৃষ্টি-সম্পন্ন সমালোচকদের সহায়তায় নিজ সাংস্কৃতিক জীবনে এই প্রাচীন সাহিত্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া লইল। বাঙ্গালা সাহিত্য লইয়া গবেষণা এখন উচ্চ শ্রেণীর মানসিক চর্চার অন্তর্গত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে—উচ্চ কোটির শিক্ষায়,

কলেজের শিক্ষায়, এতদিন পরে বাঙ্গালা সাহিত্যে তাহার যোগ্য সমাদর-পূর্ণ স্থান কতকটা পাইয়াছে। এই যোগ্য স্থানকে আরও স্বদৃঢ় করিতে সাহায্য করিবে প্রস্তুত “পদাবলী-পরিচয়” পুস্তকখানি।

রবীন্দ্র-পূর্ব যুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রধান গৌরব যে বাঙ্গালার বৈষ্ণব গীতিকবিতা, এবিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। সাহিত্য-সম্রাট্ বঙ্কিমচন্দ্র, পথিকৃৎ কবি মধুসূদন, এবং স্বয়ং বিশ্বকবি বাক্যপতি রবীন্দ্রনাথ, বৈষ্ণব গীতিকবিতার মোহে পড়িয়া গিয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথ নিজে শ্রেষ্ঠ কতকগুলি পদ চয়ন করিয়া ‘পদরত্নাবলী’ প্রকাশিত করেন, এবং তাঁহার ভানুসিংহ ঠাকুরের ‘পদাবলী’ এই বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যেরই অল্প-প্রেরণার ফল। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে আর যে কয়খানি শ্রেষ্ঠ শ্রেণীর রস-সর্জনা আছে, সেগুলি ততটা বিশ্বমানবের গ্রহণযোগ্য নহে, যতটা বৈষ্ণব ও অন্ত গীতিকবিতা। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক মূল্য অপরিমেয়; কবিকঙ্কণের ও অন্ত মঙ্গল-কাব্য-রচয়িতাদের কাব্য-সৃষ্টিতে মধ্যযুগের বাঙ্গালীর চরিত্রের ও সমাজের আদর্শ ও আকাজক্ষার, আশা ও আশঙ্কার চিত্র প্রতিফলিত আছে; এবং ভারতচন্দ্রের কাব্যরস শিক্ষিত বিদগ্ধ জনেরই উপযোগী। কিন্তু বৈষ্ণব পদের মধ্যে, সহজিয়া বাউল প্রভৃতি গীতিকবিতার মধ্যে, নিখিল মানবের চিত্তমগ্ননকারী রসবস্তুর বিচ্যুত। সুতরাং আজকালকার বাঙ্গালা-সাহিত্যের অধ্যয়ন-অধ্যাপনায় যে বৈষ্ণব পদাবলীর একটা বড় স্থান নির্ধারিত হইবে, তাহা বিচিত্র বা অসুচিত নহে।

এই গোড়ীয় বা বাঙ্গালা বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যের একজন একপত্নী পণ্ডিত, গবেষক ও ব্যাখ্যাতা হইতেছেন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন। বিশেষ আনন্দের কথা, ইনি বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের রসান্বাদনে সহায়তা করিবার জন্য এই “পদাবলী-পরিচয়” পুস্তকখানি

লিখিয়াছেন। পদাবলী সাহিত্যের পূর্ণ রস পাইতে হইলে, তাহার পারি-
 পার্থক্য ও বাতাবরণ, তাহার ভাবধারা ও প্রকাশ-ভঙ্গী সম্বন্ধে মোটামুটি
 জ্ঞান থাকা একান্ত আবশ্যক। অধ্যাপনার সময়ে অধ্যাপকগণ নিশ্চয়ই
 আত্মবৃত্তিক আবশ্যক বিষয়সমূহের যথাযথ বিচার করিয়া থাকেন, কিন্তু
 তথাপি এই বিষয়ে একখানি Handbook-এর, যন্মধ্যে হস্তামলকবৎ সব
 কিছু সহজেই আয়ত্ত করিয়া দেখা যায়, তাহার আবশ্যকতা, ছাত্র ও
 সাধারণ পাঠক, গবেষক ও শিক্ষক, সকলেরই নিকট অনুভূত হইতেছিল।
 “পদাবলী-পরিচয়” সেই আবশ্যকতা বা অভাবকে অনেক অংশে দূরীভূত
 করিবে। ইহার বিভিন্ন অধ্যায়গুলির শীর্ষক বা শিরোনাম হইতে ইহার
 ক্ষেত্র ও উপযোগিতা বুঝা যাইবে :—পদাবলী, পদাবলী-সাহিত্যের
 ভূমিকা, ত্রিগৌরচন্দ্র, কীর্ত্তন, নামকীর্ত্তন ও লীলাকীর্ত্তন, বিপ্রলম্ব (অর্থাৎ
 পূর্বরাগ মান, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস), সম্ভোগ, পদাবলীর নায়ক, পদাবলীর
 নায়িকা, শ্রীরাধা, সখী, দূতী, রস ও ভাব, পদাবলীর ছন্দ, পদাবলীর
 অলঙ্কার, সংকীর্ত্তনে বাণ ও নৃত্য। এই সূচী দৃষ্টে বইখানিকে ‘পদাবলী-
 জগৎ’ এর একখানি সম্পূর্ণ বলা যাইতে পারে। যুবাবস্থায় কলেজে
 অধ্যয়নকালে যখন প্রথম পদাবলী সাহিত্যের অধ্যয়ন করি, তখন এইরূপ
 একখানি পথনির্দেশগ্রন্থ পাইলে কত না খুশী হইতাম! এ যুগের ছাত্র-
 ছাত্রী ও পদাবলী-রসিকগণ শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণের মত পথপ্রদর্শক পাইয়াছেন
 বলিয়া তাঁহাদিগকে আমি অভিনন্দিত করি।

এই প্রসঙ্গে ইহাও বলি যে, এই বিষয়ে এই প্রকার সুযোগ্য পথ-প্রদর্শক
 দুর্লভ। ইনি যে কেবল পণ্ডিত, অর্থাৎ গ্রন্থ-বিলাসী, তাহা নহে, ইনি বহু
 দিবস ধরিয়া শ্রদ্ধার সহিত প্রশিপাত, পরিপ্রসন্ন ও সেবা করিয়া, এই
 পদাবলী কীর্ত্তনের ধারার মধ্য দিয়াই নিজ পরিচয়ের পথ করিয়া লইয়া-
 ছেন। বৈষ্ণব সংস্কৃতির ধারার মধ্য দিয়া নিজ দৃষ্টিভঙ্গী অতি সহজেই গঠিত

করিয়া লইয়াছেন, সঙ্গে-সঙ্গে আধুনিক তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক দৃষ্টিও বৰ্জ্জন করেন নাই—শ্রদ্ধা ও বিচারের এই সমন্বয় ইহার পদাবলী আলোচনাকে বিশেষরূপে মার্জিত ও দীপ্তিযুক্ত করিয়াছে।

আশা করি এই পুস্তকের উপযুক্ত সমাদর ছাত্র, শিক্ষক, সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যপ্রেমী, সর্ববিধ পাঠক-সমাজে ও কীর্তন-গায়ক এবং শ্রোতৃ-মণ্ডলীর মধ্যে হইবে, এবং এই পুস্তক পদাবলী-সাহিত্যের পূর্ণ পরিচয়ের জল্প অপরিহার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইবে।

“স্বধৰ্ম্মা”

কলিকাতা

শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

১৬ হিন্দুস্থান পার্ক

মহালয়া, ১৩৫৯/২০০৯

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পদাবলী	১	রাধাপ্রেমামৃত বা গোপাল চরিত	৩১
সঙ্গীত বিবিধ	২	ষম পট্টিক	৩৪
পদ	৩	প্রাকৃত গৈকুলের কবিতা	৩৫
শুক বা শ্রবক গীতের চারিধাতু ছয় অঙ্ক	৩	জৈন ও বৌদ্ধ কবিতা	৩৬
দ্রুত গীত	৪	মৃদু কবিতা	৩৭
সমপ্রবাহ ও বিষম প্রবাহ	৬	শ্রীগৌরচন্দ্র	৩৯
উদ্‌গ্রাহকাদির উদাহরণ	৭	তিনটি ঋণ	৪১
ব্রজবুলি	৮	আনন্দের ঋণ	৪২
রঙ্গিণী হরণ নাট ও বরণীতি	৯	শ্রীমহাপ্রভুর অবতার গ্রহণের	
বৈষ্ণব কবিতা	১৩	প্রধান কারণ	৪৪
পদাবলী সাহিত্যের ভূমিকা	১৭	বাঙ্গালার বৃহত্তর ঘটনা	৪৮
ঋতুশ্লোক	১৭	ঐ মহত্তর আবির্ভাব	৪৯
দশাবতার চরিত	১৮	বঙ্গবাণী	৪৯
বৃহদ্ধর্ম পুরাণ	১৯	কীর্ত্তন	৫০
গৌরাজ বন্দনার পদ রচনার		শুক কীর্ত্তন ও নারদ কীর্ত্তন	৫৩
প্রথম অবর্ত্তক	২২	কীর্ত্তনের কাল বিচার	৫৩
পদাবলীর পূর্বাবস্থা	২৫	সঙ্কীর্ণনৈক পিতরো	৫৬
কবীন্দ্র বচন সমুচ্চয়	২৮	কেশব সঙ্কীর্ণন	৫৭
সর্ববিজ্ঞা বিনোদ	২৯	তিন সস্ত্রদায়	৫৭
গোবিন্দ ভট্ট	৩০	চারি সস্ত্রদায় ও মহাস্ত চারিজন	৬১
কেশব ভট্টাচার্য	৩০	সাত সস্ত্রদায় এবং গায়ক ও নর্ত্তকগণ	৬১
দামধন্য নৌকাধন্য	৩১	পরবর্ত্তী আচার্যগণ	৬৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
খেতরীর মহোৎসব	৬৫	লীলাকীর্তন	৮৪
রাতে কীর্তনের কেন্দ্র ও শ্রেণীবিভাগ	৬৬	নরনারায়ণের বয়ঃসন্ধির পদ	৮৫
কীর্তনের পাঁচটি অঙ্গ	৬৮	অষ্টকালীয় নিত্যলীলা	৮৬
ভূমর	৭০		
বিপ্রলভ	৭১	শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতের লীলাক্রম	৮৭
পূর্বরাগ	৭১	ঐ ত্রয়োবিংশতি সর্গের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	৮৮
মান, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস	৭২	শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত ও পদকর্তৃগণ	৯০
সন্তোষ	৭২	বিপ্রলভ	৯২
সংক্ষিপ্ত সর্কার সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান	৭২	পূর্বরাগ	৯২
চৌবাড়ি রাসের গান	৭৩	অভিযোগ	৯৪
অভিসারিকা	৭৪	বাচিক	৯৫
বাসক সঙ্ঘা	৭৪	আঙ্গিক	৯৬
উৎকৃষ্টিতা	৭৪	চাক্ষুষ	৯৭
বিপ্রলভা	৭৪	কামলেশ	৯৮
খণ্ডিতা	৭৫	সাধারণী	৯৮
কলহাস্তরিতা	৭৫	সমঙ্গসা	৯৯
প্রোষিত ভর্তৃকা	৭৫	সমর্থা	৯৯
স্বাধীন ভর্তৃকা	৭৬	লালসা প্রভৃতি	১০০
অমূল্যরান	৭৬	শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	১০১
চপ কীর্তন	৭৭	নবোতা মিলন	১০২
রাচদেশের কীর্তনোন্নয়ন	৭৭	রসোদগার	১০৩
স্বামকীর্তন ও লীলাকীর্তন	৮০	মান	১০৪
সাধন ভক্তি, বৈবী ও রাগানুগ	৮০	সহেতু ও মিহেতু	১০৫
নামাঙ্গরায়	৮১	অভিসারিকার সংক্ষিপ্ত পরিচয়	৮৮
নামকীর্তন	৮২	নামোপশয়	১০৬
ভাষার উপায়	৮৩	শ্রীকৃষ্ণের অভিসার	১০৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মানপ্রসঙ্গে বিশেষ কথা ও		গৌণ সন্তোষ	১৩৯
খণ্ডিতা গান	১০৮	বৃন্দাবন ক্রীড়াদি	১৪০
মানের রহস্য	১১১	সম্প্রয়োগ ও লীলাবিলাস	১৪২
প্রেম বৈচিত্র্য	০ ১১৩	পদাবলীর নামক	১৪২
আকেপামুরাগের বিভাগ ও বৈচিত্র্য	১১৬	৩৭ বরস রূপাদি	১৪৩
প্রবাস	১২১	নাম ও চিত্র	১৪৪
অদূর প্রবাস ও সুদূর প্রবাস	"	অমৃত্যাব	"
করুণাখা বিশ্রাম	১২২	নায়ক চতুর্বিধ	১৪৫
সুদূর প্রবাস	১২৩	পতি ও উপপতি	"
ভবন বিরহ	"	উপপত্য	১৪৬
ভূত বিরহ	"	বৃত্তিভেদে অমুকুলাদি	১৪৭
বিরহে বিভাগতি	১২৫	নায়ক সহায়	"
বিরহে চণ্ডীদাস	"	দুতী	১৪৮
বর্ষার কবি	১২৬	পদাবলীর নামিকা	১৪৯
বিরহের চাতুর্খ্য	১২৭	অকীয়	"
বিরহের বারমাত্রা	১২৯	পরকীয়	১৫০
চিত্র ভ্রম আদি	১৩১	কল্পকা	১৫১
বিরহে চন্দ্রাবলী ও কীর্তি	১৩৬	পরোচা	"
সন্তোষ	১৩৭	বৃদ্ধাভি ভেদ	১৫২
সংকিশ্ত	"	প্রেম	১৫৪
সর্কার	১৩৮	চিত্র প্রিয়া	১৫৫
সম্পন্ন	"	ক্রীরাধা	১৫৭
আগতি	১৩৯	বোড়ন শৃঙ্গার	"
প্রাকৃত্য	"	বাল্য আভরণ	১৫৮
সব্বদ্বন্দ্ব	"	বর্ষাদি	১৫৯

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
শ্রীরাধার স্বরূপ		২৬০ স্বামীভাব	১৮৬
ঐ বাখ্যা		১৬৩ নধুরারতি	১৮৮
অনুভাব, অলঙ্কার		১৬৫ গৌণ রতি	"
অঙ্গ		১৬৬ স্বরূপ	১৯০
অবতরণ		" সাধারণীকৃতি	"
অভাবজন		" সাহিত্য ও তাহার তিন শক্তি	১৯১
তপননি		১৬৮ সাহিত্যের রসের পরকোরা	১৯৩
উদ্ভাস		১৭০ পরকোরা ভাব বা ব্যঞ্জনা	১৯৫
বাচক		" যঃ কোমার হয়	১৯৬
সখী ও দূতী		১৭১ প্রিয়ঃ সোহয়ঃ	১৯৭
সখীগণ		১৭২ পহিলহি রাগ	১৯৯
সখীগণের কার্য		" অহং কান্তা	২০১
দূতী		১৭৩ তথাহভূদশ্মকং	২০৩
সখীগণের দূত্যা		১৭৪ রসরাজ মহাভাব	২০৬
সখীগণের ধর্ম		১৭৫ প্রেম বিলাস বিবর্ত	২০২
রস এবং ভাব		১৭৭ বৈষ্ণব পদাবলীর ছন্দ	২০৮
ভক্তিরস		১৭৯	
রসের সংখ্যা		১৮০ পদাবলীর অলঙ্কার	২৩০
ঐ উদাহরণ		" কীর্তনে বাস্ত	২৩৯
ভাব		১৮৩ কীর্তনে নৃত্য	২৪১
বিভাব		১৮৪	

পদাবলী-পরিচয়

১

পদাবলী

যদি হরিস্মরণে সরসং মনো যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্ ।

মধুর-কোমলকাস্তপদাবলীং শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥

—শ্রীগীতগোবিন্দ ।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ‘পদাবলী’ একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে । বিশ্বসাহিত্যে ‘পদাবলী’ বাঙ্গালীর অন্ততম অবদান । রবীন্দ্র-পূর্ববর্তী যে কয়জন বাঙালী কবি সাহিত্যের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া আছেন—তাহাদের মধ্যে চণ্ডীদাস, কবিরঞ্জন, রায়শেখর, জ্ঞান দাস, গোবিন্দ দাস, বলরাম দাস, নরোত্তম দাস, বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ এবং ভারতচন্দ্র অন্ততম । ভারতচন্দ্র মঙ্গলকাব্যপ্রণেতা হইলেও বৈষ্ণব কবিগণের ভাবে অনুপ্রাণিত ছিলেন । আমি রবীন্দ্রনাথকে বৈষ্ণব কবি-গোষ্ঠীর শেষ উত্তরাধিকারী বলিয়া মনে করি ।

কবি জয়দেব স্বরচিত মধুর কোমলকাস্ত সঙ্গীতের নাম দিয়াছেন “পদাবলী” । গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় এই পদাবলী শব্দটি গ্রহণ করিয়াছেন । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী কবি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের এবং পরবর্তী কবি রায়শেখর কবিরঞ্জন প্রভৃতির রচিত সঙ্গীতসমূহ

পদাবলী নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। পণ্ডিতগণের মতে পদাবলী শব্দটি দেশীয় ভাষা হইতে গৃহীত। কিন্তু শব্দটি বহু পুরাতন। আচার্য্য ভরতের নাট্যশূত্রে “পদ” শব্দের উল্লেখ আছে।

মার্গ এবং দেশী ভেদে সঙ্গীত দ্বিবিধ। সঙ্গীতপারিজাতে উল্লিখিত আছে —

মার্গ-দেশীবিভেদেন দ্বৈধা সঙ্গীতমুচ্যতে ।
বেধা মার্গাখ্যাসঙ্গীতং ভরতায়াত্রবীং স্বয়ং ॥
ব্রহ্মণোহধীত্য ভরতং সঙ্গীতং মার্গসংজ্ঞিতম্ ।
অপ্সরাভিশ্চ গন্ধর্বৈঃ শস্তোরগ্রে প্রযুক্তবান্ ।
তদ্দেশীয়মিতি প্রাপ্তঃ সঙ্গীতং দেশভেদতঃ ॥

স্বয়ং ব্রহ্মা ভরতকে যে সঙ্গীত শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাই মার্গ-সঙ্গীত, আর অপ্সরা ও গন্ধর্বগণ যে গান মহাদেবের সম্মুখে গাহিয়াছিলেন দেশ-ভেদে তাহাই দেশীয় সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে।

কিন্তু আচার্য্য মতঙ্গ স্ব-প্রণীত বৃহদ্দেশী গ্রন্থে বলিয়াছেন—

আলাপাদিনিবন্ধো যঃ স চ মার্গঃ প্রকীর্তিতঃ ।
আলাপাদিবিহীনস্ত স চ দেশী প্রকীর্তিতঃ ॥

যাহা হউক, ভরত সঙ্গীতকে “গান্ধর্ব” বলিয়াছেন, এবং এই গান্ধর্বকলার পরিচয় দিতে গিয়া তিনি বাক্য ও সঙ্গীত দুই অর্থেই পদ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন।

গান্ধর্বমিতি বিজ্ঞেয়ং স্বরতালপদাশ্রয়ম্ ।
গান্ধর্বাণামিদং যস্মাৎ তস্মাৎ গান্ধর্বমুচ্যতে ॥

গান্ধর্বং যশ্ময়া প্রোক্তং স্বরতালপদাঙ্কম্ ।

পদং তস্য ভবেদ্বজ্জ স্বরতালানুভাবকম্ ॥

যৎ কিঞ্চিদঙ্করকৃতং তৎ সৰ্ব্বং পদসংজ্ঞিতম্ ।

নিবন্ধাণ্যনিবন্ধা তৎ পদং দ্বিবিধংস্মৃতম্ ॥

মহাকবি কালিদাস মেঘদূতে সঙ্গীত অর্থে ‘পদ’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন—

“মদগোত্রাঙ্কং বিরচিতপদং গেয়মুদগাতুকামা”—(উত্তর মেঘ—২৫)

আবার মেঘদূতে বাক্য অর্থেও ‘পদ’ শব্দের উল্লেখ আছে—‘জাম্বুৎ-কণ্ঠা বিরচিতপদং মন্থথেনেদমাহ’ (উত্তর মেঘ—৪২)

আচার্য্য ভরতের বহু পরবর্ত্তী শ্রীনরহরি চক্রবর্ত্তী স্বপ্রণীত ভক্তি-রত্নাকরে সঙ্গীত সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তাহাতেও অনিবন্ধ ও নিবন্ধ গীতের উল্লেখ আছে। তিনিও সঙ্গীতের অঙ্গ নিরূপণে পদের উল্লেখ করিয়াছেন। অনিবন্ধ গীত স রি গ ম আ তা না রি প্রভৃতি স্বরালাপ। নিবন্ধ গীত—

ধাতু অঙ্গে বন্ধ হইলে নিবন্ধাত্ম্য হয়।

শুদ্ধ ছায়ালাগ ক্ষুদ্র নিবন্ধ এ ত্রয়।

* * *

নিরূপিল নিবন্ধ গীতের ভেদত্রয়।

শুদ্ধ সালগ সংকীর্ণ ঐছে কেহ কয়।

* * *

কেহো কহে নিবন্ধ গীতের সংজ্ঞাত্রয়।

প্রবন্ধ বস্তু রূপক এ প্রসিদ্ধ হয় ॥

শুদ্ধ বা প্রবন্ধ গীতের চারি ধাতু এবং ছয়টি অঙ্গ। কেহ কেহ পাঁচটি ধাতুর কথা বলেন। ধা অতুর্থাৎ অবয়ব বা বিভাগের নাম

উদ্গ্রাহক, য়েলাপক, ঋব ও আভোগ। যাঁহারা পঞ্চ ধাতুর কথা বলেন তাঁহারা ঋব ও আভোগের মধ্যে একটি অংশের নাম দেন অস্তুর। সঙ্গীতের ছয়টি অঙ্গ—স্বর, বিরুদ্ধ, পদ, তেন, পাঠ, তাল। নবহরি বলিতেছেন—

স্বর বিরুদ্ধ পদ তেনক পাঠ তাল।

এই ছয় অঙ্গে গীত পদম রসাল ॥

স্বর স রি গ ম প ধা দিক নিরুপয়।

গুণ নাম যুক্ত মতে বিরুদ্ধ কহয় ॥

পদ শব্দ বাচক প্রকার বহু ইথে।

তেনা তেনাদিক শব্দ মঙ্গল নিমিত্তে ॥

পাঠ বাছোক্তবাক্ষর ধা ধা ধিলঙ্গাদি।

তাল চচ্চৎপুট যত্যাাদিক যথাবিধি ॥

এ ষড়ঙ্গ প্রাচীন আচার্য্য নিরুপয়।

বাক্য স্বর তাল তেনা চারি কেহ কয় ॥

স্বর—স রি গ ম ইত্যাদি আলাপ। বিরুদ্ধ—প্রশংসা বা গুণবাচক। পদ—যাহা অর্থ প্রকাশ করে, সুতরাং সঙ্গীতের সমস্ত অংশকেও পদ বলা যায়। তেন শব্দ মঙ্গলবাচক, পূর্বে সঙ্গীতজ্ঞগণ “ওঁ হরি ওঁ” এইরূপ আলাপ করিতেন। পাঠ—বাগুর সঙ্গে মুখে “বোল” উচ্চারণ। তাল—পরিমিত সময়ে যতি বা বিরাম। চক্রবর্তী মহাশয় বাক্য, স্বর, তাল ও তেনা এই যে চারি অঙ্গের কথা বলিয়াছেন—এখানে বাক্য ও পদ একার্থবাচক। শুদ্ধ বা প্রবন্ধ গীত পঞ্চ জাতিতে বিভক্ত।

প্রবন্ধের জাতি পঞ্চ মেদিনী নন্দিনী।

দীপনী পাবনী তারাবলী কহে মুনি ॥

ছয় অঙ্গযুক্ত গানের নাম মেদিনী, ইহাতে স্বর বিরুদ্ধাদি সমস্তই থাকিবে। স্বর, পদ, তেন, পাঠ, তাল এই পঞ্চাঙ্গযুক্ত সঙ্গীত নন্দিনী ;

বাক্য, স্বর, তেনা ও তালযুক্ত গান দীপনী ; বাক্য, স্বর ও তালযুক্ত গান পাবনী এবং বাক্য ও তালযুক্ত সঙ্গীত তারাবলী নামে অভিহিত হইবে। এই সমস্ত আলোচনায় প্রমাণিত হয় পদ শব্দটি প্রাচীন। সঙ্গীতের অপরনামই পদ এবং সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহা একটি পারিভাষিক শব্দ।

আচার্য্য হরপ্রসাদ নেপাল হইতে প্রাচীন বাঙ্গালায় লেখা বৌদ্ধ গানের পুঁথি আনিয়া সন ১৩২৩ সালে “হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোঁহা” নাম দিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশ করেন। ভূমিকায় তিনি এই গানের নাম বলিয়াছেন “চর্য্যা-পদ”। স্মরণ্য “পদ” শব্দটি যে হাজার বছর পূর্বে চলিত ছিল, এবং তাহা গান অর্থেই ব্যবহৃত হইত, সে সম্বন্ধে তর্কের কোন অবসর নাই। চর্য্যাপদের সংস্কৃত টীকায় “ধ্রুবপদেন দৃষ্টোৎকর্ষমাহ”, “দ্বিতীয় পদেন”, “চতুর্থ পদমাহ” প্রভৃতি উল্লেখ রহিয়াছে। এখানে পদ অর্থে গানের পংক্তি বা ছত্র। স্মরণ্য বাঙ্গালা ভাষায় পদ নানার্থে ব্যবহৃত হইত। এই চর্য্যা-গানগুলি দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় রচনা প্রায় পদাবলীর মত, এবং গায়কগণ এই সমস্ত গানে অধুনা প্রচলিত কীর্তনের রাগ-রাগিণীই ব্যবহার করিতেন। এইজন্য আমি বলিয়াছি ত্রীমন্ মহাপ্রভুর পূর্বেও কীর্তন ছিল, তবে তাহা আকারে ও ভঙ্গীতে পৃথক ছিল।

চর্য্যাপদ বাঙ্গালার লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত। পূর্বে ধাতুবদ্ধ নিবদ্ধ গানের শুদ্ধ, ছায়ালাগ ও ক্ষুদ্র, শুদ্ধ, শালগ ও সংকীর্ণ, অথবা প্রবদ্ধ, বস্তু, রূপক এই যে তিনটি শ্রেণীর কথা বলিয়াছি, বাঙ্গালার লোক-সঙ্গীতগুলি ইহার শেষের শ্রেণীর গান। এই ক্ষুদ্র, সংকীর্ণ বা রূপকের আবার চারিটি ভাগ আছে। ভক্তি-রস্টাকরে বর্ণিত আছে—(পঞ্চম তরঙ্গ)

তাল ধাতুযুক্ত বাক্য মাঝ ক্ষুদ্র গীত ।

ধাতু পূর্বে উক্ত উদ্গ্রাহাদি যথোচিত ॥

শুদ্ধ সালগের প্রায় ক্ষুদ্র গীত হয় ।

ইথে অন্ত্যহুপ্রাস প্রশস্ত শাস্ত্রে কয় ॥

ক্ষুদ্র গীত ভেদ চারি চিত্রপদা আর ।

চিত্রকলা ধ্রুবপদা পাঞ্চালী প্রচার ॥

চিত্রপদা, চিত্রকলা, ধ্রুবপদা ও পাঞ্চালী বা পাঁচালী । সুপ্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া নিত্যধামগত অবধূতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পদাবলী ও পাঁচালীর পার্থক্য নির্দেশ-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন পদাবলী সমধ্রুবা, আর পাঁচালী বিষমধ্রুবা । বাঙ্গালার মঙ্গল গানগুলি পাঁচালীর অন্তর্ভুক্ত । কৃষ্ণমঙ্গল, শিবমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল সব গান একই ধরণে গাওয়া হয় । একটি উদাহরণ দিতেছি । রামায়ণ গান ইহাতেছে, মূল গায়ক বর্ণন করিতেছেন—পবননন্দন অশোকবনে আসিয়া মা জানকীর দর্শন পাইয়াছেন । তিনি সীতাদেবীকে শ্রীরামচন্দ্রের কুশল-সংবাদ দিয়া শ্রীরাম-দত্ত অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয় সমর্পণ করিতেছেন এবং অভয় দিতেছেন । মূল গায়ক প্রথমে বেশ স্বরে তালে ধুয়া ধরিলেন—“ও মা এই নাও রামের অঙ্গুরী” । দোহারবা সকলে মিলিয়া ধুয়াটি স্বরে তালে আবৃত্তি করিলেন । তারপর মূল গায়ক গান ধরিলেন—“শমনদমন রাবণ রাজা, রাবণদমন রাম ।” দোহারবা স্বর ধরিলেন “আ আহারি” । মূল গায়ক পুনরায় পরের ছত্র আবৃত্তি করিলেন—“শমনভবন না হয় গমন, যে লয় রামের নাম” ॥ দোহারবা তখন ধুয়াটিই সমস্বরে গান করিলেন “এই নাও রামের অঙ্গুরী” ॥ এই জন্তই পাঁচালী বা মঙ্গল গান বিষমধ্রুবা । পদাবলীতে এরূপভাবে ধ্রুবপদ গীত হয় না । মূল গায়ক ও দোহার সকলে মিলিয়া ধ্রুবপদ গান করেন । মঙ্গল গানের মত তাহার পুনরাবৃত্তি নাই । এই জন্ত পদাবলীর নাম সমধ্রুবা ।

উদ্গ্রাহক আদির উদাহরণ—

॥ রাগ পঠমঞ্জরী ॥

উদিত পূরণ নিশি নিশাকর কিরণ করু তম দূরি ।
 ভান্ননন্দিনী পুলিন পরিসর শুভ্র শোভিত ভূরি ॥ উদ্গ্রাহক ॥
 মন্দ মন্দ সুগন্ধ শীতল চলত মলয় সমীর ।
 ভ্রমরগণ ঘন ঝঙ্করু কত কুহরে কোকিল কীর ॥ মেলাপক ॥
 বিহরে বরজ কিশোর ।
 মধুর বৃন্দা বিপিন মাধুরী পেথি পরম বিভোর ॥ ধ্রুব ॥
 দেব ছলহ সু-রাসমণ্ডলে বিপুল কোতুক আজ ।
 বংশী কর গহি অধর পরশত মোদ ভরু হিয় মাঝ ॥
 রাধিকা গুণ চরিত ময়বর বিরচি বহুবিধ গীত ।
 গান রত রতিনাথ মদভর হরণ নীরুপম নীত ॥ অন্তরা ॥
 কঙ্ক লোচনে ললিত অভিনয়, বরিষে রস জহু মেহ ।
 ভগব কিয়ৈ ঘনশ্যাম প্রকটত জগতে অতুলিত নেহ ॥ আভোগ ।
 ষড়ঙ্গা মেদিনী গীতের উদাহরণ—

জয় জনরঞ্জন কঙ্ক নয়ন ঘন অঞ্জন নিভ নব নাগর ঐ ঐ ।
 গোকুল কুলজা কুলধৃতি মোচন চন্দ্রবদন গুণ সাগর ঐ ঐ ॥
 নন্দতম্বুজ ব্রজ ভূষণ রসময় মঞ্জুলভূজ মদবর্দ্ধন ঐ ঐ ।
 শ্রীবৃষভাহু তনয়ী হৃদি সম্পদ মদনার্কুদ মদমর্দন ঐ ঐ ॥
 গীত নিপুণ নিধুবন নয় নন্দিত নীরুপম তাণ্ডবপণ্ডিত ঐ ঐ ।
 ভান্নতনয়া পুলিনাঙ্গন পরিসর রমণী নিকর মণি মণ্ডিত ঐ ঐ ॥
 বংশীধর বর ধরণীধর কৃত বন্ধু অধরাকুণ সুন্দর ঐ ঐ ।
 সুন্দরদন কিবা কমনীয় কুশোদয় বৃন্দা বিপিন পুরন্দর ঐ ঐ ॥

কৃষ্ণকেলি কলহৈক ধুবন্ধর ধা ধা ধি ধি ত গ ধে রা ঐ ঐ ।

ন স্বরি গরি নরহরি নাথ এ ই অ ইতি অই অই অতেরা ঐ ঐ ॥

বাঙ্গালা ভাষায় রচিত পদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প না হইলেও পদাবলীর ভাষা সাধারণতঃ “ব্রজবুলি” নামে পরিচিত। এই ব্রজবুলি শ্রীবৃন্দাবন, মথুরা অর্থাৎ ব্রজমণ্ডলের কিছা ঐ অঞ্চলের ভাষা নহে। ব্রজবুলি বৈষ্ণব-কবিতার ভাষা, কবিগণের সৃষ্ট কৃত্রিম ভাষা। মিথিলার দেশীয় ভাষার মিশ্রণে আসাম, বাঙ্গালা, উড়িষ্যায় একই সময়ে ইহার উদ্ভব হইয়াছিল। মিথিলার বিজ্ঞাপতি মৈথিল ভাষায় পদ রচনা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালায় তাহা ব্রজবুলিতে রূপান্তরিত হইয়াছে। ব্রজবুলির উপর মৈথিল প্রভাব কতটুকু সে বিচার পণ্ডিতগণ করিবেন। কিন্তু একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে মিথিলায় বিজ্ঞাপতি এবং বাঙ্গালায় চণ্ডীদাস দেশীয় ভাষায় যে মধুর এবং সুন্দর কবিতাবলী রচনা করিয়াছিলেন—সে তসারেই হউক অথবা অজ্ঞাতসারেই হউক পরবর্ত্তী কবিগণ সেই সৌন্দর্য্য ও মাদুর্য্যে প্রভাবিত হইয়াছিলেন। সেকালে বাঙ্গালা ও মিথিলার সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ ছিল। বাঙ্গালা মুসলমান অধিকৃত হওয়ার পরেও স্বাধীন মিথিলায় হিন্দু রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন। বাঙ্গালার বিদ্বান্ধী মিথিলায় গিয়া বিজ্ঞাপিকা করিয়া আসিত। বাঙ্গালার চণ্ডীদাসের গান মিথিলায় লইয়া যাইত, মিথিলার বিজ্ঞাপতির পদ বাঙ্গালায় বহিয়া আনিত। শকাব্দের ষষ্ঠ শতকে ভাস্কর বর্ম্মা রাঢ় দেশ জয় করিয়া কর্ণসুবর্ণে জয়স্বাক্ষার স্থাপন করেন। সেইদিন হইতে বাঙ্গালা ও আসাম পরস্পরের সংশ্রবে আসিয়াছে। পরবর্ত্তী কালে বঙ্কেশ্বর কুমার পালের মজী বৈষ্ণবের আসাম জয় করিয়া তথাকার অধীশ্বর হন। কামরূপ ভারতের অন্ততম তীর্থক্ষেত্র। আসামে বাঙ্গালার যাতায়াত বহুকালের।

আসাম এবং মিথিলাও পরস্পর নিকট সম্বন্ধে আবদ্ধ ছিল। আসামের প্রসিদ্ধ ধর্ম-প্রবর্তক আচার্য্য শঙ্করদেব তীর্থ-পর্যটন-ব্যপদেশে বাঙ্গালার আসিয়াছিলেন। বাঙ্গালী তীর্থযাত্রী উড়িষ্যার পুরীধাম প্রভৃতি ক্ষেত্রে যাতায়াত করিতেন। রায় রামানন্দ বাঙ্গালী ছিলেন। সময় সময় বাঙ্গালার অংশ বিশেষ উড়িষ্যার রাজগণ অথবা উড়িষ্যার অংশ বিশেষ বাঙ্গালার রাজগণ অধিকার করিয়া লইতেন, সে অধিকার কখনো কখনো দীর্ঘস্থায়ী হইত। মুদ্রণযন্ত্র, বেতার যন্ত্র, রেলপথ ও আকাশ-পথের সুবিধা না থাকিলেও এইরূপ নানাবিধ উপায়ে একদেশের সঙ্গে অপর দেশের ভাষা ও ভাবের, সভ্যতা ও সংস্কৃতির আদান-প্রদান ঘটিত। ব্রজবুলির সৃষ্টি ইহারই অগ্রতম পরিণতি।

আসামের সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীমান্ রাজমোহন নাথ শ্রীশঙ্করদেবের বরগীত এবং মাধবদেবের বরগীত প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীশঙ্করদেবের কল্পিণীহরণ নাটও প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীশঙ্করদেব চতুর্দশ শকাব্দের প্রথম দিকে বর্তমান ছিলেন। বাঙ্গালার যশোরাজধান এবং উড়িষ্যার রায় রামানন্দ ইঁহাদের সম-সাময়িক। নিম্নে ইঁহাদের রচনা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

শ্রীশঙ্করদেবের কল্পিণীহরণ নাট হইতে—

বসতি দিগন্তর নাথ হামারু । ভেণ্ট কেমনে হোই স্বামী মুরারু ॥
হামু কিঙ্করী হরি নাথ হামার । কহ শঙ্কর কল্পিণীক ব্যবহার ॥

শ্রীমাধবদেবের বরগীত হইতে—

ধ্রুং ॥ আলো গই কি কহবো তুথ ।
পরান নিগরে নে দেখিয়া চান্দমুথ ॥
পদ ॥ কত পুণ্যে লভিলেঁ গুণের নিধি গ্রাম ।
বক্ষিয়া নিলেক নিকরুণ বিধি বাম ॥

শ্রাম কাহু বিনে মোর ন রহে জীবন ।
 হা শ্রাম বুলিতে আকুল করে মন ॥
 দিবস না যাই তুখে ন যাই রয়নী ।
 চান্দ চন্দন মন্দ পবন বৈরিণী ॥
 কোথা যাওঁ কোথা থাকেঁ কিবা করে মন ।
 কানাইর নেউছনি দেও সব বন্ধু জন ॥
 শ্রাম বন্ধু বিনে জীবনর কিবা কাজ ।
 বিবহ অনল জলে হৃদয়র মাঝ ॥
 না জানেঁ দারুণ বিধি কি করে বিপত্তি ।
 কহয় মাধব রাঙ্গাপদে মোর গতি ॥

পণ্ডিতগণ ব্যাকরণ বিচার করিবেন । সাধারণের দৃষ্টিতে উদ্ধৃত পদের সঙ্গে ব্রজবুলি-রচিত পদাবলীর এবং বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের ও বাঙ্গালায় প্রচলিত বিদ্যাপতির পদাবলীর বিশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে না । শ্রীমাধবদেবের পদটি অতি অল্পায়াসেই ব্রজবুলিতে রূপান্তরিত করিয়া লওয়া যায় । নিয়ে যশোরাজ খানের পদ উদ্ধৃত হইল ।

এক পয়োধর চন্দন লেপিত আরে সহজই গোর ।
 হিম ধরাধর কনক ভূধর কোরে মিলল জোর ॥

মাধব তুয়া দরশন কাজে ।

আধ পদচারি করত স্মন্দরী বাহির দেহলী মাঝে ॥

ডাহিন লোচন কাজরে রঞ্জিত ধবল রহল বাম ।

নীল ধবল কমল যুগলে চাঁদ পূজল কাম ॥

শ্রীযুত হসন জগত ভূষণ সেহ এহ রস জান ।

পঞ্চ গোড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর ভণে যশোরাজ খান ॥

মিলল, রহল, পূজল প্রভৃতি প্রয়োগ প্রাচীন বাঙ্গালায় দুষ্প্রাপ্য

নহে। তুমি, সেহ, এহ প্রভৃতি শব্দও বিদেশ হইতে আসে নাই। অথচ এই পদটি বঙ্গদেশে বাঙ্গালী কবির রচিত ব্রজবুলি পদের প্রায় প্রথম নিদর্শন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। স্তব্ধাঃ স্বীকার করিতে হয় এ ভাষা আসামেও যেমন বাঙ্গালাতেও তেমনি স্বতঃস্ফূর্তরূপেই উদ্ভূত হইয়াছে। বশোবাজ খান ব্রজবুলিতে কোন কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, অথবা খণ্ড খণ্ড রূপে পদ রচনা করিয়াছিলেন, নিশ্চয়রূপে কিছু বলা যায় না।

শ্রীরামানন্দ রায় গোদাবরীতীরে বিজানগরে (অধুনা রাজমহেন্দ্রী নামে পরিচিত) উড়িষ্যার মহারাজা প্রতাপরুদ্রের অধীন প্রদেশপাল ছিলেন। তাঁহার জগন্নাথবল্লভ নাটক পুরীধামেই রচিত হইয়াছিল। শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্যে গমন করেন, সেই সময় শ্রীপাদ বাসুদেব সার্বভৌম তাঁহাকে রামানন্দ রায়ের সঙ্গে সাক্ষাতের জন্ত অহুরোধ করিয়াছিলেন। গোদাবরীতীরে বিজানগরে শ্রীমহাপ্রভু রামানন্দের সঙ্গে মিলিত হন। শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর স্বরচিত কড়চায় এই মিলন-লীলা সংক্ষেপে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে রামানন্দমিলন বর্ণনে স্বরূপের কড়চার অহুসরণ করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী রামানন্দরচিত যে পদটি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা স্বরূপ দামোদরের কড়চা হইতে গৃহীত হইয়াছে। কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যেও পদটি উদ্ধৃত আছে। পদটি ব্রজবুলিতে রচিত। রামানন্দ রায় এইরূপ আর কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। তিনি জগন্নাথবল্লভে শ্রীজয়দেবের অহুসরণে সংস্কৃত ভাষায় কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন। আমাদের উদ্দিষ্ট পদটি এই—

পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ্য ভেল।

অহুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী ।
 ছুঁহ মন মনোভব পেশল জানি ॥
 এ সখি সো সব প্রেম কাহিনী ।
 কান্ন ঠাম কহবি বিছুরহ জনি ;
 না খোজলুঁ দৃতি না খোজলু আন ।
 ছুঁহক মিলনে মথ্যত পাঁচবাণ ॥
 অব সোই বিয়াগ তুঁহ ভেলি দৃতি ।
 সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি ॥
 বর্দ্ধন রুদ্র নরাধিপ মান ।
 রায় রামানন্দ কবি ভাণ ॥

এই পদের রাগ, নয়ন প্রভৃতি অধিকাংশ শব্দই তৎসম শব্দ । ভেলি, ভেলি, গেল, বাটল প্রভৃতি শব্দ চর্যাপদ এবং কৃষ্ণ-কীর্তনেও পাওয়া যায় । এই সমস্ত আলোচনায় অসমীয়া উড়িয়া ও বাঙ্গালা ভাষা একই ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে হয় ।

বৈষ্ণব কবিগণ অনেকই সুপণ্ডিত ছিলেন । সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষায় তাঁহাদের বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল । ভাব ও ভাষার দিক দিয়া যেমন, ছন্দ সম্বন্ধেও তেমনই, সংস্কৃত এবং প্রাকৃতেব অফুরন্ত ভাণ্ডার হইতে তাঁহারা অজস্র উপকরণ গ্রহণ করিয়াছেন ; সংস্কৃত ও প্রাকৃতেব মূল ছন্দ অবিকল অনুকরণ করিয়াছেন, আবার বিবিধ ছন্দের মিশ্রণে কয়েকটি নূতন ছন্দেরও সৃষ্টি করিয়াছেন । কবি জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ অনেকেই আদর্শ গ্রন্থ ছিল । শ্রীগীতগোবিন্দের বহু ছন্দ পরবর্তী পদাবলীতে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

পদাবলীর ছন্দ মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত এবং মিশ্র । মাত্রাবৃত্তে অক্ষরের গুরু লঘু মাত্রাই প্রধান বিচার্য্য, অক্ষরবৃত্তে অক্ষরসংখ্যাই প্রধান অবলম্বন । মিশ্র ছন্দে গুরু লঘু মাত্রা ও অক্ষরসংখ্যা উভয়েরই মিশ্রণ ঘটিয়াছে ।

মাত্রাবৃত্ত ছন্দে আট, বার ও ষোল মাত্রার সম ও বিষম লঘু চতুশ্পদী—
ভঙ্গ পয়ার, পয়ার, একাবলী প্রভৃতি, তেইশ, পঁচিশ, আটাইশ মাত্রার
লঘু ত্রিপদী, দীর্ঘ ত্রিপদী এবং সাতচল্লিশ ও একাদশ মাত্রার দীর্ঘ চতুশ্পদী
ছন্দের প্রাচুর্য্য লক্ষণীয়। অক্ষরবৃত্ত ছন্দেও এইরূপ চৌদ্দ অক্ষরের পয়ার,
আট, দশ, বার অক্ষরের ভঙ্গ পয়ার, একাদশ অক্ষরের একাবলী, কুড়ি
অক্ষরের লঘু ত্রিপদী, ছাব্বিশ অক্ষরের দীর্ঘ ত্রিপদী, মিশ্র ছন্দে মিশ্র
পয়ার, মিশ্র ত্রিপদী, আটত্রিশ ও পঁয়তাল্লিশ অক্ষরের দীর্ঘ চতুশ্পদী
এবং ধামালী প্রভৃতি ছন্দ পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব কবিগণ প্রায় সকলেই অলঙ্কারপ্রিয় ছিলেন। তাঁহারা যেমন
অতি যত্নে ভাবানুরূপ শব্দ চয়ন করিয়াছেন, তেমনই ব্যঞ্জনাময় ভাষায়
রচিত কবিতা-সুন্দরীকে মনোহর অলঙ্কারেও সাজাইয়াছেন। ব্যতিক্রম
আছে, কেহ কেহ হয়তো অলঙ্কারের গুরুভারে কবিতার স্বভাব-
সৌন্দর্য্যের বিকৃতি ঘটাইয়াছেন, কিন্তু অনেকেই এই বিষয়ে সামঞ্জস্য-
জ্ঞান আমাদের বিন্ময়োৎপাদন করে। পদাবলীতে অনুপ্রাস, ঘমকাদি
শব্দালঙ্কারের ও উপমা রূপকাদি অর্থালঙ্কারের যথাযোগ্য সূত্র প্রয়োগ
আজিও অনবত্ত কবিতার উদাহরণ হইয়া রহিয়াছে।

৫. বৈষ্ণব কবিতা গীতি কবিতা। কিন্তু এই কবিতা আবৃত্তির জন্ম নহে,
প্রধানতঃ গাহিবার জন্মই রচিত হইয়াছিল। সুগায়ক রসজ্ঞ কীৰ্ত্তনীয়ার
মুখে না শুনিলে পদাবলীর মাধুর্য্য অহুত হয় না; সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ করা
যায় না। কীৰ্ত্তনের আসরে গায়কগণ এবং শ্রোতৃবৃন্দ যেন একাত্মতা
প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের চক্ষুর সম্মুখে অতীতের বৃন্দাবনলীলা যেন
বর্তমানের রূপ ধরিয়া বাস্তবে জীবন্ত হইয়া উঠে। মথোচ্ছলিত রসভাব
প্রেম-ভক্তির সাজতায় শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল বিগ্রহে আকার পরিগ্রহ
করে। অস্তর বাহির একাকার হইয়া যায়।

বৈষ্ণব কবিগণ অনেকেই প্রকৃত কবি—দ্রষ্টা এবং স্রষ্টা। ইঁহারা শ্রীধাম বৃন্দাবনের নিভৃত নিকুঞ্জে বৃন্দাদেবীর অস্তেবাসী। কেহ কেহ অন্তরালের সজ্জা-গৃহের প্রবোজক, নেপথ্য-বিধানের বিধায়ক। ইঁহারা লীলাসঙ্গী, লীলা যেমন দেখিয়াছেন, যেমন আশ্বাদন করিয়াছেন, ছন্দে শ্লোকে তাহারই কথকিং আভাষ দিয়াছেন। সুগভীর রসানুভূতি, স্থনিবিড় ভাব-সম্ভূতি, অকৃত্রিম আকৃতি এবং প্রকাশভঙ্গীর স্বচ্ছন্দ স্ফূর্তি বৈষ্ণব কবি-গোষ্ঠীর সহজাত সম্পদ।

আত্মগত সাধনায় এবং ধ্যান তন্ময়তায় তাঁহারা জগৎ এবং জীবনকে আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। তাই একের সুখ দুঃখ আশা আকাজ্জক অনেকের সুখ দুঃখ আশা আকাজ্জক রূপান্তরিত হইয়াছিল। ব্যষ্টির সঙ্গে সমষ্টির সমন্বয় ঘটিয়াছিল। তাই বৈষ্ণব কবিতায় লৌকিক অলৌকিকের সৌম্যরেখা মুছিয়া গিয়াছে। তাই ব্যক্তির বেদনা জাতির চিরন্তন আশ্বাদনের বস্তু হইয়া আছে।

অনেকের মতে ধর্মমূলক কবিতা কবিতা হয় না। বৈষ্ণব কবিগণ এই মত ভ্রান্ত প্রতিপন্ন করিয়াছেন। মূলে বৈষ্ণব কবিতা ধর্মমূলক কবিতা, আমরা এইভাবে লইয়াই বৈষ্ণব কবিতা পাঠ করিয়া থাকি। কীর্্তন গান শ্রবণ করিয়া থাকি। বৈষ্ণব কবিগণের ধর্ম—প্রেমধর্ম। যে প্রেমের কোন হেতু নাই, যে প্রেম কোন বাধা মানেনা, যে প্রেম কোন প্রতিদান চাহে না, যে প্রেমে আত্মহুত্বের কোন কামনাই নাই, যে প্রেম ইন্দ্রিয় ঐশ্বর্যকেও তুচ্ছ জ্ঞান করে, যে প্রেম যত্নকে ভয় করে না, যে প্রেম মরণজয়া, বৈষ্ণব কবিগণের প্রেম সেই প্রেম। এই প্রেমের ঘনোভূত বিগ্রহ শ্রীচৈতন্য চন্দ্রকে তাঁহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। এই প্রেম তাঁহাদের বাস্তব বস্তু। এই প্রেমই তাঁহাদের জগৎ, প্রেমই তাঁহাদের জীবন। তাই তাঁহাদের কবিতা ধর্মমূলক হইয়াও কবিতা হইয়াছে

বৈষ্ণব কবিতা পদাবলী, স্বর তাল সংযোগে গীত হয়। ইহা পাঠ করিয়া যে আনন্দ পাওয়া যায়, কীর্তনীয়ার কণ্ঠে শুনিয়া তাহার শত গুণ আনন্দ লাভ হয়। পদাবলীর “পদ” একটি বিহঙ্গম, ভাব তাহার মেহ, রস তাহার প্রাণ, আর কথা ও স্বর তাহার দুইটি পাখা। কীর্তনীয়ার গানে শ্রোতার মন এবং প্রাণ এই পাখায় ভর করিয়া বিহঙ্গের সঙ্গে আনন্দের শাস্ত কল্পলোকে উধাও হইয়া যায়। কীর্তন কি বস্তু না শুনিলে তাহা বুঝা যায় না।

পদাবলীর ভাষা বাঙ্গালা ও মৈথিল মিশ্রিত এক কৃত্রিম ভাষা, পদাবলীর ছন্দ সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালার লোক-সঙ্গীত হইতে গৃহীত। তথাপি এই ভাষা, এই ছন্দ সেকালের বাঙ্গালা সাহিত্যে, দৌহা ও মঙ্গল-কাব্যের রাঙ্কো একেবারে অভিনব, সম্পূর্ণ নূতন। বিষয়বস্তু পুরাতন হইলেও বলিবার ভঙ্গীতে ভাষা ও ছন্দের গুণে তাহা চিরনূতন হইয়া আছে।

বলিয়াছি বৈষ্ণব কবিগণের প্রেমই ধর্ম। এই প্রেম ভক্তিরই পরিণতি, ইহা আনন্দ চিন্ময় রস। তাই এই প্রেমের কবিতা প্রাকৃত জগতের ভাষায় কথা কহিয়াও অপ্রাকৃত জগতের বার্তা বহন করিয়া আনিয়াছে; আজিও এই মর জড়ের ধূলি-স্তরে অমরলোকের অমৃতবৃষ্টি করিতেছে। তাই পদাবলী বৈষ্ণব সাধকের ধ্যানমগ্ন, উপাসনার অবলম্বন। পদাবলীর একটি বৈশিষ্ট্য আছে। এই বৈশিষ্ট্যের প্রতি পাঠক ও শ্রোতৃগণের দৃষ্টি আকর্ষণ জন্ম ইহার সঙ্গে “গৌরচন্দ্রিকা” সংযুক্ত করা হইয়াছে। পূর্বরাগাদি যে বিভাগের পদ পাঠ বা শ্রবণ করি, সঙ্গে সঙ্গে তদ্ভাবভাবিত সেই আদর্শ সরাসরী—সেই প্রেম-বিগ্রহ—সেই অভিনব জঙ্গম হেমকল্পতক শ্রীগৌরচন্দ্রকে বন্দন ও স্মরণ মনন করিয়া পাঠের বা শ্রবণের জন্ম চিত্তকে

ঐশ্বর্য কবিতা লই। তাঁহার জীবন-ভাষ্য দিয়া পদাবলীর অর্থ গ্রহণে সচেতন হই। পদাবলী গীতি কবিতা, পদাবলী সঙ্গীত, কিন্তু পদাবলী ভগবদ্ভজনের অন্ততম শ্রেষ্ঠ অবলম্বন, এ কথাটি ভুলিলে চলিবে না। পাঠক ও শ্রোতৃগণের প্রতি মহাজনগণের ইহাই নির্দেশ, আমাদের ইহাই অনুরোধ। পদাবলীর অন্য নাম মহাজন-পদাবলী। অর্থ—মহাজনের দ্বারা রচিত, মহাজনগণের দ্বারা আন্বাদিত। সাধারণভাবে পাঠ করিবার জন্য তো বহু কবিতা আছে, শুনিবার বহু সঙ্গীত আছে। পদাবলী না হয় একটু স্বতন্ত্র হইয়াই থাকুক। পদাবলী পাঠ করিতে বাধা নাই, শুনিতে বাধা নাই, মাত্র ভক্তিপূতচিত্তে পাঠ করিতে, নিষ্ঠা ভক্তি লইয়া শ্রবণ করিতে অনুরোধ করিতেছি। উপসংহারে এই অনুরোধের সমর্থনে আমি অপর সম্প্রদায়ের একজন মহাজন—স্বনামধন্য প্রাচীন আচার্য্য অভিনব গুপ্তের মহাবানী উদ্ধৃত করিতেছি। সুপ্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক আনন্দবর্দ্ধনের ধন্যলোকের টীকা রচনা করিতে গিয়া অভিনব গুপ্ত বলিতেছেন :

যা ব্যাপারবতী রসানু রসগিতুং কাচিং কবীনাং নবা

দৃষ্টি যা পরিনিষ্ঠিতার্থবিষয়োন্মেষা চ বৈপশ্চিতী ।

তে হে অপ্যবলম্ব বিশ্বমখিলং নির্বর্ণয়ন্তো বয়ম্

শ্রাস্তা নৈব চ লক্ষ্যমক্লিশয়ন তদুভক্তিতুল্যাং সুখম্ ॥

হে সমুদ্র-শয্যাশায়ী, কবিদিগের যে নবীন দৃষ্টি রসসমূহকে রসাম্বিত করিতে ব্যাপৃত থাকে, পণ্ডিতদিগের যে দৃষ্টি নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত বিষয়ের উন্মেষে নিয়োজিত—আমরা এই দুইটিকেই অবলম্বন করিয়া বিশ্বকে নিঃশেষে বর্ণনা করিতে করিতে শ্রাস্ত হইয়া পড়িয়াছি। কিন্তু তোমার প্রতি ভক্তির তুল্য সুখ আমরা একেবারেই পাই নাই।

(জীহ্ববোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ও শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য্য কৃত অনুবাদ ।)

পদাবলী-সাহিত্যের ভূমিকা

শ্রীকৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলা—বিশেষ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাকথাই পদাবলীর বিষয়বস্তু। পদাবলীর মধ্যে সখ্যা ও বাৎসল্য রসের পদ সংখ্যায় বেশী নহে। শ্রীরাধাকৃষ্ণের জন্ম ও বাল্যলীলার পদের সংখ্যাও কম। পদাবলীতে মধুর রসের—শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারসের পদের সংখ্যা প্রচুর। শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি, রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ হইতে আরম্ভ করিয়া মাধুরলীলা পর্য্যন্ত অবলম্বনে শত শত কবি সহস্র সহস্র পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। রাধাকৃষ্ণ-লীলাকথা লইয়া কবিতা ও গীতি-কবিতা রচনার আজিও বিরাম নাই। পদাবলীতে শ্রীগৌরাক্ষের লীলাকথা অবলম্বনে রচিত পদের সংখ্যাও প্রচুর।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাকথা কতদিনের পুরাতন, কেহ জানে না। পুরাণের বয়স লইয়া নানা জনে নানা কথা বলিয়াছেন। অন্ধ-ভৃত্যবংশীয় নরপতি হালের সঙ্কলিত গাথা-সপ্তশতীর মধ্যে প্রাকৃত ভাষায় রচিত কবিতায় রাই, কাহ্ন ও গোপীগণের কথা আছে। গাথা-সপ্তশতী কমবেশী প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত হইয়াছিল। পরবর্তী বহু কবির রচিত খণ্ড কবিতায়, কাব্য-নাটকের নান্দীপ্লোকে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাকথা গ্রথিত রহিয়াছে। কাম্বীরের সুপ্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক আনন্দবর্দ্ধন প্রায় বার শত বৎসর পূর্বে তাঁহার অমর গ্রন্থ ‘ধ্বন্যালোক’ সঙ্কলন করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে তিনি রাধাকৃষ্ণ-লীলায় দুইটি প্রাচীন প্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। একটি প্লোকে দ্বারকা-লীলার ইঙ্গিত আছে। প্লোকটি এই—

তেষাং গোপবধুবিলাসসুহৃদাং রাধারহঃসাক্ষিণাং

কেয়ং ভক্ত কলিন্দশৈলতনয়া-ভীরে লভাবেশ্বনাম্।

বিচ্ছিন্নে স্বরতন্ত্রকল্পনমুদ্বোধোপযোগেহধ্বনা-

তে জানে জরঠী ভবস্তি বিগলনীরস্থিঃ পল্লবাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আছেন। মথুরা হইতে দূত গিয়াছে দ্বারকায়। শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—ওগো ভদ্র, গোপবধূগণের বিলাসসুহৃদ, রাধার নির্জন কেলির সাক্ষী সেই যমুনাতীরবর্তী লতাকুঞ্জগুলির কুশল তো ? (পরে নিজেই স্বগতোক্তি করিতেছেন,—কুশলই বা কি করিয়া বলি) বিলাসশয্যা-রচনার প্রয়োজন তো আর নাই, তাই তমাল-কিশলয় চয়নের প্রয়োজনও ফুরাইয়াছে, সুতরাং সেগুলি ঝরিয়া পড়িয়া শুকাইয়া যাইতেছে।

ক্ষেমেন্দ্রের দশাবতার-চরিতে রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণিত আছে। তিনি জয়দেবের পূর্ববর্তী কবি। তাঁহার রচিত গোপীদিগের এই বিরহ-গান জয়দেবের কথা শ্রবণ করাইয়া দেয়—

ললিত-বিলাস-কলা-সুখ-খেলন-ললনা-লোভন-শোভন-যৌবন-

মানিত-নবমদনে ।

অলিকুল-কোকিল-কুবলয়-কজ্জল-কাল-কলিন্দসুতামিব লজ্জল-

কালিয়কুল দমনে ॥

কেশি-কিশোর-মহাস্বর-মারণ-দারুণ-গোকুল-দ্রুতি-বিদারণ-

গোবর্দ্ধন-ধরণে ।

কস্তুর ন নয়নযুগং রতিন্দ্রে-মজ্জতি মনসিজ-তরল-তরঙ্গে

বররমণী-রমণে ॥

জয়দেবের জীবদ্দশায় অথবা তাঁহার তিরোধানের অব্যবহিত পরে সম্রাট লক্ষ্মণসেনের মহাসামন্ত বটুদাসের পুত্র বাঙ্গালী শ্রীধরদাস ‘সহজ-কর্ণামৃত’ নাম দিয়া প্রাচীন ও সমসাময়িক কবিগণের রচিত স্তোত্রাভিলাষী সংগ্রহ করেন। ইহারই কিছু পূর্বে বা পরে আর একখানি গ্রন্থও

বঙ্গদেশেই সঞ্চলিত হয়, তাহার নাম ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়’। সংগ্রহ দুইখানির মধ্যে বাঙ্গালী ও অ-বাঙ্গালী বহু কবির রচিত শ্রীকৃষ্ণলীলা তথা শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলাস্বক শ্লোক আছে। পরবর্তী বৈষ্ণব কবিগণ এই গ্রন্থ দুইখানি এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমসাময়িক কবি শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর সঞ্চলিত অমুরূপ গ্রন্থ পদ্মাবলী হইতে বহু সাহায্য পাইয়াছিলেন। বৃহদ্রম্যপুরাণ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ বা অংশত জয়দেবের পরে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। এই গ্রন্থে দুইটি পদাংশ পাওয়া যায়—

॥ রাগ গান্ধার ॥

কেশব কমলমুখী কমলম্

কমলনয়নকলয়াতুলমমলম্ ॥

কুঞ্জগেহে বিজনেহতিবিগলম্ ॥ ৫ ॥

সুহৃদিরহেমলতামবলম্ব্য তরুণতরুং ভগবন্তম্ ।

জগদবলম্বনমবলম্বিতুমহু কলয়তি সা তু ভবন্তম্ ॥

॥ রাগিণী শ্রী ॥

রমিকেশ কেশব হে ॥

রসসরসৌমিব মামুপযোজয় রসময় রসনিবহে ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাকথা লইয়া শকাব্দ ৮৩০ চতুর্দশ শতকের দিকে যে খণ্ড-কবিতা ও কাব্য রচিত হইতেছিল, এই কবিতা দুইটি এবং “হরিচরিত” কাব্য তাহার অগ্রতম প্রমাণ। দুর্দান্ত হাবশীরা যেদিন রাজপ্রাসাদের স্তম্ভাস্তঃকক্ষে রাজমুণ্ড লইয়া গেওয়া খেলায় প্রমত্ত ছিল, সমগ্র গোড় রাজধানী ছিল সন্ত্রস্ত, সেদিন ঐ রাজধানীরই কোন নির্জন গৃহে বসিয়া কবি চতুর্ভুজ হরিচরিত রচনা করিয়াছিলেন। হাবশী-বিপ্লব দমনে সাহায্য করিয়া বাঙ্গালী প্রজাগণ যে-বৎসর ছেনেন শাহকে গোড়-

সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন, সেই বৎসরে ১৪১৫ শকাব্দায় হরিচরিত রচনা সমাপ্ত হয়। চতুর্ভূজ পণ্ডিতবংশের সম্ভান, তাঁহার পূর্বপুরুষ স্বর্ণরেখ বাঙ্গালার সম্রাট ধর্মপালের নিকট হইতে করঞ্জ গ্রাম দান-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাঢ়ের কুলীনগ্রাম-নিবাসী মালাধর বসু ১৪০২ শকাব্দায় শ্রীমদ্ভাগবতের আংশিক অনুবাদ ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ রচনা করেন। পদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসে এই সমস্ত গ্রন্থের মূল্য স্বীকৃত হইয়াছে। মালাধর বসু, শ্রীখণ্ডের মহাকবি দামোদর, ছোট বিদ্যাপতি কবিরঞ্জন, যশোরাজ খান প্রভৃতি অনেকেই গোড়রাজ দরবারের সঙ্গে সঞ্চল ছিল। মিথিলার বিদ্যাপতির পদ বাঙ্গালায় ধীরে ধীরে একটি নূতন ভাষার ও নবীন কবি-গোষ্ঠীর অবলম্বন হইয়া উঠিতেছিল। চণ্ডীদাসের রচিত কৃষ্ণলীলার পদ—বিশেষ করিয়া দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ড বাঙ্গালার কবিগণকে তথ্য-রসিক-সমাজকে অল্পপ্রাণিত করিয়াছিল।

শ্রীখণ্ডের কবি রামগোপাল দাস রসকল্পবল্লী গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

শ্রীকবিরঞ্জন দামোদর মহাকবি।

যশোরাজ খান আদি সবে রাজ-সেবি ॥

নব জাতীয়তাবোধে উদ্বুদ্ধ দূরদর্শী কীৰ্ত্তিমান গোড়েশ্বর, হিন্দুকুল-তিলক মহারাজা দম্বজমর্দন দেবের (রাজা গণেশ) সহৃদয় সহায়তায় বাঙ্গালা ভাষা রাজসভায় সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বাঙ্গালী কবি রাজ-সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পরবর্তী গোড়েশ্বরগণ বিশেষতঃ সদাশয় হসেন শাহ রাজা গণেশের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছিলেন। আমার মনে হয় শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা মালাধর বসুকে “গুণরাজখান” উপাধি গোড়েশ্বর হসেন শাহই দিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্ববর্তী কয়েকজন নরপতি হাবশী বিদ্রোহে বিভ্রত ছিলেন। কাহারো কাহারো ভাগ্যে রাজ-সিংহাসন দুই তিন বৎসরের বেশী স্থায়ী

হয় নাই। স্বল্পকালস্থায়ী রাজত্ব ও অশান্তির মধ্যে এইরূপ গুণ গ্রহণ ও উপাধিদান সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। ১৪০২ শকাব্দায় শ্রীকৃষ্ণবিজয় সমাপ্ত হয়। ১৪১৫ শকাব্দায় জুসেন শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। গ্রন্থ রচনার পরে প্রজাসাধারণের আত্মকল্যে রাজ্যারোহণ বৎসরেই উৎসব উপলক্ষ্যে হয়ত সুলতান এই উপাধি দান করিয়াছিলেন। সেকালে মৃত্যাবস্থা ছিল না। উপাধি-প্রাপ্তির পর হাতে লেখা পুঁথিতে উপাধি যোগ করিয়া দেওয়া হয়। নকলকারকগণ তদনুরূপ নকল করিয়া লন। জুসেন শাহের দরবারেই মালাধর ভিন্ন আরো কয়েকজন বাঙ্গালী গুণী ব্যক্তি এইরূপ উপাধি পাইয়াছিলেন। ইহাদের একজন শ্রীখণ্ডের কবি যশোরাজ খান। যশোরাজ খান রাজদত্ত উপাধি, ইহার নাম জানি না। অন্তর্জন মালাধরের পুত্রলক্ষ্মীকান্ত বহু। ইনি উপাধি পাইয়াছিলেন “সত্যরাজ খান”। যশোরাজ খানের রচিত একটি পদ পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি। শ্রীচৈতন্য-সমকালীন পদ-রচয়িতাগণের ইনিই অগ্রদূত।

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পদ-রচয়িতাগণের মধ্যে কবিরঞ্জন, রায়শেখর এবং গোবিন্দ আচার্য্যের নাম উল্লেখযোগ্য। দেবকিনন্দন ও মাধবের বৈষ্ণব-বন্দনায় এবং কবি কর্ণপূরের গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় গোবিন্দ আচার্য্য রাধাকৃষ্ণ-লীলা-কাব্য রচয়িতা এবং গীত-পত্য়কাররূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। রামগোপাল দাসের রসকল্পবল্লীতে “অথ ঢামালী কৃষ্ণপ্রিয়াণাম্” উল্লেখে গোবিন্দ আচার্য্যের পদাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার ভাষাও ব্রজবুলি-মিশ্রিত।

কবিরঞ্জন এবং রায়শেখর পদকর্তাগণের মধ্যে অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কবি। কবিরঞ্জনের নাম ছিল রঞ্জন, উপাধি ছিল ছোট বিজ্ঞাপতি। ইহার এবং রায়শেখরের কয়েকটি পদ মিথিলার বিজ্ঞাপতির নামে চলিতেছিল, আমি সেগুলি চিহ্নিত করিয়া দিয়াছি। উদাহরণস্বরূপ কবিরঞ্জনের—“নমুনা-

সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন, সেই বৎসরে ১৪১৫ শকাব্দায় হরিচরিত রচনা সমাপ্ত হয়। চতুর্ভুজ পণ্ডিতবংশের সম্ভান, তাঁহার পূর্বপুরুষ স্বর্ণরেখ বাঙ্গালার সম্রাট ধর্মপালের নিকট হইতে করঞ্জ গ্রাম দান-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাঢ়ের কুলীনগ্রাম-নিবাসী মালাধর বসু ১৪০২ শকাব্দায় শ্রীমদ্ভাগবতের আংশিক অনুবাদ ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ রচনা করেন। পদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসে এই সমস্ত গ্রন্থের মূল্য স্বীকৃত হইয়াছে। মালাধর বসু, শ্রীখণ্ডের মহাকবি দামোদর, ছোট বিদ্যাপতি কবিরঞ্জন, যশোরাজ খান প্রভৃতি অনেকেই গোড়রাজ দরবারের সঙ্গে সঙ্ঘ ছিল। মিথিলার বিদ্যাপতির পদ বাঙ্গালায় ধীরে ধীরে একটি নূতন ভাষায় ও নবীন কবি-গোষ্ঠীর অবলম্বন হইয়া উঠিতেছিল। চণ্ডীদাসের রচিত কৃষ্ণলীলার পদ—বিশেষ করিয়া দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ড বাঙ্গালার কবিগণকে তথ্য রসিক-সমাজকে অশুপ্রাণিত করিয়াছিল।

শ্রীখণ্ডের কবি রামগোপাল দাস রসকল্পবল্লী গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

শ্রীকবিরঞ্জন দামোদর মহাকবি।

যশোরাজ খান আদি সবে রাজ-সেবি ॥

নব জাতীয়তাবোধে উদ্ভুদ্ধ দূরদর্শী কীৰ্ত্তিমান গোড়েশ্বর, হিন্দুকুল-তিলক মহারাজা দহুজমদ্দিন দেবের (রাজা গণেশ) সহদয় সহায়তায় বাঙ্গালা ভাষা রাজসভায় সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বাঙ্গালী কবি রাজ-সন্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পরবর্তী গোড়েশ্বরগণ বিশেষতঃ সদাশয় হসেন শাহ রাজা গণেশের পুত্ৰাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছিলেন। আমার মনে হয় শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা, মালাধর বসুকে “গুণরাজখান” উপাধি গোড়েশ্বর হসেন শাহই দিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্ববর্তী কয়েকজন নরপতি হাবশী বিদ্রোহে বিভ্রত ছিলেন। কাচারো কাহারো ভাগ্যে রাজ-সিংহাসন দুই তিন বৎসরের বেশী স্থায়ী

হয় নাই। স্বল্পকালস্থায়ী রাজত্ব ও অশান্তির মধ্যে এইরূপ গুণ গ্রহণ ও উপাধিদান সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। ১৪০২ শকাব্দায় শ্রীকৃষ্ণবিজয় সমাপ্ত হয়। ১৪১৫ শকাব্দায় হুসেন শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। গ্রন্থ রচনার পরে প্রজাসাধারণের আত্মকুল্যে রাজ্যারোহণ বৎসরেই উৎসব উপলক্ষ্যে হয়ত সুলতান এই উপাধি দান করিয়াছিলেন। সেকালে মুন্সীফ ছিল না। উপাধি-প্রাপ্তির পর হাতে লেখা পুঁথিতে উপাধি যোগ করিয়া দেওয়া হয়। নকলকারকগণ তদনুরূপ নকল করিয়া লন। হুসেন শাহের দরবারেই মালাধর ভিন্ন আরো কয়েকজন বাঙ্গালী গুণী ব্যক্তি এইরূপ উপাধি পাইয়াছিলেন। ইহাদের একজন শ্রীখণ্ডের কবি যশোরাজ খান। যশোরাজ খান রাজদত্ত উপাধি, ইহার নাম জানি না। অল্পজন মালাধরের পুত্রলক্ষ্মীকান্ত বহু। ইনি উপাধি পাইয়াছিলেন “সত্যরাজ খান”। যশোরাজ খানের রচিত একটি পদ পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি। শ্রীচৈতন্য-সমকালীন পদ-রচয়িতাগণের ইনিই অগ্রদূত।

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পদ-রচয়িতাগণের মধ্যে কবিরঞ্জন, রায়শেখর এবং গোবিন্দ আচার্য্যের নাম উল্লেখযোগ্য। দেবকিনন্দন ও মাধবের বৈষ্ণব-বন্দনায় এবং কবি কর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় গোবিন্দ আচার্য্য বাধাক্ষ-লীলা-কাব্য রচয়িতা এবং গীত-পদ্যকাররূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। রামগোপাল দাসের রসকল্পবল্লীতে “অথ ঢামালী কৃষ্ণপ্রিয়াণাম্” উল্লেখে গোবিন্দ আচার্য্যের পদাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার ভাষাও ব্রজবুলি-মিশ্রিত।

কবিরঞ্জন এবং রায়শেখর পদকর্তাগণের মধ্যে অল্পতম শ্রেষ্ঠ কবি। কবিরঞ্জনের নাম ছিল রঞ্জন, উপাধি ছিল ছোট বিজ্ঞাপতি। ইঁহার এবং রায়শেখরের কয়েকটি পদ মিথিলার বিজ্ঞাপতির নামে চলিতেছিল, আমি সেগুলি চিহ্নিত করিয়া দিয়াছি। উদাহরণস্বরূপ কবিরঞ্জনের—“নহুয়া-

বদনী ধনী বচন কহসি হসি” এবং “উদমল কুন্তল তারা” আর রায়শেখরের “এ স্তরা বাদর মাহ ভাদর শ্রুতমন্দির মোর” এবং “গগনে অবঘন মেহ দাক্ষ-
সঘনে দামিনী ঝলকই” প্রভৃতি পদের উল্লেখ করিতেছি। ইঁহাদের
ব্রজবুলি-রচিত পদের তুলনা পদাবলী সাহিত্যেও খুব কমই পাওয়া যায়।
কবিশেখর, রায়শেখর একজনেরই উপাধি। ইঁহার নাম দৈবকিনন্দন
সিংহ। ইনি সংস্কৃতে গোপাল-চরিত মহাকাব্য, গোপীনাথ-বিজয় নাটক,
বাক্যলায় গোপাল-কীর্তনামৃত (রাধাকৃষ্ণলীলা পদাবলী) এবং গোপাল-
বিজয় পাচালী রচনা করেন। রায়শেখর শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের
শিষ্য। শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় নিত্য-লীলা অবলম্বনে রচিত ইঁহার
“দণ্ডাজিকা পদাবলী” বৈষ্ণব সাধকগণের নিত্য উপাসনার অবলম্বন।
ইনি অসাধারণ কবিত্বের অধিকারী ছিলেন।

ইঁহাদের সমসাময়িক কবিগোষ্ঠীর মধ্যে নরহরি সরকার ঠাকুর, বাহু
ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, জ্ঞানদাস, লোচন দাস, বৃন্দাবন দাস,
কবি কর্ণপুর প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলার পদ-রচনায়
বাহু ঘোষের নাম স্মরণীয় হইয়া আছে। শ্রীখণ্ডের শ্রীল নরহরি সরকার
ঠাকুর এই ধারার আদি কবি। কিন্তু ইঁহারা সকলেই শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য
প্রভুর নিকট ঋণী, আচার্য্য প্রভুই ইঁহাদের প্রেরণাদাতা। প্রধানতঃ
তাঁহার আবাহনেই শ্রীগৌরাঙ্গদের মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। গৌরাঙ্গ-
বন্দনার পদ-রচনারও তিনিই প্রবর্তক।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, অস্ত্যখণ্ডে বর্ণিত আছে :—

একদিন অদ্বৈত সকল ভক্ত প্রতি।

বলিলা পরমানন্দে মত্ত হই অতি ॥

শুন তাই সব এক কর সমবায়।

মুখভরি গাই আজ শ্রীচৈতন্য রায় ॥

আজি আর কোন অবতার গাওয়া নাই ।
 সর্ব অবতারময় চৈতন্য গৌসাক্ষী ॥
 যে প্রভু করিল সর্বজগত উদ্ধার ।
 আমি সব লাগি যে গৌরাক্ষ অবতার ॥
 সর্বত্র আমরা ধীর প্রসাদে পূজিত ।
 সংকীৰ্ত্তন হেন ধন যে কৈল বিদিত ॥
 নাচি আমি তোমরা চৈতন্য যশ গাও ।
 সিংহ হই গাই পাছে মনে ভয় পাও ॥
 প্রভু যে আপনা লুকায়েন নিরন্তর ।
 ক্রুদ্ধ পাছে হয়েন সবার এই ডব ॥
 তথাপি অদ্বৈত বাক্য অলজ্য সবার ।
 গাহিতে লাগিল চৈতন্য অবতার ॥
 নাচেন অদ্বৈত সিংহ পরম বিহ্বল ।
 চতুর্দিকে গায় সবে চৈতন্য-মঙ্গল ॥
 নব অবতারের শুনিয়া নাম যশ ।
 সকল বৈষ্ণব হৈল আনন্দে বিবশ ॥
 আপনে অদ্বৈত চৈতন্যের গীত করি ।
 বলিয়া নাচেন প্রভু জগত নিস্তারি ॥
 “শ্রীচৈতন্য নারায়ণ কৰুণাসাগর ।
 হুঃখিতের বন্ধু প্রভু মোরে দয়া কর ॥”

—এই দুইটি পংক্তি আমি শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে প্রথম পদ বলিয়া মনে
 করি। এই সময় পুরীধামে বাঙ্গালার বহু ভক্ত উপস্থিত ছিলেন,
 অনেকেই কীৰ্ত্তনে যোগ দিয়াছিলেন। এতদিন ধাঁহারা শ্রীচৈতন্যলীলা
 লইয়া পদ রচনার ইচ্ছা মনে মনে পোষণ করিতেন, আজ তাঁহাদের

মনস্বামনা পূর্ণ হইবার স্বযোগ উপস্থিত হইল ; তাঁহারা মহা আনন্দিত হইলেন । আমার মনে হয় শ্রীচৈতন্য-চরিত লইয়া কাব্য রচনার প্রেরণাও কবিগণ এই সূত্র হইতেই পাইয়াছিলেন । এই কীর্তনে শ্রীচৈতন্যদেব উপস্থিত হইয়াছিলেন । তিনি মনে করিয়াছিলেন, যেমন প্রতিদিন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হয়, আজিও বুঝি তাহাই হইতেছে । কিন্তু আসিয়া যখন শুনিলেন সকলে পরমানন্দে তাঁহারই নাম, গুণ গান করিতেছে, তখন তিনি ক্ষুব্ধ হইয়া গম্ভীরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং বিষয়চিন্তে শয়ন করিয়া রহিলেন । কীর্তনান্তে ভক্তগণ প্রভুকে দর্শন করিতে আসিলেন । গোবিন্দ প্রভুকে ভক্তগণের আগমন সংবাদ দিলে, মহাপ্রভু সকলকে কাছে আসিতে বলিলেন । তাহার পর জিজ্ঞাসা করিলেন—আজি তোমরা কি কীর্তন করিতেছিলে ? “ছাড়িয়া কৃষ্ণের নাম কৃষ্ণের কীর্তন । কি গাইলা আমারে তা বুঝাহ এখন ॥” শ্রীবাস বলিলেন, জীবের কোন স্বতন্ত্র শক্তি নাই, ঈশ্বর যাহা বলাইয়াছেন, তাহাই বলিয়াছি । হস্ত দ্বারা কি সূর্য্য আচ্ছাদন করা যায় ?

এমন সময় ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট প্রভৃতি নানা স্থানের যাত্রিগণ যাহারা জগন্নাথ দেখিতে আসিয়াছিলেন, সকলেই শ্রীচৈতন্যের গুণগান করিতে করিতে শ্রীচৈতন্য-সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা গাহিতে লাগিলেন—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য বনমালী ।

জয় জয় নিজ ভক্তি রস কুতূহলী ॥

জয় জয় পরম সন্ন্যাসী রূপধারী ।

জয় জয় সংকীর্তন-লম্পট মুরারী ॥

জয় জয় বিজরাজ বৈকুণ্ঠ-বিহারী ।

জয় জয় সর্বজগতের উপকারী ॥

জয় কৃষ্ণ-চৈতন্য শচীর নন্দন ।

এই মত গাই নাচে শত সংখ্যজন ।

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমান্ সুকুমার সেন “বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসে” সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্য হইতে কয়েকটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া পদাবলীর পূর্বরূপের আভাস দিয়াছেন ।

বাঙ্গালীর ইহা জানা একান্ত প্রয়োজন, শকাব্দ ত্রয়োদশ এবং চতুর্দশ শতকের বাঙ্গালীর জাতীয়-সাধনার যশস্বারা শকাব্দার পঞ্চদশ শতকে কেমন কলনাদিনী তটিনীর নটনভঙ্গীতে এক আকুল আবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছিল । বাঙ্গালীর মানস-শতদল শকাব্দার পঞ্চদশ শতকে কেমন শোভায়, সৌন্দর্য্যে, রূপে, রসে, অলিকুলগানের অভিনন্দনে এক পরিপূর্ণরূপে বিকাশ লাভ করিয়াছিল । আমি কয়েকটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিতেছি ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের গুণয়লীলার মধুময়ী স্মৃতি শকাব্দার একাদশ শতকেরও পূর্বে বাঙ্গালীর কবিচিন্তে কি আনন্দলোকের সৃষ্টি করিত, কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে তাহার উদাহরণ—(শ্রীরাধাকৃষ্ণের উক্তি প্রত্যাঙ্কি)

কোহয়ং হারি হরিঃ প্রবাহ্যপবনং শাখামৃগেণাত্ৰ কিং

কৃষ্ণোহং দয়িতে বিভেমি স্তবরাং কৃষ্ণঃ কথং বানরঃ ।

মৃগ্ধেহং মধুসূদনো ব্রজলতাং তামেব পুষ্পাসবাম্

ঐখং নির্বচনীকৃতো দয়িতয়া হ্রী নো হরিঃ পাতৃ বঃ ॥

(শ্রীরাধা) “দ্বারে ও কে ?” (শ্রীকৃষ্ণ) “হরি” (অর্থান্তরে বানর), “উপবনে যাও”, “শাখামৃগের এখানে কি ?” “প্রিয়ে আমি কৃষ্ণ ।” “তাহা হইলে আরো ভয়ের কথা, বানর কি কালো হয় ?” “মৃগ্ধে আমি মধুসূদন” (অর্থান্তরে মধুকর), “ফুলফোটা লতার কাছে যাও তবে ।”

এইরূপে প্রিয়া কর্তৃক নিরন্তর লজ্জিত হরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন।

সাগর নন্দীর “নাটক-লক্ষণ-রত্নকোশে” বাকবেগীর উদাহরণ :

কঙ্ক কৃষ্ণোহস্মি, বর্ণং তে নাহং পৃচ্ছামি নাম কিম্ ?

কেশবোহহং, চিরালকং কুর্ধ্যাং ত্বাং খলু কেশবম্ ॥

কে তুমি ? আমি কৃষ্ণ। তোমার গায়ের রং জিজ্ঞাসা করিতেছি না। নাম কি ? আমি কেশব। অনেক দিন পরে পাইয়াছি। তোমাকে কেশব করিতেছি। (মারিয়া ফেলিয়া জলে ভাসাইতেছি।)

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর পদাবলীতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের উত্তর প্রত্যুত্তর-মূলক এইরূপ কয়েকটি শ্লোক আছে। ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫ সংখ্যক এই চারিটি শ্লোক তুলনীয়। দুইটির রচয়িতার নাম নাই। একটি চক্রপাণির, অষ্টটি হরিহরের।

এই সমস্ত শ্লোকের সঙ্গে তুলনীয় পদ—পদকল্পতরু, ২য় শাখা ৩৫০

পদ—

কো ইহ পুন পুন করত ছস্কার।

হরি হাম জানি না কর গরচার ॥

পরিহরি সো গিরি-কন্দর মাঝ।

মন্দিরে কাহে আওব মুগরাজ ॥

সো নহ ধনি মধুসূদন হাম।

চলু কমলালয় মধুকরী ঠাম ॥

শ্রাম মুরতি হাম তু'হঁ কি না জান।

তারি-পতি ভয়ে বুঝি অহুমান ॥

ঘরহঁ রতন দীপ উজিয়ায়।

কৈছনে পৈঠব ঘন আঙ্কিয়ায় ॥

রাধারমণ হাম কর পরতীতি ।
 বাকা-রজনি নহ তমোময়ী বাতি ॥
 পরিচয় পদ হবে সব ভেল আন ।
 ভবহি পরাভব মানল কান ॥
 তৈতনে উপজল মনমথ স্বর ।
 অব ঘনশ্যাম মনোরথ পুর ॥

বর্ষা রাত্রে শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে আসিয়া দেখিলেন, দ্বার অর্গলবদ্ধ । শ্রীরাধা পূর্বেই আসিয়া কুঞ্জের দ্বার কদ্ধ করিয়া বসিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জদ্বারে পুনঃ পুনঃ করাঘাত করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন—কে দ্বার কদ্ধ করিয়াছে ? তাই শ্রীরাধা বলিলেন, কে এখানে বারবার চাঁৎকার করিতেছে ? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি হরি । শ্রীরাধা হরি শব্দে সিংহ অর্থ ধরিয়া বলিলেন, গিরিকন্দর পরিহার করিয়া কুঞ্জমন্দিরে মৃগরাজ কেন ? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি মধুসূদন । শ্রীরাধা বলিলেন, (মধুসূদন) ভ্রমর, কমলিনীর নিকট যাও । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি শ্যাম । শ্রীরাধা শ্যাম অর্থে অঙ্ককার ধরিয়া বলিলেন, চন্দ্রের ভয়ে বৃষি, তা মন্দিরে তো রত্নদীপ জলিতেছে । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি রাধারমণ । শ্রীরাধা রাধা শব্দে অতুরাধা নক্ষত্র এবং তাহার নায়ক পূর্ণিমার চন্দ্র—এই অর্থ করিয়া বলিলেন, এ তো জ্যোৎস্না বাত্মি নহে, অঙ্ককার রাত্রে পূর্ণিমার চন্দ্র কিরূপে উদিত হইবে ? পরিচয় বুঝা হইল, শ্রীকৃষ্ণ পরাভব স্বীকার করিলেন । এদিকে অঙ্ককার বাত্মি হইলেও মনমথ-স্বর্য উদিত হইয়া হৃদয় আলোকিত করিল । ঘনশ্যামের (এক অর্থে শ্রীকৃষ্ণ অগ্ন অর্থে পদকর্তা) মনোরথ পূর্ণ হইল, তিনি শ্রীরাধার সঙ্গলাভ করিলেন । (পদ-কর্তার মনোরথ পূর্ণ হইল, তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন দর্শন করিলেন ।)

কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে—

ধ্বস্তং কেন বিলেপনং কুচযুগে কেনাঙ্গনং নেত্রয়োঃ ।

রাগঃ কেন তবাধরে প্রমথিতাঃ কেশেষু কেন শ্রজঃ ।

তেনা (শেষজ) নৌষকল্যষমুখা নীলাক্ণ ভাষা সখি

কিং কৃষ্ণেন ন ষামুনেন পয়সা কৃষ্ণানুরাগস্তব ॥

কে কুচযুগের বিলেপন মুছিয়া দিল ? কে চোখের কাজল ঘুচাইল ?
কে তোমার অঙ্গরাগ প্রমথিত করিল ? কবরীতে মালা নাই কেন ? সখি,
(এ কাজ হইয়াছে) সেই অশেষ জনগমূহের মালিগ-বিধ্বংসী নীলপদ্ম-
কান্তির দ্বারা । কি কৃষ্ণের দ্বারা । না ষমুনার জলে । তোমার কৃষ্ণ-
বর্ণেই অনুরাগ ।

তুলনা করিতেছি না, কিছু সাদৃশ্য আছে বলিয়া পদাবলী হইতে
একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি—

অবহ রতস রস কয়লহি ধাধস ঝামর দুফর বেলি ।

উলটল কবরি অধর নাহি সম্বরি কহ কেবা গারি বা দেলি ।

সখি কোন এতহ দুখ দেল ।

বিকচ কমল ফুল লোচন ছল ছল অব কাহে মুদিত ভেল ॥

তাম্বুল অধর মধুর বিশ্বফল কির দংশন কিবা দেল ।

কুচ ছিরিকল পর বিহগ কিয়ে বৈঠল তাহে অরুণ রেখ ভেল ॥

কাজর কপোল লোল অমিয়ফল সিন্দূর সুন্দর বয়ানে ।

জ্ঞানদাস কহ চলহ চলহ সখি রাইক মিলাহ সিনানে ॥

কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে অভিসার সাধনার এই শ্লোকটি আছে :

মার্গে পঙ্কিনি ভোয়দাক্তমসে নিঃশব্দসঞ্চারকং

গন্তব্যা দয়িতশ্চ মেহন্ত বসতিমুদ্বৈতি কৃত্বা মতিম্ ।

আজাহুত্‌তুত্‌নপুরা করতলে নাচ্ছাত্ত নেত্রে ভৃশং
কুচ্ছাল্লকপদস্থিতিঃ স্বস্তবনে পছানমন্ত্যস্ততি ।

পদাবলীতে ইহার অম্লরূপ পদ :—

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল মঞ্জীর চীরহি কাঁপি ।
গাগরি-বারি চারি করি পীছল চলতহি অঙ্গুলী চাপি ॥
—হরি অভিসারকি লাগি ।

দূতর পঙ্খ-গমন ধনী সাধয়ে মন্দিরে ঘামিনী জাগি ॥
করযুগে নয়ন মুদি চলু ভামিনী তিমির পয়ানকি আশে ।
কর কঙ্কণ পণ ফণীমুখ বন্ধন শিখই ভুজগ গুরু পাশে ॥
গুরুজন বচন বধির সম মানই আন শুনই কহ আন ।
পরিজন-বচনে মুগ্ধি সম হাসই গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর পদ্যাবলী ধৃত কয়েকজন বাঙ্গালী কবির রচিত
শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলার শ্লোক হইতেও বাঙ্গালার বৈষ্ণব পদ্যাবলীর পূর্বরূপের
পরিচয় পাওয়া যায় । সর্ববিদ্যাবিনোদের এই শ্লোকে দ্বিতী শ্রীরাধাকে
শ্রীকৃষ্ণের অবস্থিতির সঙ্কেত জানাইতেছেন :—

পদ্মাঃ ক্ষেমময়োহস্ত তে পরিহর প্রত্যাহসজ্জাবনাম্
এতন্মাত্রমধারি হৃন্দরী ময়া নেত্রপ্রণালীপথে ।
নীরে নীলসরোজমঞ্জলগুণং তীরে তমালাকুরঃ
কুঞ্জে কোহপি কলিন্দশৈলদুহিতুঃ পুংস্কোকিলঃ খেলতি ॥

তোমার পঞ্চ মঞ্জলময় হউক । বিষয় লেশমাত্র আশঙ্ক্য করিও না ।
হৃন্দরি, আমি এইমাত্র দেখিয়া আসিলাম, কালিন্দী-নীরে একটি উজ্জল
নীলপদ্ম, তীরে একটি নবীন তমালতরু, এবং কুঞ্জে একটি কোকিল খেলা
করিতেছে ।



পদাবলী-পরিচয়

গৌবিন্দ ভট্ট কৃষ্ণের বেণুধরনির মোহিনী শক্তির বর্ণনা করিতেছেন :

সত্যং জল্পসি দুঃসহাঃ খলগিরঃ সত্যং কুলং নিম্বলং
সত্যং নিককণোহপ্যায়ং সহচরঃ সত্যং স্তদূরে সন্নিং ।
তৎ সর্বং সখি বিন্মরামি ঋটিতি শ্রোত্রাতিথির্জায়তে
চেহুমান-মুকুন্দ-মঞ্জু-মুরলীনিঃস্বান-বাগোদগতিঃ ॥

সখি, তুমি স্বার্থই বলিতেছ, খলবাক্য দুঃসহ । ইহাও সত্য যে আমার কুল নিকলক, এবং এই সহচর নিষ্ঠুর। যমুনাতীর অনেক দূর ইহাও সত্য । তথাপি সখি, এ সমস্তই আমি তখনই ভুলিয়া যাই, যে মুহূর্ত্তে মুকুন্দের মধুর মুরলী-নিঃসৃত উদ্দাম রাগিণী আমার কর্ণে প্রবেশ করে ।

কেশব ভট্টাচার্য্য মাথুর-বিরহের পদ রচনা করিয়াছেন । শ্রীরাধা উদ্ধবকে বলিতেছেন :

আস্তাং তাবদ্ বচনরচনাভাজনত্বং বিদূরে
দূরে চাস্তাং তব তম্পরীরজসম্ভাবনাপি ॥
ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণতিভিরিদং কিন্তু যাচে বিধেয়া
স্মরং স্মরং স্বজনগণনে কাপি রেখা মমাপি ॥

সাক্ষাতে পরস্পর বাক্যালাপের অবকাশ দূরে থাকুক, তোমার তম্পরলাভের সম্ভাবনা স্তদূর হউক, কেবল বার বার প্রণতি করিয়া এই প্রার্থনা জানাইতেছি—তুমি স্বজন-গণনার কালে আমার নামেও একটি রেখাপাত করিও ।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর উদ্ধব-সন্দেশ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া দিলাম । সখী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—

কাকব্যাঙ্কো ক্ষিপসি জগতীং হা কিমেতিবিলাপৈঃ
ধেহি হৈর্য্যং মনসি যদুদ্বয়ধ্বগে বন্ধরাগা

স্বাধা বাণীমপি যদি নিজাং স ব্রজং নাজিহীতে
মূৰ্ত্তোহন্থাকং ত্রিজগতি তত্তত্তদ্বি নিদোষতাত্ত্বং ।

আহা কেন তুমি এইরূপ বিলাপ করিয়া সকলকে কান্দাইতেছ ?
পথিককে মন সমর্পণ করিয়াছিলে, এই ভাবিয়া স্থির হও । সে মূৰ্ত্ত যদি
নিজের কথানা রাখে, ব্রজে না-ই আসে, ত্রিজগতে তো আমাদের
দোষহীনতা প্রমাণিত হইল ।

দানখণ্ড এবং নৌকাখণ্ড, লীলাকীর্তনের অগ্রতম বিষয়বস্তু । বড়
চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের দুইটি বৃহৎ পালা
পাওয়া যায় । তাঁহার পরবর্ত্তী বৈষ্ণব কবিগণ—জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস
প্রভৃতি পদাবলী-রচয়িতা এবং মাধবাচার্য্য প্রভৃতি মঙ্গলকাব্য-প্রণেতৃগণ
সকলেই এই লীলা লইয়া পদ ও কবিতা রচনা করিয়াছেন । কৃষ্ণকীর্তনে
এই দুইটি পালা ভিন্ন ভারখণ্ড, ছত্রখণ্ড প্রভৃতি আরো কয়েকটি পালা
আছে । প্রাচীন কবিগণের রচনায় এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ উপপুরাণ ও
রাধাতন্ত্রে নৌকাখণ্ডাদি কয়েকটি লীলার মূল পাওয়া যায় ।

দানখণ্ডের বিষয় হইল বড়াস্থির সঙ্গে সখীগণকে লইয়া শ্রীরাধা
মথুরার হাটে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ঘোলাদি বিক্রয় করিতে যাইতেছেন ।
পথিমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ঘাটোয়াল পরিচয়ে পথরোধ করিয়াছেন । দানঘাটের
রাজকর লইয়াই কৃষ্ণের সঙ্গে গোপীগণের বিবাদ । কৃষ্ণের প্রাপ্তি রাজকর
অর্থ নহে, দধি ঘৃতাদিও নহে, গোপীগণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, সৌন্দর্য্য এবং
কণ্ঠহারাদিই রাজকর । ইহাতেই গোপীগণের আপত্তি । আচার্য্যগণের
মতে গর্গের জামাতা ভাগুরি রামকৃষ্ণের, মঙ্গল-কামনায় বজ্র করিতে-
ছিলেন । সেই যজ্ঞে শ্রীরাধা সখীগণসহ দুগ্ধ, ঘৃত দান করিতে গিয়া-
ছিলেন । পথে শ্রীকৃষ্ণ দানলীলা করেন । পদাবলীতে এইরূপ পদও আছে ।

রাধাপ্রেমামৃত বা গোপালচরিত নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থে বঙ্গহরণ-

খণ্ড, ভারখণ্ড, নৌকাখণ্ড ও দানখণ্ড লীলার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে । সামান্ত পাঠান্তরে এই গ্রন্থের কয়েকটি শ্লোক পদ্মাবলীতে পাওয়া যাইতেছে । সুতরাং গ্রন্থখানি মহাপ্রভুর পূর্বে রচিত বা সঙ্কলিত হইয়াছিল, এইরূপ অস্বীকার হয় । এতদ্ভিন্ন দানখণ্ডের অপর কোন পৌরাণিক মূল পাওয়া যায় না । শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশ পঞ্চাধ্যায়ের “এবং শশাঙ্কান্তবিরাজিতা নিশা” শ্লোকের বৃহত্তোষিণী টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী চণ্ডীদাসের দানখণ্ড নৌকাখণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য ভাগবতে গদাধর দাসের গৃহে শ্রীনিত্যানন্দের দানলীলার উল্লেখ আছে । শ্রীনিত্যানন্দ গদাধরের গৃহে আসিয়া দেখিলেন গদাধর দাস মাধায় গঙ্গাজলের কলসী লইয়া—“কে দুগ্ধ কিনিবে” বলিয়া গোপীভাবে মত্ত হইয়া আছেন । আর—

দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ ।

ভুনি অবধূত সিংহ পরম সন্তোষ ॥

ইহা হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে সময় দানখণ্ড গান প্রচলিত ছিল । ইহা চণ্ডীদাসের দানখণ্ডও হইতে পারে । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী দানলীলা লইয়া “দানকেলিকৌমুদী” নাম দিয়া একখানি ভাণিকা রচনা করিয়াছিলেন ।

পদ্মাবলীতে দৈত্যারি পণ্ডিত-রচিত শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বংশী চুইয়ক শ্লোক (সংখ্যা ২৫৪) আছে । নৌকাখণ্ড লীলাও বহু প্রাচীন । প্রাকৃত পৈঙ্গলে নৌকাবিলাসের কবিতা :

অরে-রে বাহিহি কারু নাব

ছোড়ি ডগমগ কুগই ৭ দেহি ।

ভুঁহ এখনই সন্তার দেই

জে চাহসি সো লেছি ॥

ওরে রে কৃষ্ণ (তুমি) নৌকা বাহিতেছে। উগমগ (নৌকা টলানো) ছাড়, হরবস্থা করিও না। তুমি এখনই পার করিয়া দাও, যা চাও তাই লও।

পদ্মাবলীধৃত শ্লোক (সংখ্যা ২৭৫) রচয়িতা মনোহর :

পয়ঃপূরৈঃ পূর্ণা সপদি গতঘূর্ণা চ পবনৈঃ
গভীরে কালিন্দীপয়সি তরিরেবা প্রবিশতি।
অহো মে দুর্দ্দেবং পরমকৃতুকাক্রান্তহৃদয়ো
হরিবারম্বারং তদপি করতালিং রচয়তি ॥

“এই জলপূর্ণা তরনী পবনে ঘূর্ণিতা হইয়া গভীর যমুনাজলে প্রবেশ করিতেছে। হায় আমার একি দুর্দ্দেব, তথাপি হরি পরম কোতূহলে বারম্বার করতালি দিতেছেন।” রাধাপ্রেমায়ুত বা গোপাল-চরিতে ইহার অল্পরূপ শ্লোক পাওয়া যায়। রাধাতন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের নৌকাবিলাস লীলার বর্ণনা আছে। ব্রজাণ্ডপুরাণ নামে একখানি উপপুরাণ আছে। পূর্ব খণ্ডের নাম “রামহৃদয়”, উত্তর খণ্ডের নাম “রাধাহৃদয়”। রাধাহৃদয়ে ভারখণ্ডের বর্ণনা পাইতেছি। শ্রীকৃষ্ণকৌর্টন ভিন্ন পদাবলীর মধ্যে ভার-খণ্ড লীলার কোন পদ পাওয়া যায় না। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১১৫৫ সংখ্যক পুঁথির ১০ (খ) পৃষ্ঠায় এই ভণিতাহীন পদটি আছে :

রাধার পিরিতে মন মজাইতে নিজ কাছে লগ্না ভার।
মথুরা যাইতে দুস্তর তরীতে নাইয়া হইয়া করি পার।
এত লঘু কাজ করি ব্রজ মাঝ কিছুই না ভাবি দুখ।
মোরে রসবতি ভালবাসে অতি এই মনে বড় স্তখ ॥

প্রসিদ্ধ ষাট্রাওয়াল গোবিন্দ অধিকারী ষাট্রাগানে মান, মাধুর, কলহভঞ্জনর সঙ্গে ‘নৌকাবিলাস’ গান করিতেন। গোবিন্দের ষাট্রার

দলের চলতি দেখিয়া হুগলী শ্রীরামপুরের রাধাকৃষ্ণ দাস যাত্রার দল করেন। তিনি “দানখণ্ড” পালা গাহিতেন। ইহা প্রায় একশত বৎসর পূর্বের কথা।

রাঢ়দেশে “পটুয়া” নামে একটি সম্প্রদায় আছে। অতি প্রাচীন-কালে ইহারা “যমপট্টক” নামে পরিচিত ছিল। প্রায় বারশত বৎসর পূর্বে রচিত কবি বাণভট্টের “হর্ষচরিতে”, তাহারও পূর্বে রচিত বিশাখ দত্তের “মুদ্রা রাক্ষসে” যমপট্টকের উল্লেখ আছে। বিশাখ দত্তের মতে ইহারা চাণক্যের গুপ্তচরের কার্য্য করিত। আজিও ইহাদের প্রত্যেক ‘পটের’ শেষে যমরাজ ও চিত্রগুপ্তের এবং নরক ও যমদূতের ছবি দেখিতে পাই। বর্তমানে ইহাদের বংশ প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে। আমাদের গ্রামের পাশে কুলতোড় গ্রামে বহু পটুয়ার বাস ছিল। বাল্য-কালে ইহাদের পট দেখিয়াছি। সিউড়ীর নিকট পাহাড়িয়া গ্রামে এখনো কয়েকঘর পটুয়া আছে। পূর্বে ইহারাও পট দেখাইয়া বেড়াইত। মুর্শিদাবাদ জেলার আউগা হইতে শ্রীতিস্থ চিত্রকর নামে একজন পটুয়া আমাদের বীরভূমে “পট” দেখাইতে আসিত। তাহার নিকট কৃষ্ণলীলার বস্ত্রহরণ, দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড ও ভারখণ্ডের একখানি পুরাণো পট ছিল। ভারখণ্ডের পটে—আগে শ্রীরাধা, তাহার পিছনে বড়াই, মাঝখানে ভার-কান্ধে শ্রীকৃষ্ণ এবং সর্ব্বপশ্চাতে পমরা মাধায় তিন জন সখীর ছবি আছে। তিহু গাহিত :

সব স্ববর্ণের ঝাঁক থানি বিনানো পাটের শিক।

কৃষ্ণ নিলেন দধির ভাণ্ড চলিলা রাধিকা ॥

আগে যায় সুন্দরী পিছনে বড়াই।

মধ্যখানে যায় শ্রীনন্দের কানাই ॥

নৌকাখণ্ডের পট দেখাইয়া তিহু গান করিত—(গোপীগণ বলিতেছে)

পার কর হে ধীবর মাঝি বেলাপানে চেয়ে ।

দধি দুধ নষ্ট হলো বিকী গেল বয়ে ॥

(কৃষ্ণ) সব সখীকে পার করিতে লব আনা আনা ।

ঐরাধাকে পার করিতে লব কানের সোনা ॥

রাঢ়ে পল্লাগ্রামের বহু রমণীর মুখে আজিও এই ছড়া শুনিতে পাই ।

বহু প্রাকৃত কবিতায়, জৈন, বৌদ্ধ এবং মধ্যযুগীয় সন্তগণের সাধন-সঙ্গীতে ও কবিতায়, এবং মরমিয়া স্ত্রী সপ্তদায়ের গানে বৈষ্ণব কবিতার ভাব-সাদৃশ্য দৃষ্টি আকর্ষণ করে । সাধন-পদ্ধতির পার্থক্য থাকিলেও ভাবের প্রভাব অস্বীকার করিবার উপায় নাই । বাঙ্গালায় জৈন বৌদ্ধগণ প্রায় দুই হাজার বৎসরের অধিবাসী । শকাব্দের সপ্তম শতক হইতেই স্ত্রীগণ এদেশে আসিতে শুরু করিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর পরবর্তী কালেও এই অভিযান অব্যাহত ছিল । তীর্থ-পর্যটন ও বিজ্ঞানাভ্যাসের জন্য উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে বাঙ্গালীর যাতায়াতের ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে । স্তত্রাং ভাবের আদান-প্রদানে কোন বাধা ছিল না । আমি “বাঙ্গালা-সাহিত্যের ইতিহাস” হইতে কয়েকটি কবিতা ও অনুবাদ তুলিয়া দিতেছি । প্রাকৃত পৈঙ্গলের কবিতা—

সো মহ কস্তা, দূর দিগস্তা । পাউস আএ, চেউ চলায়ে ॥

সেই মোর কান্ত, (এখন) দূর দিগন্তে । প্রাবৃষ আসে, চিত্ত হয় চঞ্চলিত ।

গজ্জই মেহ কি অম্বর সামর । ফুল্লই ধীব কি বুল্লই ভামর ॥

একল জীঅ পরাহিণ অম্বর । কীলউ পাউস কীলউ মম্বর ॥

মেঘ গর্জন করিতেছে, অম্বর শ্যামল, নীপ ফুটিয়াছে, ভ্রমর বুলিতেছে । আমার একলা জীবন পরাধীন ; প্রাবৃষ ক্রীড়া করুক, মম্বরও ক্রীড়া করুক ।

ফুলিঅ কেন্ন চন্দ্র তহ পঅলিঅ
 মঞ্জরি তেজ্জই চুআ ।
 দক্খিন বাঅ সীঅ ভই পবহই
 কম্প বিওইনি হীআ ॥
 কেঅলি-ধুলি সব দিস্ পসরিঅ
 পীঅর সৰ্বউ ভাসে ।
 আই বসন্ত কাই সহি করিহই
 কস্ত ন থক্খই পাসে ॥

কিংস্কক প্রক্ষুটিত, চন্দ্রও প্রবল, চুতমঞ্জরী প্রকাশ পায় । দক্ষিণ
 বায়ু শীতল হইয়া প্রবাহিত হয় । বিয়োগিনীর হৃদয় কাঁপে, কেতকীর
 ধূলি সব দিকে প্রসারিত, সব কিছু পীত বর্ণে রঞ্জিত, বসন্ত আগত । সখি
 কি করি, কান্ত যে পাশে থাকে না ।

জৈন কবির দোহা :

জই কেঁবই পাবীসু পিউ অহই কোড়ি করীসু ।
 পাণিউ গবই সরাবি জিঁব সৰ্বংগে পইসীসু ॥

যদি কোনমতে প্রিয়কে পাই (তবে উহাকে) গাঢ় আলিঙ্গন করি,
 এবং নূতন শরায় জলের মত সর্বদাঙ্গে শুষিয়া লই ।

বৌদ্ধ-সাধকগণের কবিতা—

উঠ ভড়ারো করুণমণু পেক্খসি মহ্‌ পরিণাব ।
 মহাসুহ জোএ কাম মহ্‌ ইচ্ছ সুগ্‌ সহাব ॥
 তোমহা বিহুণে মরমি হউ উঠহি তুহঁ হেবজ্জ ।
 ছাড় হি সুগ্‌ সহাবতা সবরিঅ সীক্‌উ কজ্জ ॥

লোঅ নিমস্তিষ স্বরঅ পহু স্বঃ অচছলি কীস ।
হউ চণালী বিল্ল গমি তই বিণু উহমি ন দিস ।
ইন্দী আলো তুটু তুহঁ হউ জানমি তুহ চিত্ত ।
অম্‌হে ডোহী ছেঅমণু মা কর ককণ বিছিত্ত ॥

উঠ স্বামি করুণমনা, আমার পরিণাম তুমি দেখ । মহাস্বথযোগে
কামমধু ইচ্ছা কর হে শৃগুস্বভাব । তোমা বিহনে আমি মরি, হেবজ
তুমি উঠ, শৃগু স্বভাব ছাড় । শবরীর কার্য সিদ্ধ হউক । লোক নিমজ্জন
করিয়া হে স্বরতপ্রভু, কেন শৃগু রহিয়াছ । আমি চণালী, বিজ্ঞ নই ।
তোমা বিনা দিশা পাই না । ইন্দ্রজাল তোড় তুমি, আমি
জানি তোমার চিত্ত । আমি ডোহী বিরহকাতরা, ককণা বিক্ষিপ্ত
করিও না ।

সুফী কবিতা (শাহ ফরিদুদ্দীন) । ডাঃ শ্রীহরিনীতিকুমার চট্টো-
পাধ্যায়ের সংগ্রহ ।—

তপি তপি লুপি লুপি হাথ মরোড়উ ।
বাওলী হোই সো শহ লোরউ ॥
তই সহি মন মহিঁ কীয়া বোষ ।
মুঝা অগুণ সহি (তাস) নাহি দোষ ॥
তই সাহিব কী মই সার ন জানী ।
জোবন থোই পাছই পছতানী ॥ ধ্রু ॥
কালী কোইল তু কিতগুণ কালী ।
অপনে প্রীতমকে (হউ) বিরহই জালী ॥
পির হি বিহুন কতহি স্থথ পায়ে ।
জো হোই কুপাল তা প্রভু মিলায়ে ॥

বিরহণ খুঁহী মুক্ত হৈকেলি ।

না কো সাথী না কো বেলী ॥

করি কিরপা প্রভু সাধসঙ্গ মেলা ।

জা ফিরি দেখা তা (মেরা) অল্লাহ বেলী ॥

বাটা হমারী খরীউ ডীনী ।

খন্নি অহু তিখৌ বহুত পিঞনৌ ॥

উস উপর হই মারগ মেরা ।

শেখ ফরীদা পন্থ সমহারি সবেরা ॥

(বিরহ) জরে পুড়িয়া পুড়িয়া আমি হাত জোড় করিতেছি, বাউলী হইয়া আমি সেই স্বামীকে খুঁজিতেছি । সখি, সে মনের মধ্যে রোষ করিয়াছে, আমারি গুণহীনতা, সখি, তাহার দোষ নাই । সেই স্বামীর আমি সার (মর্ম) জানিলাম না, যৌবন খোয়াইয়া শেষে অন্ততাপ (ভোগ) করিতেছি । কালো কোকিল, তুই কত গুণ কালো । আমার প্রিয়তমের বিরহে আমি জলিতেছি । (বিরহ) পীড়া বিহীন (কোকিল) কত সুখ পায় । যে রূপালু হয় সে প্রভুর সঙ্গে (আমাকে) মিলাইয়া দেয় । ছুঃখের কূপে আমি একেলা নারী । না আছে কোন সাথী, না আছে কোন সাহায্যকারী । রূপা করিয়া প্রভু সাধুসঙ্গ মিলাইয়াছেন । (কিন্তু) যখন (ঘরে) ফিরিয়া দেখি তখন ঈশ্বরই আমার সহায় । পথ আমার দুর্গম দুর্ভাগ্য, খেড়ের মত তীক্ষ্ণ ও অত্যন্ত সঙ্গীর্ণ । তাহারই উপর দিয়া আমার পথ । শেখ ফরিদ, বেলাবেলি পথ চিনিয়া লইতে হইবে ।

মহাপ্রভুর সম-সাময়িক ধর্মপ্রচারক সাধু কবীরের রচিত এই ভাবের বহু কবিতা আছে । কবীর, চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির পরবর্তী । চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির কবিতায় কবিগণের জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে বৌদ্ধ, জৈন বা মুসলী প্রভাবের আভাস, অথবা পরবর্তী বৈষ্ণব কবিগণের কবিতায়

কবীর প্রভৃতি সম্ভগণের কবিতার ভাবের সাদৃশ্য যদি কেহ লক্ষ্য করিয়া থাকেন, আমাদের তাহাতে লজ্জার কোন কারণ নাই। শ্রীচৈতন্য-পরবর্তী কবিগণের প্রেরণার উৎস ছিলেন শ্রীচৈতন্যদেব। তবে এই কবিগণের অনেকেই সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। স্মরণ্য প্রভাব থাকা আশ্চর্যের বিষয় নহে। তথাপি একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, প্রকাশভঙ্গীতে ও বিষয়-গৌরবে বৈষ্ণব-পদাবলী সম্পূর্ণ মৌলিক রচনা এবং ভারতের প্রাদেশিক সাহিত্যে নূতন।

সংস্কৃত কাব্যে এবং থণ্ড কবিতায়, প্রাকৃত কবিতায় ও লোকসঙ্গীতে যে ভাবধারা কোথাও বা সিকতাতলবাহী ক্ষুধার মত, কোথাও বা গিরিবক্ষবিলম্বিত নিষ্কামিণীর গায় সমাজবক্ষে প্রবাহিত হইত, বৈষ্ণব-পদাবলীরূপে তাহাই একদিন বিপুল প্রাবনে উৎসারিত হইয়াছিল। বৈষ্ণব কবিতাই বাঙ্গালা সাহিত্যের অতীত এবং বর্তমানের সংযোগস্থল।

৩

শ্রীগৌরচন্দ্র

তুর্কী আসিয়া বাঙ্গালা অধিকার করিল। আচারে, অল্পধানে, অশনে-বসনে, সম্পূর্ণ বিপরীতধর্মী এক বিজাতীয় সম্প্রদায় দেশের অধীশ্বর হইয়া বসিল। ইহাদের শাসনে শোষণে, বিজ্ঞতার ঔদ্ধত্যপূর্ণ আচরণে দেশবাসী সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিল। ইহাদের বিলাস-ব্যসনের উদ্দাম স্রোতে বহু নরনারী ভাসিয়া গেল। ইহাদের পরধর্মে অসহিষ্ণুতা, স্বধর্ম প্রচারে হিংস্র নিষ্ঠুরতা দেশকে বিপন্ন করিয়া তুলিল। হিন্দু

সহজে পরাধীনতা স্বীকার করে নাই। মাঝে মাঝে বিদ্রোহী হইয়াছে, দেশকে স্বাধীন করিবার চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু বিদ্রোহ সার্থক হয় নাই, চেষ্টা সফলতা লাভ করে নাই। রাজনীতির খেলায় বাঙ্গালী হারিয়া গিয়াছে। কোন কোন নবোধর্মের দেশদ্রোহিতাই এই পরাজয়ের প্রধান কারণ। কৃষ-বিমুখতা, বিলাসিতা, সজ্জবদ্ধতার অভাব, পরশ্রীকাতরতা প্রভৃতি অসুসঙ্গ আরও কারণ ছিল। বাঙ্গালী-প্রধান কেহ কেহ তখন অন্য পথ ধরিলেন, তাঁহারা রাজার জাতির সঙ্গে অসহযোগ অবলম্বন করিলেন। সমাজ-পতিগণ স্বজাতিকে কমঠ বৃত্তি গ্রহণের বিধান দিলেন। কৃষ যেমন নিজের কঠিন পৃষ্ঠাবরণে সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ লুকাইয়া রাখে, ইহারাও তেমনই কঠোর আচার নিয়মের বিধি-বিধানের তুল্য অস্ত্রাঙ্গে জাতিকে আবদ্ধ রাখিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাহার ফল শুভ হইল না। জাতির জীবনশ্রোত রুদ্ধ হইয়া গেল। ক্রমে তাহা স্বাসরোধী বিষ-বাম্পপূর্ণ দুর্গন্ধময় বদ্ধজলায় পরিণত হইল। একদিকে অশনে বসনে অহুকরণপ্রিয় রাজাহুগ্রহপুষ্ট কৃষচারী, জায়গীরদার, এবং নিয়োগী চৌধুরী সরথেল তরফদারের দল। সাধারণের সঙ্গে সম্পর্কহীন, সাধারণের সুখ-দুঃখে উদাসীন, ঐশ্বর্য্য ও ক্ষমতা-মদমত্ত এই সম্প্রদায় সাধারণকে কুপার চক্ষে দেখিতে লাগিল। অতীতকালে জাতিলোপ ভয়ে সম্রাট, ভীক, শুক আচার-নিয়মের কঙ্কালালিঙ্গনে নিষ্পিষ্ট, রক্তাশ্রয় বদ্ধজলার অধিবাসী মণ্ডুকবর্গ! এতটুকু ঐক্যবিচ্যুতি দেখিলেই মানুষকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিতেছে, মানুষ দলে দলে ধর্ম্মাস্তর পরিগ্রহ করিতেছে, ইহাদের জ্ঞান নাই। বাঙ্গালীর সর্ব্বনাশের উপক্রম ঘটিল, বাঙ্গালী জাতিটাই বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, এমন আশঙ্কা ঘনীভূত হইয়া উঠিল। এই দুর্দিনে বাঙ্গালীকে রক্ষা করিবার জন্য বাঁহারা অগ্রবর্তী হইয়াছিলেন, শান্তিপুত্রের শ্রীল অধৈর্য আচার্য্য

উাহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান। ইহারই তপত্নায় বাঙ্গালার ভাগ্যাকাশ প্রসন্ন ও নির্মল হইয়াছিল; এবং সেই আকাশে শ্রীগৌরচন্দ্র উদ্ভিত হইয়াছিলেন।

আমরা দায়বদ্ধ জীব। পূর্বাচার্য্যগণ আমাদিগকে অবশ্য-পরিশোধ্য তিনটি সহজাত ঋণের দায় দিয়া গিয়াছেন। এই তিনটি ঋণ—ঋষি-ঋণ, পিতৃ-ঋণ এবং দেব-ঋণ। ইহাই ত্রিবর্গ;—ইহার অপর নাম ধর্ম, কাম, অর্থ, অথবা শিক্ষা, স্বাস্থ্য, জীবিকা।

বিভারন্তের পর বালককে গুরুগৃহে বাস করিয়া বিজ্ঞাশিক্ষা করিতে হইত। গুরু শিক্ষার্থীকে বিজ্ঞাদান করিতেন। এখন বিজ্ঞা কেহ দান করে না, বিজ্ঞা ক্রয় করিতে হয়। এখনকার বিজ্ঞালয়, বিজ্ঞা-বিপণি। তথাপি এই ঋণ অবশ্য পরিশোধ্য। আমি কিনিলাম, কিন্তু অপরকে দান করিব, যতদিন এই মনোভাব না আসিবে, ততদিন দেশের কল্যাণ নাই। এই বিভার ঋণ পরিশোধ করিতে হয়, না করিলে প্রত্যবায় ঘটে। শিক্ষাই ধর্ম, ধর্মই শিক্ষা। মানব ধর্মের, মহত্ত্বের সাধনাই শিক্ষার মূল উদ্দেশ্য। এই শিক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে। পরে দেশের নিরক্ষরতা দূরীকরণে, জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তারে সাহায্যদানপূর্বক এই শিক্ষার ঋণ—ঋষি-ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে। ইহা ব্রত, এই ব্রত প্রত্যেক শিক্ষার্থীকে গ্রহণ করিতে হইবে। ছাত্র ছাত্রীকে সাহায্যদান এবং শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠাও এই ব্রতের অঙ্গ।

দ্বিতীয় ঋণ পিতৃঋণ—ইহাই কাম, ইহার অপর নাম স্বাস্থ্য। বিজ্ঞা-শিক্ষা সমাপনান্তে দারপরিগ্রহ করিতে হইবে। সমাজ সাহায্যে সবল স্বস্থ উত্তরাধিকারী প্রাপ্ত হয়,—তজ্জগৎ নিজের এবং পত্নীর স্বাস্থ্য রক্ষা অবশ্য প্রয়োজনীয়, তিলেকের তরেও একথা তুলিলে চলিবে না। এই

দেই ভগবানের মন্দির, তাঁহার বিহারভূমি। এই দেহকে স্বস্থ ও পবিত্র রাখিতে হইবে। সংযমী হও, মিতাচারী ও মিতাহারী হও, তবেই তোমার পিতৃ-ঋণ পরিশোধের যোগ্যতা জন্মিবে। তুমি যে ভাবধারার ধারক ও বাহক, তোমার স্থলাভিষিক্তের হস্তে যতক্ষণ সেই ভাবধারার আধার ব্রহ্মকমণ্ডলু গুলু না করিতেছ, ততক্ষণ তুমি ঋণী হইয়া থাকিবে। ঔষধ পথ্য বিতরণ, সেবা, এই ঋণ পরিশোধের অগ্ন্যুত্তম পন্থা।

তৃতীয় ঋণ—দেব-ঋণ, ইহাকেই আমরা ত্রিবর্গের অগ্ন্যুত্তম অর্থ বা জীবিকা বলিয়া অভিহিত করিয়াছি। যজ্ঞই এই দেব-ঋণ পরিশোধের প্রকৃষ্ট উপায়। দেবোদ্দেশ্যে দ্রব্য ত্যাগের নাম যজ্ঞ। পরার্থে আত্মোৎসর্গের নামই যজ্ঞ। এই জীবনটাই যজ্ঞ, “দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ”—এই পরম্পর ভাবনার সেতু হইল যজ্ঞ। যজ্ঞের দ্বারাই জীবিকা অর্জন করিতে হইবে—“তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথাঃ”। অজরামরবৎ বিদ্যা ও অর্থের চিন্তা করিবে, সংপথে থাকিয়া অর্থ উপার্জন করিবে, এবং সেই অর্থে সমাজের কল্যাণে, দেশের কল্যাণে, ইষ্টাপূর্ত্তের অনুষ্ঠান করিবে। পঞ্চ যজ্ঞ আমাদের নিত্য অন্তর্ভুক্ত।

এ পর্য্যন্ত আচার্যাগণ অবশ্য পালনীয় কর্তব্যের কথাই বলিয়াছেন। এই সমস্ত কথায় তাঁহাদের সঙ্গে কাহারো বিরোধ নাই। কিন্তু অপর একটি ঋণের কথা তাঁহাদের মনেই হয় নাই। অথচ এইটিই প্রধান ঋণ, এমন কি আসল ঋণ। অপর তিনটি ঋণের সঙ্গেও এ ঋণের সম্বন্ধ আছে। এই ঋণের কথা বিস্মৃত হইয়া অপর তিনটি ঋণ পরিশোধ করিতে যাওয়া প্রায় “হস্তিহানবৃথৈব তৎ”। প্রাচীন ঋষি ছই চারিজন এই ঋণের কথা বলিয়াছেন। শনৎকুমার নারদকে ইহার কথা শ্রবণ করাইয়া দিয়াছেন। এই ঋণ আনন্দের ঋণ, মাধুর্য্যের ঋণ।

উপনিষদ্ব বলিয়াছেন—“আনন্দাক্ষৌৰ ধৰ্ম্মিমানি ভূতানি জায়ন্তে।

আনন্দেন জাতানি জীবন্তি । আনন্দেন প্রসস্তাভিসংবিশন্তি” ॥ ষাহারা ব্রহ্মকে—মধু বলিয়া, রস বলিয়া, আনন্দ বলিয়া, ভূমাবলিয়া জানিয়াছেন— তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ ঋষি, উত্তম দ্রষ্টা, প্রকৃত রসিক এবং ভাবুক । তাঁহারাবলিয়াছেন—শ্রীভগবান রসস্বরূপ, তিনি সচ্চিদানন্দময় । আনন্দ হইতেই ভূত সকল জন্মগ্রহণ করিয়াছে, আনন্দেই বাঁচিয়া আছে, শেষে আনন্দেই লয় পাইবে । ঋষি বলিয়াছেন—“আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন” । আনন্দই অমৃত, এই অমৃতের আন্বাদনে—মানবের কোন ভয়ই থাকে না, এমন কি মৃত্যুভয় পর্য্যন্ত তুচ্ছ হইয়া যায় ।

এই আনন্দের কথা মানুষ ভুলিয়াছিল । এক কথায় সে আত্মনিশ্চয় হইয়াছিল, আপন অস্তিত্বের কথাই তাহার স্মৃতি হইতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল । “স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্ৰুতি”—স্মৃতি ভ্রংশে বুদ্ধিনাশ ঘটে, বুদ্ধিনাশে বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী । অখিল জগতের যখন এই ছরবস্তা, সেই সময় সমগ্র বিশ্বের, সমস্ত মানবজাতির ঋণভার গ্রহণ-পূর্বক সেই ঋণ পরিশোধের জন্ত যিনি আবির্ভূত হইলেন, তিনি বাঙ্গালীর প্রাণ-বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব, শ্রীগৌরচন্দ্র । এই আনন্দের ঋণ, প্রেমের ঋণই রাধা-ঋণ । শ্রীচৈতন্যদেব এই ঋণ পরিশোধ করিতে আসিয়া, এই ঋণের কথা স্মরণ করাইয়া দিয়া, সারা পৃথিবীকে ঋণী করিয়া গিয়াছেন ।

আনন্দই অমৃত, নিরানন্দই মৃত্যু । আনন্দিতের মৃত্যু নাই । তাই তো বলিয়াছি পূর্বের যে তিনটি ঋণ, তাহাও যদি আনন্দের সঙ্গে পরিশোধ করিতে না পার, তবে তোমার ঋণ অপরিশোধাই থাকিবে । কর্ম শুধু নিষ্কাম হইলেই চলিবে না । মহাপ্রভু কর্মফল পরিত্যাগকেও “এহ বাহু” বলিয়াছেন । সর্বকর্ম ভগবৎ পদপ্রাপ্তে সমর্পণপূর্বক আনন্দের সঙ্গে যুক্ত হইয়া সাক্ষাৎভাবে তাঁহারই জন্ত কর্মের অহুষ্ঠান করিতেছি, এই সাধনাই প্রকৃত সাধনা । আনন্দ সত্যবস্তু, আনন্দকে

জান, আনন্দের আন্বাদন কর—“রসো হেবায়ং লঙ্ঘানকীভবতি”। আপনি আন্বাদন করিয়া সেই আনন্দ অপরকে দান কর, ইহাই আনন্দের ঋণ পরিশোধের উপায়।

আনন্দকে কেমন করিয়া জানিতে হয়, কেমন করিয়া আনন্দের আন্বাদন করিতে হয়, জগৎকে আনন্দ দান করিতে হয়, ব্রজগোপীগণ আপনি আচরি তাহা জগতের জীবকে শিখাইয়া গিয়াছেন। এই গোপীগণের মধ্যে প্রধানা হইলেন শ্রীমতী রাধা ঠাকুরাণী। আনন্দদানের পথ-প্রদর্শনে তিনি ত্রিভুবনধারা, ত্রিভুবনের অগ্রগণ্যা। তাই তাঁহারই ভাবকান্তি অঙ্গীকারপূর্বক রাধাভাব-দ্যুতি-স্বলিত-তহু শ্রীগৌরচন্দ্রের অভ্যুদয়।

আনন্দ দান করিতে হইলে, আনন্দের আন্বাদন করিতে হইলে জগৎকে ভালবাসিতে হইবে। জগদীশ্বরকে ভাল না বাসিলে জগৎকে ভালবাসা যায় না। কেমন করিয়া সর্বস্ব দিয়া আপনা বিলাইয়া—তাঁহার জন্যই তাঁহাকে ভালবাসিতে হয়,—সমগ্র জীবনব্যাপী সাধনায় শ্রীমতী রাধারাণীই তাহা দেখাইয়া গিয়াছেন। শ্রীরাধার ভালবাসায় ঋণী হইয়া স্বয়ং আনন্দময়ই তাঁহার ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। এই ঋণ পরিশোধের জন্যই মচ্ছিদানন্দময় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অবতার গ্রহণ। এ ঋণ আজিও পরিশোধিত হয় নাই। তোমাকে, আমাকে, জগতের প্রত্যেক নর-নারীকে এই ঋণ শোধ করিতে হইবে। বর্তমান ও ভবিষ্য মানবের ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট এবং সর্বাগ্রগণ্য দায়।

আনন্দই মানবের চরম এবং পরম কাম্য। জানিয়া না জানিয়া মানুষ এই আনন্দের অহুসঙ্কানেই প্রাণপাত করিতেছে। আনন্দের স্বরূপ না জানিয়া মরীচিকার পিছনে ছুটিয়া বেড়াইতেছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভুই প্রকৃত আনন্দলোকের বার্তা বহন করিয়া আনিলেন। মানবকে প্রকৃত

আনন্দের সন্ধান দান করিলেন। বলিলেন—আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিবাহ্যায় আনন্দ নাই, শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতিবাহ্যাই আনন্দের প্রকৃত স্বরূপ। তিনি মাহুষকে আনন্দাস্বাদনের পথ প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীগৌরান্বয়ের আরও কয়েকটি নাম ছিল,—একটি নাম নিমাই, আর একটি বিশ্বস্তর। দেহের বর্ণ স্বর্ণ জিনিয়া উজ্জ্বল গৌর ছিল বলিয়া লোকে তাঁহাকে গোরচাঁদ, গৌরান্দ্র বলিয়া ডাকিত। নিমাইএর পিতার নাম শ্রীজগন্নাথ মিশ্র, মাতার নাম শ্রীশচী দেবী। নিমাই দুইবার দায়-পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। প্রথমা পত্নী শ্রীলক্ষ্মীঠাকুরাণী মর্ত্যলোক পরিত্যাগ করিলে তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করেন। যে সন্ন্যাসি-সম্প্রদায় শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীকে অগ্রবর্তী করিয়া মানবহুঃখ দূরীকরণে বাঙ্গালাকে কর্মক্ষেত্র রূপে বাছিয়া লইয়াছিলেন, নিমাই সেই শ্রীমাধবেন্দ্র-শিষ্য শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ কেশব ভারতী তাঁহাকে সন্ন্যাস দান করেন। শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীকেশব ভারতী দুইজনই বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ। সন্ন্যাসাশ্রমে নিমাইএর নাম হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভারতী। তখন তাঁহার বয়স চব্বিশ বৎসর।

শ্রীগৌরান্দ্র সন্ন্যাসী হইলেন। রাজনীতিকে অন্তরালে রাখিয়া, তাহারই সমান্তরালে, বাঙ্গালায় তিনি এক নূতন আন্দোলন গড়িয়া তুলিলেন। তিনি বলিলেন, শ্রীভগবান আছেন। তিনি করুণাময়, আনন্দময়। জগৎ জীবের জগৎ—জগতের স্বাবর জগৎ জড় চেতনের জগৎ তাঁহার করুণার অন্ত নাই। আনন্দ বিতরণের জগৎ তিনি ব্যাকূল। তিনি নন্দনন্দন, তিনি নন্দনশোভার ছলল, ব্রজরাখালগণের বন্ধু, ব্রজ-গোপ-ললনাগণের প্রিয় দয়িত। তিনি ভালবাসার কান্দাল, তিনিই সত্যবন্ত, তাঁহাকেই ভালবাসিতে হইবে। প্রেমই পঞ্চম পুরুষার্থ, প্রেমই একমাত্র কাম্য বস্তু। এই প্রেম দিয়াই প্রেমময়ের উপাসনা মানবের চরম এবং পরম সাধন।

শ্রীচৈতন্যদেব বলিলেন—“জীব কৃষ্ণ-নিত্যদাস”। মানুষে মানুষে কোন পার্থক্য নাই। চরিত্রই মানুষের মেরুদণ্ড, প্রেমই জগতের প্রাণ, এই প্রেমই মানুষ চিনিবার নিকষ পাষণ। প্রেমিক যে সেই দ্বিজোত্তম, সেই জগতের শ্রেষ্ঠ মানুষ। এই প্রেম আনন্দ চিন্ময়রস, এই প্রেম নিত্য-সিদ্ধ বস্তু। কোনও সাধনায় এ প্রেম পাওয়া যায় না। অকপটে শ্রীভগবানের নাম, লীলা, গুণ গান করিলে একান্তভাবে তাঁহার শরণ গ্রহণ করিলে, তাঁহার ভক্তগণের সঙ্গস্নাত ঘটে। ভক্তগণের রূপা হইলেই প্রেমলাভ হয়। তাই তিনি শ্রীভগবানের নাম—শ্রীহরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন, প্রচারের উপদেশ দিয়াছিলেন, প্রচারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তিনি গৃহস্থাত্মনে থাকিতে নবদ্বীপেই ইহার শুভারম্ভ হয়, সেই হইতেই বাঙ্গালার সংকীর্ণনের অভ্যাস।

শ্রীগৌরান্ধ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। মানুষ তাঁহাকে দেখিল, কবিত-কাঞ্চন-কাস্তি, অশ্রুধোত প্রেম-বিগ্রহ, করুণার অবতার। মানুষ দলে দলে আসিয়া তাঁহার চরণকমলে শরণ গ্রহণ করিল। ক্ষমতার তুঙ্গশিখরে সমাসীন পদবীধারী রাজবল্লভ, আভিজাত্যের প্রাকার-বেষ্টনে আবদ্ধ ঐশ্বর্যশালীর আদরের ছল্লাল, পাণ্ডিত্যের গর্ভ-গৌরবে ন্যত অধ্যাপক, বিত্তবান্ কুলপতি, বিজ্ঞানদোক্ত ছাত্র, সহায়-সম্বলহীন কদলীপত্র-বিক্রেতা, পরিচয়হীন ভিক্ষুক, সমাজে অবহেলিত অস্পৃগ—সব একসঙ্গে মিলিয়া সমাজের অভিনব সমতলে আসিয়া দাঁড়াইল। প্রবীণ ব্রাহ্মণ, আচার্যে পাণ্ডিত্যে মর্যাদায় সমাজের যিনি শিরোমণি ছিলেন, গৌরবের শীর্ষদেশ হইতে নামিয়া আসিয়া ভগবদ্ভক্ত যুবক শূত্রের চরণ বন্দনা করিলেন। ভূঁইয়ালী মোহান্ত পদবীতে উন্নীত হইলেন, সংগোপ আচার্যের আসনে আসিয়া বলিলেন। যবন হরিদাস বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বন্দনীয় হইয়া উঠিলেন। এমন কি, মত্তপ লম্পট স্বেচ্ছাচারী জগাই

মাধাই প্রকৃত মাধুরূপে পুনরায় বিজয় লাভ করিলেন। বাঙ্গালী নব জন্মগ্রহণ করিল।

শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অবতারের কারণ বর্ণনা করিয়াছেন। স্বরূপ বলিয়াছেন—“শ্রীরাধার প্রণয়-মহিমা কিরূপ, আমার যে মাধুর্য্য শ্রীরাধাকে মুগ্ধ করে, সেই মাধুর্য্য কিরূপ, আর সেই মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া শ্রীরাধা যে আনন্দ লাভ করেন, সেই আনন্দই বা কিরূপ, এই তিন বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরাক্রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন”। শ্রীভগবানের বহুত্রে বিলাসের দুইটি ভূমি,— একটি নিখিল বিশ্ব, অপরটি শ্রীমহারাসমুদ্র। রাস—ভাবের আধারে রসের হিল্লোল। ভাবের মিলনে রসের বিলাস। এই রাসমণ্ডলেই মহাভাবময়ী শ্রীরাধার নিকট শ্রীভগবান্ ঋণী হইয়াছিলেন। এই ঋণ পরিশোধের জন্তই তাঁহাকে শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করিতে হইয়াছে। এই কথাই আর এক দিক দিয়া বলা যায়,—প্রকৃত মানব ভগবানকে কেমনভাবে ভালবাসে, কিসের জন্ত ভালবাসে, ভালবাসিয়া কি স্তুতি পায় ইহাই জানিবার জন্ত ভগবানকে কেমন করিয়া ভালবাসিতে হয়, কেন ভালবাসিতে হয়, ভালবাসায় কত স্তুতি জানাইবার জন্তই তাঁহার আবির্ভাব। শ্রীভগবান্ রসস্বরূপ, ভাবের দ্বারা সেই রসকে আশ্বাদন করা যায়। ভাবই রসকে প্রকাশ করে, রসের বিকাশ ঘটায়। তাই রসহীন ভাব থাকে না, ভাবহীন রস থাকে না। রসে ভাবে মাখামাখি। ইহাই শ্রীগৌরান্বয়ের স্বরূপ।

সাহিত্য,—যাহা একজনের সঙ্গে আর একজনকে মিলাইয়া দেয়— তাহাও রস ভাবের সমন্বয়ে রচিত। আচার্য্যগণ শ্রীগৌরাক্রূপকে রস-ভাবের মিলিত মূর্ত্তি বলিয়াছেন। তিনি আপনার প্রেমধর্ম প্রচারে এই রসভাবকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। রস এবং ভাবই তাঁহার ধর্মের বিষয়

এক আশ্রয়। শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণের পর ছয় বৎসর দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিম ভারতে পর্য্যটন করেন। অধ্যাপক-জীবনে তিনি পূর্ব-বঙ্গ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছিলেন। অষ্টাদশ বৎসর কাল শ্রীমহাপ্রভু পুরীধামে অবস্থান করিয়াছিলেন। এই সুদীর্ঘ দিন পুরীধামে রাজগুরু কাশী মিশ্রের প্রদত্ত আবাসবাটী গন্তীরার গোপন কক্ষে—

চণ্ডিদাস বিজাপতি রায়ের নাটক-গীতি কর্ণামৃত শ্রীগীত-গোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাত্রদিনে গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

(শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত)

এই ধারা অল্পসংখ্যক করিয়াই বাঙ্গালার নাম কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে লীলা কীর্তন বা রসকীর্তনের অস্থগ্ৰন্থান প্রবর্তিত হয়। কীর্তনে রস এবং ভাবই প্রধান। এই দিক দিয়া আলোচনা করিলে বলিতে হয় শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীনাম ও লীলা-কীর্তনের ঘনীভূত বিগ্রহ। উড়িষ্যার কবি সদানন্দ মহাপ্রভুর নাম দিয়াছিলেন “হরিনাম-মুক্তি”! আমরা বলি তাঁহার জীবন একখানি পরিপূর্ণ সাহিত্য—সুন্দর এবং মনোহর মহাকাব্য।

দুহুজমর্দন (রাজা গণেশ) দেবের অভ্যুদয়, তাঁহার গোড়-সিংহাসন অধিকার, নিজ নামে যুদ্ধা প্রচলন, শ্রুতির নূতন নিবন্ধ প্রণয়ন জগৎ বৃহস্পতি মিশ্রকে নিয়োগ, জালালউদ্দীন কর্তৃক পিতৃপদাঙ্ক অল্পসংখ্যক, বৃহস্পতিকে রায়মুখুট উপাধিদান—বঙ্গেশ্বররূপে বাঙ্গালা ভাবাকে সমাদরে গ্রহণ, বাঙ্গালার ইতিহাসে বৃহত্তর ঘটনা। কিন্তু বাঙ্গালীর এই জাতীয় অভ্যুত্থান স্থায়িত্ব লাভ করে নাই। রাজধানী হইতে দূর গল্পীতে এই ভাব-প্রবাহ ব্যাপকভাবে প্রসারলাভ করিয়াছিল কিনা, সে বিষয়েও সন্দেহ আছে। তথাপি ইহা বার্ষ হয় নাই। এই ঘটনায় বাঙ্গালী আপনাকে চিনিয়াছিল। বাঙ্গালী প্রধানগণের দ্বারা তীব্র

হৃৎখবোধ জাগ্রত হইয়াছিল। কয়েকজন বাঙ্গালী সন্ন্যাসী এই জাগরণকে এক নবভাবে উদ্ধৃত্ত করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী ইহার সূত্রধার। শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীলক্ষ্মীপতিপুরী, শ্রীকেশব ভারতী প্রভৃতি সন্ন্যাসিগণ তাঁহার অনুগামী হইয়াছিলেন। চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট এবং রাঢ় বঙ্গের বহু মনীষী ইহাদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

মাধবেন্দ্র-শিষ্য আচার্য্য অষ্টদৈতকে কেন্দ্র করিয়া নবদ্বীপে ধীরে ধীরে একটি গণ-আন্দোলন গড়িয়া উঠিল। জাতির বেদনা, জাতির হৃদয়াবেগ, আশা, আকাঙ্ক্ষা, অভাব-বোধ, অবিলম্বে এক মহত্তর আবির্ভাবে কেন্দ্রীভূত হইল। “বাঙ্গালীর হিয়া অমিয় মথিয়া” শ্রীচৈতন্যচন্দ্র অভূষিত হইলেন। অপ্রাকৃত প্রেম, অমায়িক ককুণা, অনৌকিক চরিত্র, অসাধারণ শাস্ত্রার্থজ্ঞান, অপরিমিত ত্যাগ, অল্পম রূপ এক অপরূপ লাবণ্যবল্লরীর লীলায়িত বন্ধনে বন্দী হইয়া বাঙ্গালায় মূর্তি পরিগ্রহ করিল। তিনি আপনাকে বিলাহবার জ্ঞা :—

ঘনরসময়ী গভীরা বক্রিমশ্ভগোপজাবিতা কবিভিঃ।

অবগাঢ়া চ পুনীতে গঙ্গা বঙ্গাল বাণী চ ॥

ঘনরসময়ী গভীরা, বক্রোক্তির (অর্থান্তরে বক্রিম প্রবাহের) জ্ঞা সৌন্দর্য্যময়ী কবিদের দ্বারা আত্মাদিতা, অবগাহনে কৃতার্থতাদায়িনী, স্বরধুনী-সদৃশা পবিত্রা বঙ্গবাণীকেই গ্রহণ করিলেন। জয়দেব হইতে চণ্ডীদাস, বিষ্ণুদাস হইতে বিজাপতি, তাঁহার মধ্যে আসিয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। বসন্তের অরূপ দান যেমন তরু-তৃণ-লতা-শুষ্ককে শোভায় ও সৌন্দর্য্যে একটি স্বতন্ত্র মহিমায় মণ্ডিত করে, বর্ষার ধারা-বর্ষণ যেমন প্রকৃতিকে স্নান সমারোহে কান্ত, কোমল ও সমৃদ্ধ করে, পিক ও পাণির গানে স্বর্ণ মর্ত্য একাকার করিয়া দেয়, শ্রীচৈতন্যের স্থনিখল প্রীতি ও হৃগভীর ককুণা, তেমনই বাঙ্গালী হৃদয়কে সুন্দর স্নান ও

সঙ্গীতময় করিয়া তুলিল। ত্যাগে, তপস্শায়, দুঃখ-বরণে, সহিষ্ণুতায়, সংযমে ও উচিতায় বাঙ্গালীর নব-জাতীয়তা গড়িয়া উঠিল। কত নাম না জানা ফুল, কত নাম না জানা পাখী, কত অশ্রুতপূর্ব সঙ্গীত, বাঙ্গালা জুড়িয়া উৎসব! ধনী, দরিদ্র, পণ্ডিত, মুখ, দীনহীন, অধ্যম, পতিত, দুর্গত, অল্পশ্রু, কবি, গায়ক, সাধক দলে দলে আসিয়া সে উৎসবে যোগদান করিলেন।

৪

কীর্তন

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দান্তং সখ্যাম্রান্নিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশৈলবলক্ষণা ।

ক্রিয়েত ভগবত্যঙ্ক্য ভগ্নগ্ৰেহধীতমুক্তমম্ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ।

শ্রীমান্ প্রহ্লাদকে কৃষ্ণনাম তুলানো গেল না। হিরণ্যকশিপু, যশ ও অমরক নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে তাঁহার শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া আদেশ দিলেন— প্রহ্লাদকে কৃষ্ণবিমুখ কর। কিছুদিন গত হইল, তিনি যশ ও অমরকে বলিলেন, পুত্রকে লইয়া আইস, কেমন অধ্যয়ন করিতেছে দেখি। অধ্যাপকদ্বয় শিষ্যকে লইয়া আসিলেন। সত্ৰাট পুত্রকে কোলে লইয়া আদরপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, বলতো বৎস, কেমন অধ্যয়ন করিতেছ? উদ্ধত শ্লোকে প্রহ্লাদ উত্তর দিলেন—“বিষ্ণুর নাম-গুণ-লীলা শ্রবণ,

কীৰ্ত্তন, শ্রবণ, বিষ্ণুৰ পাদসেবন, অৰ্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা এবং বিষ্ণুকে আত্মনিবেদন, এই নবলক্ষণা ভক্তি তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভাবে সমৰ্পণ করিয়া তাহারই অহুষ্ঠান, আমি পুরুষের উত্তম অধ্যয়ন বলিয়া মনে করি। শ্রীমদ্ভাগবতে ও অগ্ন্যুক্ত পুরাণে কীৰ্ত্তনের উল্লেখ আছে। শ্রীমদ্ভাগবত অগ্ন্যুক্ত জাতাহুৰাগ ভক্তের কথায় বলিয়াছেন—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য। জাতাহুৰাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যথো যোদিত্তি যোতি গায়ত্য়ান্নাদবন্ নৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভগবানের নাম, গুণ, লীলা উচৈঃশ্বরে কীৰ্ত্তনের প্রথা ভারতের সর্বত্র প্রচলিত রহিয়াছে। কিন্তু বাঙ্গালায় কীৰ্ত্তন একটি বিশেষ অৰ্থে অভিহিত হয়। কীৰ্ত্তন বলিতে একজনের গান বুঝায় না। কয়েকজনে মিলিয়া নির্দিষ্ট স্বর তাল লয়ে গীত এক স্বতন্ত্র পদ্ধতিতে শ্রীভগবানের নাম-গুণ-লীলায়ক ঘে গান, বাঙ্গালায় তাহাকেই কীৰ্ত্তন বলে। মহারাষ্ট্রীয় সাধু তুকারামের অভঙ্গের নাম কীৰ্ত্তন, কিন্তু তাহার সঙ্গে বাঙ্গালায় কীৰ্ত্তনের কোন সম্বন্ধ নাই। পশ্চিমাঞ্চলে শ্রীভগবানের নামগুণাদি গানকে ভজন-সঙ্গীত বলে। বাঙ্গালায় বৈষ্ণব-পদ্ধাবলী গানই কীৰ্ত্তন নামে পরিচিত। কালী-কীৰ্ত্তন পরবর্ত্তী কালে রচিত।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে বলিয়াছেন,—শ্রীভগবানের “নামলীলাগুণাদীনাং উচৈষ্ঠাৰ্থা তু কীৰ্ত্তনম্”।

নাম লীলা ও গুণাবলীর উচ্চভাষণকে কীৰ্ত্তন বলে। কীৰ্ত্তনের দুই রূপ—নামকীৰ্ত্তন ও লীলাকীৰ্ত্তন। বেদাদি শাস্ত্রে এবং বিবিধ পুরাণে শ্রীভগবানের নাম-গুণ-লীলা কীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য বাণিত হইয়াছে। বিশেষতঃ কলিতে শ্রীভগবদ্ভাসকীৰ্ত্তন একমাত্র ধৰ্ম্ম।

সত্যে যদ্‌ ধ্যায়তে বিষ্ণুং ত্রেতায় যজ্ঞে যজতে মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায় কলৌ তদ্বিরিকীৰ্ত্তনাং ॥

সত্যযুগে ধ্যানে—ত্রেতায় যজ্ঞে, দ্বাপরে পরিচর্য্যায় এবং কলিতে হরি কীৰ্ত্তনে বিষ্ণুর আরাধনা করিবে ।

হরেন'ম্ হরেন'ম্ হরেন'মৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুধ্যা ॥

নাম করিতে গেলেই নামীর কথা আসিয়া পড়ে । তাঁহার রূপের কথা, তাঁহার গুণের কথা, তাঁহার বিবিধ লীলার কথা স্মৃতিপথে আসিয়া উদ্ভিত হয় । নিষ্ঠাপূরক নাম গান করিলেই সর্বসিদ্ধি হইবে, ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ । নাম-গুণ-লীলার মধ্যে রূপের কথা মাথামাথি হইয়া আছে, তাই পৃথকভাবে রূপের উল্লেখ করা হয় নাই ।

লীলা-গানের কথায় শ্রীগ্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

সোহং প্রিয়ন্ত স্নহদঃ পরদেবতায়

লীলাকথান্তব নৃসিংহ বিরিক্‌গীতাঃ ।

অঙ্কস্তিত অন্তগুণন্‌ গুণবিপ্রমুক্তো

দুর্গানি তে পদযুগলয়হংসঙ্গ ॥—শ্রীমদ্ভাগবত ।

হে নৃসিংহ, তোমার চরণযুগল আশ্রয়কারী, মহাজ্ঞানী ভক্তগণের সঙ্গবলে, রাগাদি পবিহারপূরক প্রিয় স্নহদ ও পরদেবতাস্বরূপ তোমার বিরিক্‌-গীত মহিমময়ী লীলাকথা কীৰ্ত্তন করিয়া আমি সমস্ত দুঃখ তুণের গায় তুচ্ছজ্ঞানে অতিক্রম করিব ।

টীকাকার শ্রীধর স্বামী বিরিক্‌গীত অর্থে বলিয়াছেন—“বিরিক্‌ হইতেই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে ।” ভাগবতধর্ম্মেও যেমন, সঙ্গীতেও তেমনই—ব্রহ্মা পুত্র নারদকেই শিষ্টরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । নারদ

হইতেই জাগবতধর্ম এবং মার্গ সঙ্গীত তথা ভগবানের নাম, গুণ ও লীলা গান মর্ত্যালোকে প্রচারিত হইয়াছে ।

নাম, গুণ ও লীলা গানের দুইটি ধারা—একটি শুক-কীর্তন, অগ্রটি নারদ-কীর্তন । নারদের শিষ্য মহর্ষি কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন-বেদব্যাস, বাসশিষ্য (পুত্র) শুকদেব । শুকদেব শ্রীভগবানের নাম, লীলা ও গুণ-কীর্তনের (শ্রীমদ্ভাগবত তথা পুরাণ-কথনের) পৃথক ধারার প্রবর্তক । শুক-কীর্তনে কাল বিচার নাই । পুরাণ-পাঠক দিবাভাগে শ্রীরাসলীলা ও রাত্রে গোষ্ঠলীলা কীর্তন করিতে পারেন । কিন্তু নারদ-কীর্তন—লীলা-কীর্তনে কীর্তন-গায়ক দিবায় রাস ও রাত্রে গোষ্ঠ গান করিতে পারেন না । প্রাচীনকালে মার্গসঙ্গীতেও রাগ-রাগিনী আলাপের সময় নির্দিষ্ট ছিল । কোন এক সময়ে কোন কোন রাগের আলাপ নির্দিষ্ট ছিল । স্বরের বৈচিত্র্য ও রঞ্জকতা অনুসারে রাগের সময় নির্দিষ্ট হইয়াছিল । রাগ-ভরঙ্গিনী-প্রণেতা লোচন বলিয়াছেন—

‘যথাকালে সমারকং গীতং ভবতি রঞ্জকম্ ।

অতঃ স্বরশ্চ নিয়মাদ্ রাগোহপি নিয়মঃ কৃতঃ’ ॥

অবশ্য লোচন ইহাও বলিয়াছেন—

“রঙ্গভূমৌ নৃপাজ্জায়াং কালদোষো ন বিজ্ঞতে ” ।

রঙ্গমঞ্চে এবং রাজসভায় গানের কালদোষ নাই । ভক্তিবদ্ধাকরে নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—

এসব রাগের যে যে কালে গুণযুক্ত ।

সে সকল সময় সঙ্গীত শাস্ত্রে উক্ত ॥

অসময় গানে গায়কের দোষ হয় ।

গুণবান রাগাদি গানে সে দোষ নাশয় ॥

সময়োক্তজনং গানে সৰ্বনাশাকরং ক্রবঃ ।

শ্রেণীবন্ধে নৃপাজ্ঞায়াং বন্ধুভূমৌ ন দোষদম্ ॥

লোভান্মোহাশ্চ যে কেচিদ্গায়ন্তি চ বিরোগতঃ ।

স্বরসা শুদ্ধরী তন্ত্র দোষং হস্তীতি কথ্যতে ॥

বসন্ত রামকেরী শুদ্ধরী এই ত্রয়ে ।

সৰ্বকাল গানে কোন দোষ না জন্ময়ে ॥

বসন্তো রামকেরী চ শুদ্ধরী স্বরসাপি চ ।

সৰ্বস্মিন গায়তে কালে নৈব দোষাহভিজায়তে ॥

নারদ ব্যবস্থা দিয়াছেন—

দশদণ্ডং পরে রাত্রে সৰ্বেষাং গানমীরিতম্ ।

যদিও নারদ বলিয়াছেন, রাত্রি দশ দণ্ডের পর সমস্ত স্বরেরই গান করা চলিবে, তথাপি কীৰ্ত্তনীয়গণ এ বিষয়ে কঠোর নিয়ম মানিয়া চলেন । কারণ ইহার মধ্যে ভোরে ভৈরবী, সন্ধ্যায় পূর্ববী, এইরূপ রাগ-রাগিণী আলাপের প্রশ্নই নাই, ইহার মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাপর্যায়ের সময়ের প্রশ্নও আছে । যে সময়ে যে লীলা অদৃষ্টিত হইয়াছিল, সে লীলা সেই সময়ে গাহিতে হইবে ।

ঝুলন, নন্দোৎসব, দোল, ফুলদোল প্রভৃতি তন্ত্ৰ পৰ্বদিন ভিন্ন গাহিবার উপায় নাই । দিনে রাস, রাত্রে গোষ্ঠ গান নিষিদ্ধ । উত্তর-গোষ্ঠ অপরাহ্নেই গাহিতে হইবে । কুঞ্জভঙ্গ ও খণ্ডিতা সকাল ভিন্ন গাওয়া চলিবে না । মান, কলহাস্তরিতা বৈকালের গান নহে । এই সমস্ত গানে রাগ-রাগিণী সংযোজনে যেমন বিষয়বস্তু ও ভাবরসের দিকে লক্ষ্য রাখা হইয়াছে, তেমনই সময়েরও বিচার করা হইয়াছে ।

আরও কয়েক শ্রেণীর গান আছে । যেমন প্রার্থনা গান, ইহা প্রায়

নামকীৰ্ত্তনেরই অস্তত্বৰ্ত্ত। আত্মনিবেদনও প্রার্থনার পর্যায়ভুক্ত। এই সমস্ত গানে কাল বিচার নাই। কিন্তু শূচক গান—শোক সঙ্গীত, শ্রীপাদ রূপাদির তিরোভাবে রচিত গান, তন্ত্ৰ মহাজনগণের তিরোভাব তিথি ভিন্ন অল্প সময় গাহিবার রীতি নাই।

আমরা শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে কীৰ্ত্তনের বিষয় কিছু কিছু জানিতে পারি। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত সম্পূর্ণ নূতন ধরণের গ্রন্থ। ইতিপূর্বে দেব-কাহিনী লইয়া মঙ্গলকাব্য রচিত হইয়াছে। যেমন কৃষ্ণিবাসের 'রামমঙ্গল' রামায়ণ, গুণরাজ খানের 'শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়'। দেবতা ও মানুষের কাহিনী লইয়া কয়েকজন কবি ধর্মমঙ্গল, মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিয়াছেন। মানুষের কাহিনী লইয়া খণ্ড খণ্ড গীতও রচিত হইয়াছে, যেমন ষোণিপাল-গীত ইত্যাদি। কিন্তু একজন মানুষকে কেন্দ্র করিয়া তাঁহার মহত্তম আবির্ভাবের ঘোষণা প্রচারের জন্য মহাকাব্য রচনা এই প্রথম। যাহারা শ্রীচৈতন্য-ভাগবত পাঠ করিয়াছেন, তাহারাই একবাক্যে স্বীকার করিবেন, কবি বৃন্দাবন দাসের এই প্রথম প্রচেষ্টা সম্পূর্ণ সার্থকতা লাভ করিয়াছে। শৈলী পৃথক হইলেও শ্রীচৈতন্য-ভাগবত আসলে মঙ্গলকাব্য। কারণ কবি ইহার নাম রাখিয়াছিলেন শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতেও এই নামের উল্লেখ আছে। পরে বৃন্দাবনের গোস্বামিগণ ইহার নাম রাখেন—শ্রীচৈতন্য-ভাগবত। এই চৈতন্য-ভাগবতে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের বন্দনা এইরূপ—

আজ্ঞাহুলস্থিতভুজো কনকাবদাতো
সংকীৰ্ত্তনৈকপিতরো কমলায়তাকো ।
বিশ্বস্তরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো
বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥

“ঐহাদের ভূজযুগল আজ্ঞামূলস্থিত, কাস্তি কনকের মত নির্মল, নয়ন কমলায়ত, ঐহারা সংকীৰ্তন-প্রবর্তক, যুগধর্ম-পালক ও প্রেমভক্তি দ্বারা বিশ্বপোষক, সেই দ্বিজকুলশ্রেষ্ঠ জগৎমঙ্গলকারক, ককণাবতার শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দকে বন্দনা করি”। সংকীৰ্তনের পিতা, সংকীৰ্তন-প্রবর্তক শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ, ইহা সত্য কথা। কিন্তু এই অবতার-যুগলের আবির্ভাবের পূর্বেও দেশে কীৰ্তন ছিল। কীৰ্তন ছিল—তবে এমন সমবেতভাবে, সমাজের এমন অভিনব সমতলে, ব্রাহ্মণ-চণ্ডালে মিলিয়া কীৰ্তন গানের প্রথা বা পদ্ধতি ছিল না। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের পূর্বে সম্ভবত্বভাবে শ্রীভগবন্মায় কীৰ্তনের প্রচার কেহ করেন নাই। কীৰ্তন এমনভাবে জাতিগঠনের কাজে প্রযুক্ত হয় নাই। সুতরাং কবি সার্থক বিশেষণ দিয়াছেন “সংকীৰ্তনৈকপিতরৌ।”

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতেই মঙ্গলচণ্ডী গানের উল্লেখ আছে। ষোগিপাল ভোগিপাল মহাপালের গানের কথা আছে। তাহারও বহু পূর্বে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী সহজিয়া সাধকগণ গান গাহিয়া ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়াইতেন। সেই সমস্ত চর্যা-গানের কতকগুলি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে রাগ তালের উল্লেখ আছে। মঙ্গল গানে আংশিকভাবে এবং কীৰ্তন গানে বহুলাংশে এই রাগ তালের মধ্যে অনেকগুলি আজও ব্যবহৃত হয়। কবি জয়দেবের অহুসরণে মিথিলায় কবি বিজ্ঞাপতি এবং বাঙ্গালায় বীরভূম নারায়ণের কবি চণ্ডীদাস যে সমস্ত পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও সুব-সংযোগে গীত হইত।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু পুরীধামে অন্তরঙ্গ ভক্ত স্বরূপ দামোদর এবং রায় রামানন্দের সহিত শ্রীগীতগোবিন্দ, শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক ও শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের সঙ্গে চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতির পদাবলীও আশ্বাদন করিতেন। শ্রীপাদ স্বরূপ স্থপতিত, স্থরসিক, ভক্ত ও মধুকর্ত্ত সুগায়ক ছিলেন।

মহাপ্রভুর নিত্যসঙ্গী মুকুন্দ দত্ত, গোবিন্দ দত্ত, গোবিন্দ, মাধব, বাসু
ঘোষ, গোবিন্দাচার্য্য প্রভৃতি ভক্তগণের সঙ্গীতে সবিশেষ পায়দর্শিতা
ছিল। স্তববাং শ্রীবৃন্দাবন দাস প্রধানতঃ নাম-সংকীৰ্ত্তনের কথা স্মরণ
করিয়াই শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দকে ‘সংকীৰ্ত্তনৈকপিতরৌ’ এবং ‘মৃগ-
ধৰ্ম্মপাল’ বলিয়াছিলেন, ইহাই অহুমিত হয়। অবশ্য একথাও অস্বীকার
করিবার উপায় নাই যে, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর লীলা কীৰ্ত্তনকে যে
বিজ্ঞান-সম্মত সঙ্গীত-রীতিতে সুনিয়মিত ও প্রণালীবদ্ধ করিয়াছিলেন,
শ্রীমন্ মহাপ্রভুর হস্তেই তাহার ভিত্তি স্থগঠিত হইয়াছিল।

সংসারাপ্রমে থাকিবার সময় কেমন করিয়া অধ্যাপক নিমাই আপন
ছাত্রগণকে কীৰ্ত্তন শিখাইয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে তাহার বর্ণনা
আছে—

“শিষ্যগণ বলেন কেমন সংকীৰ্ত্তন ।
আপনে শিখায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
হরি হরয়ে নম কৃষ্ণ ষাদবায় নমঃ ॥
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
দিশা দেখাইয়া প্রভু হাততালি দিয়া ।
আপনে কীৰ্ত্তন করে শিষ্যগণ লইয়া ॥”

(মধ্যখণ্ড)

একদিন শ্রীবাস-অঙ্কনে কীৰ্ত্তনের সময় শ্রীমহাপ্রভু তিনটি সম্প্রদায়
গঠন করিয়া গাহিয়াছিলেন এবং নাচিয়াছিলেন, (শ্রীচৈতন্য-ভাগবত,
মধ্যখণ্ড)

শ্রীহরিবাসরে হরিকীৰ্ত্তন বিধান ।
নৃত্য আরস্তিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥

পুণ্যবন্ত শ্রীবাস-অঙ্গনে শুভারম্ভ ।
 উঠিল কীৰ্ত্তন-ধ্বনি গোপাল গোবিন্দ ॥
 উষাকাল হৈতে নৃত্য করে বিশ্বম্ভর ।
 সুখে সুখে হৈল যত গায়ক সুন্দর ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত লঞা এক সম্প্রদায় ।
 মুকুন্দ লইয়া আর জন কত গায় ॥
 লইয়া গোবিন্দ দত্ত আর কতজন ।
 গৌরচন্দ্র নৃত্যে সবে করেন কীৰ্ত্তন ॥

বৃন্দাবন দাস এই নৃত্যের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিয়াছেন । এই পদাংশ
বোধ হয় তাহারই রচিত ।

চৌদিকে আনন্দধ্বনি শচীর নন্দন নাচে রঙ্গে ।
 বিহ্বল হইয়া সব পারিষদ সঙ্গে ॥
 হরি ও রাম ॥ ধ্রু ॥

কাজি-দলনের দিনেও অধেষত আচার্য্য, হরিদাস এবং শ্রীবাসকে লইয়া
প্রধান তিনটি সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল । এ দিনের কীৰ্ত্তনে এই পদ
গীত হইয়াছিল—

তুয়া চরণে মন লাগুছ' রে ।
 সারঙ্গধর (শার্ঙ্গধর ?) তুয়া চরণে মন লাগুছ' রে ॥

বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন—

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সংকীৰ্ত্তন ।
 ভক্তগণ গায় নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥

শ্রীমহাপ্রভুর এই কীৰ্ত্তনাভিষানের বর্ণনায় তিনি লিখিয়াছেন—

বিজয় হইলা হরি নন্দঘোষের বালা ।
 হাতে মোহন বাঁশী গলে দোলে বনমালা ॥

এই দুই ছত্র কবিতাও একটি পদাংশ বলিয়া মনে হয়। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অল্প একটি পদাংশ আছে, অনেকে ইহার ব্যাখ্যায় ভ্রমে পড়িয়াছেন। নিয়ে পদ ও ব্যাখ্যা তুলিয়া দিলাম। (আদিখণ্ড)

শ্রীরাগ :

নাগ বলিয়া চলি যায় সিদ্ধু তরিবারে ।

যশের সিদ্ধু না দেয় কুল অধিক অধিক বাড়ে ॥

কি আরে রামগোপালে বাদ লাগিয়াছে ।

ব্রহ্মা ক্রত সুরসিদ্ধ মুনীশ্বর আনন্দে দেখিছে ॥

শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা বর্ণনা-প্রসঙ্গে বলিতেছেন, অনন্ত-রূপী শ্রীনিত্যানন্দ সহস্র বদনে নিরন্তর কৃষ্ণযশ গান করিতেছেন।

গায়েন অনন্ত শ্রীযশের নাহি অন্ত ।

জয়ভঙ্গ নাহি কারু দৌহে বলবন্ত ॥

এই কথাটি উদ্ধৃত পদাংশে পুনরায় বলিতেছেন—“নাগ (অনন্তদেব সহস্র মুখে) শ্রীকৃষ্ণ-মহিমা বলিয়া বলিয়া মহিমা সিদ্ধু উত্তীর্ণ হইবার জন্ত চলিয়া যান। কিন্তু কৃষ্ণের যশের সিদ্ধু কুল দেয় না। মহিমা-সমুদ্রের সীমা পাওয়া যায় না। মহিমা-সমুদ্র আরও উত্তাল হইয়া উঠে, অধিক অধিক বাড়ে। কি আহা, রাম (বলরাম—অনন্তদেব) এবং গোপালে (শ্রীকৃষ্ণ) এই মহিমাকথন ও মহিমা-সিদ্ধুর আধিক্য-বৃদ্ধি-রূপ বিবাদ বাধিয়াছে। ব্রহ্মা, ক্রত এবং অপরাপর দেবতা, সিদ্ধ ও মুনীশ্বরগণ এই (ঘন বর্ণন ও যশোরাশি বৃদ্ধি) বিবাদ আনন্দে দেখিতেছেন।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতেও কীৰ্ত্তনের বর্ণনা আছে।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে পুরীধামে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। সংবাদ পাইয়া বাক্সালার ভক্তগণ পুরীধামে গিয়াছেন। তাঁহাদের দেব-দর্শন ও প্রসাদ-গ্রহণের পর—

সব লঞা গেল প্রভু জগন্নাথালয় ।
 কীর্তন আরম্ভ তাঁহা কৈল মহাশয় ॥
 সঙ্ক্যাপু দেখি আরম্ভিলা সংকীর্তন ।
 পড়িছা আনি দিল সবারে মালা চন্দন ॥
 চারিদিকে চারিসম্প্রদায় করে সংকীর্তন ।
 মধো নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥
 অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বজ্রিশ করতাল ।
 হরিশ্রবণি করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥
 কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল ।
 চতুর্দশ লোকে ভরি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ॥
 পুরুষোত্তমবাসী লোকে আইল দেখিবারে ।
 কীর্তন দেখি উড়িয়া লোক হৈল চমৎকারে ॥
 তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ।
 প্রদক্ষিণ করি বুলে নর্তন করিঞা ॥
 আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় ।
 আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দ রায় ॥
 অশ্রু পুলক কম্প প্রবেদ হুকার ।
 প্রেমের বিকার দেখি লোক চমৎকার ॥
 পিচকারির ধারা ঘেন অশ্রু নয়নে ।
 চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥
 বেড়ানৃত্য মহাপ্রভু করি কতক্ষণ ।
 মন্দিরের পাছে রহি করেন কীর্তন ॥
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চৈঃস্বরে গায় ।
 মধো তাণ্ডব নৃত্য করে গৌর রায় ॥

বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হইলা ।
 চারি মহাস্তম্ভে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥
 অধৈৰ্য আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় ।
 আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ রায় ॥
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদায় ভিতর ॥
 মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।
 তাহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥
 চারি দিকে নৃত্য গীত করে যত জন ।
 সবে দেখে করে প্রভু আমারে দর্শন ॥
 চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলাষ ।
 সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা—একাদশ পরিচ্ছেদ ॥

শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার সময়—সাত সম্প্রদায় কীৰ্ত্তনীয়া গান
 করিয়াছিলেন ।

তবে মহাপ্রভু সব লঞা নিজগণ ।
 স্বহস্তে পরাইলা সবারে মালা চন্দন ॥
 পরমানন্দ পুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাড়িল আনন্দ ॥
 অধৈৰ্য আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 শ্রীহস্ত-স্পর্শে দুইয়ে হইলা আনন্দ ।
 কীৰ্ত্তনীয়াগণে দিলা মালা চন্দন ।
 স্বরূপ শ্রীবাস তার মুখা দুইজন ॥

ଚାରି ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ହେଲ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଗାୟନ ।
 ଦୁଇ ଦୁଇ ସାମ୍ବିଦ୍ଧିକ ହେଲ ଅଟ୍ଟମନ ॥
 ତବେ ସହାସ୍ରହସ୍ତ ମନେ ବିଚାର କରିଣୀ ।
 ଚାରି ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କେଲ ଗାୟନ ବାଞ୍ଚିଣୀ ॥
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଅଟ୍ଟେତ ହରିଦାସ ବକ୍ଷେଷ୍ବର ।
 ଚାରିଜନେ ଆଜ୍ଞା ଦିଲ ନୃତ୍ୟ କରିବାରେ ॥
 ପ୍ରଥମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କେଲ ସ୍ବରୂପପ୍ରଧାନ ।
 ଆର ପଞ୍ଚଜନ ଦିଲ ତାର ପାଲି ଗାନ ॥
 ନାୟାଦେବ ନାୟାୟଣ ନନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦ ।
 ରାଧାବ ପଣ୍ଡିତ ଆର ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦାନନ୍ଦ ॥
 ଅଟ୍ଟେତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଡାହା ନୃତ୍ୟ କରିତେ ଦିଲ ।
 ଶ୍ରୀବାସ ପ୍ରଧାନ ଆର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କେଲ ॥
 ଗଙ୍ଗାଦାସ ହରିଦାସ ଶ୍ରୀମାନ୍ ଉତ୍ତାନନ୍ଦ ।
 ଶ୍ରୀରାମପଣ୍ଡିତ ଡାହା ନାଚେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ॥
 ବାହୁଦେବ ଗୋପୀନାଥ ସ୍ବରାରି ସାହା ଗାୟ ।
 ମୁକୁନ୍ଦ ପ୍ରଧାନ କେଲ ଆର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ॥
 ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ବଲ୍ଲଭ ସେନ ଆର ଦୁଇଜନ ।
 ହରିଦାସ ଠାକୁର ଡାହା କରେନ ନର୍ତ୍ତନ ॥
 ଗୋବିନ୍ଦ ଘୋଷ ପ୍ରଧାନ କେଲ ଆର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ।
 ହରିଦାସ ବିଷ୍ଣୁଦାସ ରାଧାବ ସାହା ଗାୟ ॥
 ମାଧବ ବାହୁଦେବ ଆର ଦୁଇ ସହୋଦର ।
 ନୃତ୍ୟ କରେନ ଡାହା ପଣ୍ଡିତ ବକ୍ଷେଷ୍ବର ॥
 କୁଳୀନଥାମେର ଏକ, କୀର୍ତ୍ତନୀୟା-ସମାଜ ।
 ଡାହା ନୃତ୍ୟ କରେ ସାମାନ୍ୟ ମତ୍ୟରାଜ ॥

শান্তিপুর আচার্য্যের এক সম্প্রদায় ।
 অচ্যুতানন্দ নাচে তাহা আর সব গায় ॥
 খণ্ডের সম্প্রদায় করে অগ্রজ কীর্তন ।
 নরহরি নাচে তাহা শ্রীরঘুনন্দন ॥
 জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।
 দুই পার্শ্বে দুই পাছে এক সম্প্রদায় ॥
 সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল ।
 ষার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হইল পাগল ॥
 শ্রীবৈষ্ণব ঘটা মেঘে হইল বাদল ।
 সংকীৰ্ত্তনামৃত সহ বর্ষে নেত্রজল ॥
 ত্রিভুবন ভরি ওঠে সংকীৰ্ত্তনের ধ্বনি ।
 অল্প বাজাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥
 সাত ঠাঞি বুলে প্রভু হরি হরি বলি ।
 জয় জয় জগন্নাথ কহে হাত তুলি ॥
 আর এক শক্তি প্রভু করিলা প্রকাশ ।
 এক কালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ॥
 সবে কহে প্রভু আছে এই সম্প্রদায় ।
 অল্প ঠাঞি নাহি যায় আমার দয়ায় ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্যলীলা—ত্ৰয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর তিরোধানের পর শ্রীনিত্যানন্দপুত্র বীরচন্দ্রের কর্তৃত্বে
 যে তিনজন আচার্য্য বৈষ্ণব-সমাজের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন, তাঁহাদের
 নাম শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর এবং শ্রীল শ্রীমানন্দ ।
 উক্তর বক্তার খেতরীর ভূস্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্তের পুত্র শ্রীনরোত্তম শ্রীধার
 বৃন্দাবনে গিয়া শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর শিষ্যত্ব গ্রহণ এবং শ্রীশ্রী

শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট ব্যাকরণ ও বৈষ্ণব গ্রন্থাদি অধ্যয়ন করেন । শ্রীযশুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীস্বরূপ দামোদরের অন্তরঙ্গ শিষ্য ; তিনি দামোদরের নিকট সঙ্গীতও শিক্ষা করিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর বিরহ-কাণ্ডের, দেহভ্যাগে রূতসব্বল দাস গোস্বামী, উন্মাদের মত বৃন্দাবনে চলিয়া আসেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার অন্তরঙ্গ সেবক । কবিরাজ গোস্বামী শ্রীযশুনাথের নিকট শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের বহু উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন ।

শ্রীবৃন্দাবনে এই সময় সঙ্গীতের যথেষ্ট চর্চা ছিল । সঙ্গীতাচার্য্য তানসেনের গুরুদেব অদ্বিতীয় সঙ্গীতসাধক শ্রীহরিদাস স্বামী এই সময় শ্রীধামে বর্তমান ছিলেন । তাঁহার নিকট অথবা তাঁহার কোন শিষ্যের নিকট নরোত্তম যে সঙ্গীত শিক্ষা প্রাপ্ত হন এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । নরোত্তম বৃন্দাবন হইতে জন্মভূমি দর্শন করিতে আসিয়া পিতৃব্য-পুত্র সন্তোষের অনুরোধে খেতরীতে কুটীর বাধিয়া বাস করেন, সংসারাশ্রমে প্রবেশ করেন নাই । কয়েকটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে তিনি খেতরীতে একটি বৈষ্ণব-সম্মেলনের অনুষ্ঠান করিলে শ্রীসন্তোষ এই উৎসবের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন । এই উৎসবে তৎসাময়িক সমস্ত খ্যাতনামা বৈষ্ণব, সুপণ্ডিত সাধক, গায়ক ও বাদক উপস্থিত হইয়াছিলেন । এই উৎসবের অধিনেত্রী ছিলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রথমা পত্নী শ্রীজাহ্নবী দেবী । এই সম্মেলনে নরোত্তম কীর্তন গানের—রস-কীর্তনের যে পদ্ধতি প্রবর্তন করেন, তাহা সমগ্র বৈষ্ণবমণ্ডলী কর্তৃক অনুরোধিত হইয়াছিল । এই সম্মেলনেই প্রথম শ্রীজীবকৃতভাবে গৌরচন্দ্রিকা গানের পর লীলা-কীর্তন গানের প্রথা প্রবর্তিত হয় । দেখিতেছি এই সম্মেলনে নিজে কীর্তন গাহিবার জন্ত নরোত্তম বিশেষভাবে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, এবং একটি সুশিক্ষিত সম্প্রদায়ও

গঠন করিয়াছিলেন। নরোত্তম যে স্থরে রস-কীর্তন গান করিয়াছিলেন, খেতরী গড়েরহাট পরগণার অন্তর্গত বলিয়া পরগণার নামে সেই স্থরের নাম হয় গড়েরহাট বা গড়ানহাট। নরোত্তমের প্রধান বাদক দুই-জনের নাম শ্রীগোবিন্দদাস ও শ্রীদেবীদাস। প্রধান দোহার গায়ক দুইজনের নাম—শ্রীদাস ও গোকুলানন্দ। প্রাচীন বৈষ্ণব সমাজে জনশ্রুতি শুনিয়াছি, ইহার। চারিজন পুর্বীধামে গিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদরের নিকট গীত ও বাজ্ঞ শিক্ষা কবিয়া আসিয়াছিলেন। খেতরীর মহোৎসবে--

শ্রীঠাকুর মহাশয় মনের উল্লাসে।

সুসজ্জ তইতে আজ্ঞা দিল দেবীদাসে ॥

দেবীদাস গায়ক বাদকগণ লইয়া।

আইলেন গোবিন্দ প্রাঙ্গণে হর্ষ হইয়া ॥

* * * *

শ্রীগোবিন্দ দাস তান পাট আরম্ভয়ে।

প্রথমেই মন্দ মন্দ বাজ্ঞ প্রকাশয়ে ॥

* * * *

এথা মর্ক মোহান্ত করয়ে পরম্পরে।

প্রভুর অদ্ভুত সৃষ্টি নরোত্তম দ্বারে ॥

—নরোত্তম-বিলাস।

ভক্তিরসাকরে—

প্রথমেই দেবীদাস মন্দল বামেতে।

করে হস্তাঘাত প্রেমময় শব্দ তাতে ॥

অমৃত অক্ষর প্রায় বাজ্ঞ সঞ্চারয়ে।

শ্রীবল্লভ দাসাদি সহিঃ বিস্তাবয়ে ॥

শ্রীগোবিন্দ দাসাদিক মনের উল্লাসে।

বায় কাংস্ত, তালাদি প্রভেদ পরকাশে ॥

অনিবন্ধ নিবন্ধ গীতের ভেদ দ্বয়ে ।

অনিবন্ধ গীত গোকুলাদি আলাপয়ে ॥

অনিবন্ধ গীতে বর্ণনাস স্বরালাপ ।

আলাপে গোকুল কণ্ঠধ্বনি নাশে তাপ ॥

রাঢ়দেশ সঙ্গীতের পীঠভূমি । রাঢ়দেশ অতি প্রাচীনকাল হইতেই জৈন, বৌদ্ধ, সৌর, শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধনক্ষেত্র । জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের সাধকগণের অনেক গীত বাটেই রচিত হইয়াছিল । অতি পূর্বে হইতেই রাঢ়ের সঙ্গীতের একটি নিজস্ব ধারা ছিল । উত্তরে রাজমহল হইতে দক্ষিণে মেদিনীপুর পর্য্যন্ত রাঢ়ের বিস্তীর্ণ সীমায় সভ্যতা ও সংস্কৃতির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কেন্দ্র ছিল । শ্রীমহাপ্রভুব আবির্ভাবের পর বৈষ্ণবগণ এই সমস্ত কেন্দ্রে এবং বহু নতন প্রতিষ্ঠিত কেন্দ্রে শাস্ত্র ও সঙ্গীতাদির শিক্ষালয় স্থাপন করিয়াছিলেন । এইরূপ দুইটি পুরাতন কেন্দ্র শ্রীখণ্ড ও কান্দরা, এবং একটি নতন কেন্দ্র ময়নাভাল । তিনটিই বীরভূমে ছিল । প্রায় ৭৫ বৎসর পূর্বে শ্রীখণ্ড ও কান্দরা বর্ধমানের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । খেতরীর উৎসব হইতে ফিরিয়া জ্ঞানদাস, বঙ্কু মনোহর, কান্দরার মঙ্গল ঠাকুরের পৌত্র বদন, শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ও ময়নাভালের মঙ্গল ঠাকুরের শিষ্য নুসিংহ মিত্র ঠাকুরকে লইয়া রাঢ়ের প্রাচীন সঙ্গীতধারার সংস্কার সাধন করেন । কান্দরা মনোহরসাহী পরগণার অন্তর্গত বলিয়া এই ধারার নাম হয় মনোহর-সাহী । কান্দরা, ময়নাভাল, শ্রীখণ্ড মনোহরসাহী কীর্তনের তিন প্রধান কেন্দ্র । ময়নাভালের চতুশ্চাঠী কীর্তনের সঙ্গীত ও বাস্তব শিক্ষা, এবং শ্রীখণ্ডের চতুশ্চাঠী ব্যাকরণ, অলঙ্কার, কাব্য, দর্শন, সঙ্গীত ও বাস্তব শিক্ষাদানের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ।

কীর্তন-গানের অপর একটি প্রসিদ্ধ ধারার নাম রাণীহাটা

বা রেণেটী। বৰ্দ্ধমান জেলার সাতগাছিয়া থানায় রেণেটী এখন একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহা পরগণে রাণীহাটীর অন্তর্গত। রেণেটীর নিকটবর্তী দেবীপুর-নিবাসী বিখ্যাত পদকর্তা বিপ্রদাস ঘোষ রেণেটী পরগণার নামে একটি সুরের নামকরণ করেন 'রেণেটী'। কীর্তনের অগ্ৰ একটি সুর মন্দারিণী, সরকার মন্দারনের নামে ইহার নামকরণ হয়। ইহা রাঢ়ের প্রাচীন সুর, মঙ্গলকাব্যের গানের সুর। কৃষ্ণমঙ্গল, চৈতন্ত-মঙ্গল এই সুরে গীত হয়। প্রাচীনকালে ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসা-মঙ্গলও এই সুরেই গাওয়া হইত, এখনও হয়। মন্দারিণীতে নয়টি তাল ব্যবহৃত হয়। কীর্তনের আর একটি সুর আছে ঝাড়খণ্ডী। ইহাও রাঢ়ের প্রাচীন সুর, লোক-সঙ্গীতের সুর, মঙ্গলকাব্যের সুর। এমিয়াটিক সোসাইটির পুঁথি ৩৫৩০।৭১ বি ও বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে ২২পৃষ্ঠায় ত্রিপদী কবিতার সুর লেখা আছে ঝাড়খণ্ডী। ৩৩ পত্রের পর পৃষ্ঠায় (২য় পৃঃ) ত্রিপদী কবিতার সুর লেখা আছে ঝাড়খণ্ডী।

“পঞ্চকোট সেরগড়বাসী শ্রীগোকুল।

পূর্ববাস কড়ই কবীন্দ্র ভক্তাতুল ॥ (ভক্তি-বৃত্তাকর)

কড়ই-নিবাসী কবীন্দ্র গোকুল সেরগড় পরগণায় আসিয়া বাস করেন। সেরগড় ঝাড়খণ্ডের অন্তর্গত। পূর্বে বীরভূমের বক্রেশ্বর পর্য্যন্ত ঝাড়খণ্ডের অন্তর্গত ছিল। কবীন্দ্র গোকুল এই সুরের কিছু সংস্কার সাধন করেন। এই সুর এখন লুপ্ত হইয়াছে।

সুরের গতি আপন পরিমিত কালের মধ্যে আশ্চর্য সমভাবে স্থায়িত্বলাভ করিলে তাহাই লয় নামে অভিহিত হয়। এই লয় প্রদর্শনের নামই তাল। সঙ্গীতশাস্ত্রে তালই ছন্দ। ছন্দ আবার কতিপয় সমাহু-পাতিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলির নাম মাত্রা।

গড়েরহাটী—বিংশতি লয়, দীর্ঘ ছন্দ, মাত্রার সায়লা ও প্রসাদ-



পদাবলী-পরিচয়

ঐশ্বর্য। মার্গসঙ্গীতে ঐশ্বর্যের সঙ্গে তুলনীয়। তালের সংখ্যা একশত আট।

মনোহরসাহী—লয় ও ছন্দ অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত, স্বরের কারিগরী ও মাত্রার জটিলতায় সমৃদ্ধ। মার্গসঙ্গীতে খেয়ালের সমতুল্য। চুয়ান তালের গান।

গড়েরহাটি ও মনোহরসাহী স্বরে কীর্তনে আখরের পরিপাটি বিশেষ লক্ষণীয়।

রেণেটী—লয় ও ছন্দ সংক্ষিপ্ত। তবল স্বর। আখর কম। ইহাকে ঠুংরীর সঙ্গে তুলনা করা চলে। কিন্তু ষাঁহার বন্দীপুরনিবাসী আখরিয়া গোপালের ভাগিনেয় (ভগলী) বাহুবুকের বেণী দাস কীর্তনীর রেণেটী স্বরের কীর্তন শুনিয়াছিলেন, এইরূপ বহু প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া নিত্যধামগত গণেশ দাস প্রভৃতির মুখে শুনিয়াছি যে, রেণেটীর মাধুর্য্য মনোহরসাহী অপেক্ষা কোন অংশে কম নহে। তাল ছাব্বিশ।

কীর্তনের এই পাঁচটি অঙ্গ—কথা, দোঁহা, আখর, তুক ও ছুট।

কথা—সঙ্গীতশাস্ত্রেও লক্ষ্য লক্ষণের সমাবেশ আছে। লক্ষ্য অর্থে গান (কথা), লক্ষণ তাহার শাস্ত্র (রাগ ও নিয়মাদি)। কথার অর্থও আছে। শ্রীকৃষ্ণের, রাধার, বড়াইয়ের ওসখিগণের উক্তি প্রত্যুক্তি, এক গান হইতে অর্থ গানের যোগস্বত্র, গানের কোন একটি পংক্তির অর্থ গায়ককে কথা কহিয়া বিশদ করিয়া দিতে হয়। কীর্তনে ইহাকেই কথা বলে।

দোঁহা—ছন্দে বদ্ধ দুই-চারি চরণে সহজাকারে অভিব্যক্ত বিষয়। বৌদ্ধদের রচিত হাজার বছরের পুরাণে দোঁহা-কোষ পাওয়া গিয়াছে। দোঁহা হইতে ‘দোঁহার’ কথার উৎপত্তি কিনা কে বলিবে? অনেকে বলেন, মূল গায়কের গাহিবার পর গান দুই হার—দুইবার গাহে বলিয়া

ইহাদের নাম দোহার। দোহা শব্দে উভয় বুঝায়, দুই পার্শ্বের গাহিবার সঙ্গী ; হয়তো এইজন্য বলে দোহার। ইহাদের গান দোহারী। সঙ্গীতে গানের সূত্র ধরাইয়া দেওয়া, গানে মূল গায়কের অনুসরণ ও সহায়তা করা এবং আসরে হরের বেশ জমাইয়া রাখা দোহারের কাজ। চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থের পয়ার বা ত্রিপদীর দুই-এক চরণ, হিন্দী কবির রচিত দোহা, ‘উজ্জল-নীলমণি’ প্রভৃতি গ্রন্থের শ্লোকাংশ কীর্তনে দোহা নামে পরিচিত।

আখর—কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন,—“কীর্তনের আখর কথার তান।” মহাকবির যোগা ব্যাখ্যা। “আখর” কীর্তনের আসরে শুনিয়া বৃদ্ধিতে হয়। ইহাকে কীর্তন গানের সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য বলিতে পারি। কীর্তনের মাধুর্য-আনন্দনে আখর প্রধান সহায়। পদকর্তা-গণের বিনা সত্যায় গাঁথা মালার রক্তগ্রন্থি উন্মোচনে আখর-ই একমাত্র উপায়। ইহা রঙের ভাণ্ডার অনর্গল করিবার মন্ত্র, উন্মোচনের কৃক্ষিকা। ব্যাখ্যা বিশ্লেষণের বার্তিক।

তুক—অনুপ্রাসবহুল ছন্দোময়, মিলাত্মক-গাথা তুক আখ্যায় অভিহিত। কোন কোন তুকে গানের মত কয়েকটি “কলি” থাকে। এগুলি সাধারণতঃ তুক বা তুক-গান নামে পরিচিত। তুক-কীর্তন গায়কগণের গুরুপরম্পরাক্রমে সৃষ্ট। অনেক অজ্ঞাত পদ-কর্তার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র (ভণিতাহীন) পদ বা পদাংশ তুক বা তুক নামে চলিতেছে।

তুক গানের উদাহরণ—(গোষ্ঠ যাত্রা)

ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ পায় রহি রহি চলি যায়

যায় পদ রহিয়া রহিয়া রহিয়া গো।

বৃষ্টি উহার কেহ আছে আসিতেছে অতি পাছে

ভেজি চায় কিরিয়া কিরিয়া কিরিয়া গো ॥

হায় আমবা কি করিলাম নবনী পাসরি এলাম

খানিক রাখিতাম ননী দেখাইয়া দেখাইয়া দেখাইয়া গো ॥

যদি ব্রজের বালক হতাম নেচে নেচে সঙ্গে যেতাম

শ্রাম মাঝে যেত নাচিয়া নাচিয়া নাচিয়া গো ॥

রাণী টানে ঘর পানে রাখাল টানে বন পানে

রাই টানে নয়নে নয়নে নয়নে গো ।

যদি ফুলের মালা হতাম শ্রাম অঙ্গে ছলে যেতাম

যেতাম হেলনে দোলনে দোলনে গো ॥

রবি বড় তাপ দিছে বন্ধু মুখ ঘামিয়াছে

কপালের তিলক যায় ভাসিয়া ভাসিয়া ভাসিয়া গো ।

হেন মনে করি মায়া মেঘ হয়ে করি ছায়া

বন্ধু যাক জুড়াইয়া জুড়াইয়া জুড়াইয়া গো ॥

(পাঠান্তর পাইয়াছি—বন্ধুর শ্রম নাশিয়া নাশিয়া নাশিয়া গো)

কলহাস্তরিতার তুক—

তোমায় নিতে আসিনি ।

গায়ের ধুলো ঝেড়ে উঠছো কি হে, তোমায় নিতে আসিনি ।

আমি ফুল নিতে এসেছি । কৃষ্ণকলি ফুল নিতে এসেছি ।

বাসি ফুলে হবে না । ঝরা ফুলে হবে না ।

মান রাজার পূজা হবে, করবে পূজা কমলিনী ॥

ছুট—তালেরই অপর নাম ছুট । ছুট গানও আছে ।

কীৰ্ত্তনের আর একটি অঙ্গ “ঝুমর ।” ঝুমর বা ঝুমরী একটি হুব ।

পদাবলীতে পাই—“ঝুমরী গাইছে শ্রাম বাশী বাজাইয়া ।” তজ্জি-

রত্নাকরে ঝুমরীর উল্লেখ আছে । কিন্তু “ঝুমর” অঙ্গ অর্থেও ব্যবহৃত

হয় । কীৰ্ত্তনে পালা গান গাহিয়া মিলন গাহিতে হয় । কিন্তু ছুই-

তিনজন কীৰ্ত্তনোন্মাদ একই আসনে পৰস্পর বেথানে একই বসের পালা গান গাহিয়া থাকেন, সেখানে মিলন গাওয়া চলে না। সেখানে দুই ছত্র “ঝুমর” গাহিয়া কীৰ্ত্তনোন্মাদকে আসন রাখিতে হয়। শেষের গায়ক মিলন গাহিয়া কীৰ্ত্তন সমাপ্ত করেন।

লীলা-কীৰ্ত্তন বা রস-কীৰ্ত্তন চৌষটি বসের গান বলিয়া বিখ্যাত। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধি এবং উজ্জল-নীলমণি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বৈষ্ণব সমাজের মহত্বপূৰ্ণ সাধন করিয়া গিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন। উজ্জল-নীলমণি না পাঠ করিলে কীৰ্ত্তন-গায়ক এবং শ্রোতা উভয় পক্ষেই অহবিধায় পড়িতে হয়। উজ্জল-নীলমণি রস-পৰ্য্যায় ও নায়ক-নায়িকা-লক্ষণের অপূৰ্ণ গ্রন্থ। উজ্জল বস, আদি বস বা শৃঙ্গার বস প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। এই দুই ভাগ—বিপ্রলম্ব ও সন্তোগ। অম্বরক্ত যুবক-যুবতীর প্রগাঢ় রতি স-সমাগমে উৎকণ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াছে, অভিষ্টসিদ্ধি করিতে পারিতেছে না—এই অবস্থার নাম বিপ্রলম্ব। আর নায়ক-নায়িকার পরস্পর মিলনে যে উল্লাস, তাহার নাম সন্তোগ। বিপ্রলম্ব—পূৰ্ব্বরাগ, মান, প্রেম-বৈচিত্র্য ও প্রবাস—এই চারি ভাগে, এবং সন্তোগ—সংক্ষিপ্ত সন্তোগ, সঙ্কীর্ণ সন্তোগ, সম্পন্ন সন্তোগ ও সমৃদ্ধিমান সন্তোগ—এই চারিভাগে বিভক্ত। এই আটটি বসের প্রত্যেকের আবার আট-আট করিয়া ভাগ আছে। একুনে মোট চৌষটি বস। চৌষটি বসের নায়িকার অপূৰ্ণ যে প্রভেদ, পরে তাহার উল্লেখ করিব।

বিপ্রলম্ব

পূৰ্ব্বরাগ—নায়ক-নায়িকা উভয়েরই পূৰ্ব্বরাগ হয়। কিন্তু এখানে নায়িকার পূৰ্ব্বরাগের কথাই বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণকে ১ সাক্ষাতে দর্শন,

২ চিত্রণটে দর্শন, ৩ স্বপ্নে দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের গুণ, ৪ বন্দী বা ভাটমুখে শ্রবণ, ৫ দূতীমুখে শ্রবণ, ৬ সখীমুখে শ্রবণ, ৭ গুণীজনের গানে শ্রবণ, ৮ শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ।

মান—মানও উভয়ের হয়। এখানে নায়িকার মানের বর্ণনা—
শ্রীকৃষ্ণের অপরাধের কথা ১ সখীমুখে শ্রবণ, ২ শুকমুখে শ্রবণ, ৩ শ্রীকৃষ্ণের
স্বরলীধ্বনিতে অজ্ঞা নায়িকার নামের আভাস, ৪ শ্রীকৃষ্ণের দেহে ভোগ-
চিহ্ন দর্শন, ৫ প্রতিপক্ষ নায়িকার অঙ্গে ভোগ-চিহ্ন দর্শন, ৬ গোত্রস্থলন,
(নায়ক কর্তৃক ভ্রমক্রমে বা স্বপ্নে অজ্ঞা নায়িকার নাম কথন), ৭ স্বপ্নে
অজ্ঞা নায়িকার সঙ্গে দর্শন, কৌন্তভ প্রতিবিম্বে নিজমুখ দেখিয়া অজ্ঞা
নায়িকা বলিয়া ভ্রম, ৮ সাক্ষাতে অজ্ঞা নায়িকার সঙ্গে দর্শন।

প্রেম-বৈচিত্র্য—নায়ক-নায়িকা দুইজনেই “তুঁহ কোড়ে দৌহে
কান্দে বিচ্ছেদ ভাবিয়া”—ইহারই নাম প্রেম-বৈচিত্র্য। কিন্তু এখানে
নায়িকার আক্ষেপাত্মরূপকেই প্রেম-বৈচিত্র্য বলা হইয়াছে। প্রেমের
বিচিত্রতা। ইহার মধ্যে বিরহের স্থর আছে। ১ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
আক্ষেপ, ২ সুরলীর প্রতি, ৩ নিজের প্রতি, ৪ সখীর প্রতি, ৫ দূতীর
প্রতি, ৬ বিধাতার প্রতি, ৭ কন্দর্পের প্রতি, ৮ গুণীজনের প্রতি
আক্ষেপ।

প্রবাস—নায়কের দূরে গমনে নায়িকার বিরহ। নিকট প্রবাস ও
দূর প্রবাস। নিকট প্রবাস—১ কালীয় দমন, ২ গো-চারণ, ৩ নন্দমোক্ষণ,
৪ কার্ধ্যাত্মরোধে, ৫ রাসে অন্তর্ধানে সাময়িক অদর্শনজনিত বিরহ।
দূর প্রবাস—১ ভাবি (প্রবাস গমনের বার্তা শুনিয়া), ২ মথুরা গমন ও
৩ দ্বারকা গমন। ভবন্—বর্তমান বিরহ এবং ভূত—অতীতস্মরণ।

সঙ্কোচ

সংকীর্ণ—১ বাল্যাবস্থায় মিলন, ২ গোষ্ঠে গমন, ৩ গো-দোহন,

৪ অকস্মাৎ চুখন, ৫ হস্তাকৰ্ষণ, ৬ বস্ত্রাকৰ্ষণ, ৭ বস্ত্ররোধন, ৮ রতি ভোগ ।

সজ্জীৰ্ণ—১ মহাৰাস, ২ জলজৌড়া, ৩ কুঞ্জলীলা, ৪ দানলীলা, ৫ বংশী-চুরি, ৬ নৌকাবিলাস, ৭ মধুপান, ৮ সূৰ্য্যপূজা ।

সম্পন্ন—১ সুদূর দৰ্শন, ২ ঝুলন, ৩ হোলি, ৪ প্রহেলিকা, ৫ পাশা-খেলা, ৬ নৰ্ত্তকরাস, ৭ রসালস, ৮ কপটনিদ্রা ।

সমুজ্জিমান—১ স্বপ্নে বিলাস, ২ কুরুক্ষেত্র-মিলন, ৩ ভাবোজ্ঞাস, ৪ ব্রজাগমন, ৫ বিপরীত সন্তোগ, ৬ ভোজন-কৌতুক, ৭ একত্র নিদ্রা, ৮ স্বাধীনভৰ্তৃকা ।

শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূৰ্ব্ববাণের সাক্ষাৎ দৰ্শনাদি প্রথম সাতটি হেতু গ্রহণীয় । শ্রীরাধার বংশী নাই । মান দুই প্রকার—সহেতু ও নিহেতু । শ্রীকৃষ্ণের সহেতু মান অসম্ভব । তাহার মান নিহেতু । শ্রীকৃষ্ণের আক্ষেপান্তরাণের কোন সম্ভাবনা ঘটে না । শ্রীরাধার অদৰ্শনে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ আছে । কিন্তু শ্রীরাধার স্থানান্তরে গমন নাই । সন্তোগেরও প্রকারভেদ আছে । যেমন মুখা সন্তোগ ও গোণ সন্তোগ । মুখা সন্তোগ প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ ভেদে দুই প্রকার । গোণ সন্তোগ—স্বপ্ন-সন্তোগ । সম্পন্ন সন্তোগ—আগতি ও প্রাদুৰ্ভাব ভেদে দ্বিবিধ । লৌকিক ব্যবহার দ্বারা আগমন আগতি, আর প্রেম সংরম্ভে অকস্মাৎ আগমন প্রাদুৰ্ভাব, যেমন রাসমণ্ডলে আবিৰ্ভাব । উজ্জল-নীলমণিতে পূৰ্ব্ববাণাদি বিষয়ের সুবিস্তৃত বিশ্লেষণ আছে ।

কীৰ্ত্তনীয়গণ বিশ্লস্তু ও সন্তোগের চৌষটি বিভাগের কীৰ্ত্তনকেট চৌষটি রসের গান বলিয়া থাকেন । ইহার মধ্যে মানের পৰ্য্যায়ের অভিনাটিকাদির স্থান রহিয়াছে । নিয়ে নাট্যিকার অভিনাটিকাদি অষ্টাবস্থার ও তাহার আট আট চৌষটি ভেদের বিবরণ দিলাম ।

(১) **অভিসারিকা** (যিনি স্বয়ং অভিসার করেন, অথবা নায়ককে অভিসার করান) :—

জ্যোৎস্নাভিসারিকা, তামসাভিসারিকা, বর্ষাভিসারিকা, দিবা-ভিসারিকা, কুজ্জাটিকাভিসারিকা, তীর্থযাত্রাভিসারিকা (গ্রহণাদি উপলক্ষ্যে স্থান ছলে, দেবদর্শন ছলে অভিসার), উন্নতভিসারিকা (বংশীধ্বনি শ্রবণে), অসমঞ্জসভিসারিকা (বাহার বেশ বাস অসম্মত)।

(২) **বাসকসজ্জা** (কান্তের আগমন প্রতীক্ষায় কুঞ্জ সাজাইয়া এবং নিজে সাজিয়া অপেক্ষমাণ) :—

মোহিনী (সুবেশধারিণী), জাগ্রতিকা (প্রতীক্ষায় জাগ্রতা), বোদিতা (বোদনপরায়ণা), মধ্যোক্তিকা (কান্ত আসিয়া প্রিয়বাক্য বলিবেন এইরূপ চিন্তা ও আলাপযুক্তা), সুপ্তিকা (কপটনিদ্রায় নিদ্রিতা), চকিতা (নিজাঙ্গ-ছায়ায় কৃষ্ণভ্রমজন্তা), স্বরসা (সঙ্গীত-পরায়ণা), উদ্দেশা (দূতী-প্রেরণকারিণী)।

(৩) **উৎকণ্ঠিতা** (কান্তের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া উৎকণ্ঠায়ুক্তা), হর্মতি (কেন খেলের বাক্যে বিশ্বাস করিলাম, এই চিন্তায় অহুতপ্তা) :—

বিকলা (পরিতাপযুক্তা), স্তম্ভা (চিন্তিতা), উচ্চকিতা (পত্র-পতনে, পক্ষীর পক্ষ-সঞ্চালনে কান্ত আসিতেছেন, এই আশায় চকিতা), অচেতনা (হুঃখাতিভূতা), সুখোৎকণ্ঠিতা (কৃষ্ণ ধ্যান-মুগ্ধা, কৃষ্ণগুণ-কথননিরতা), মুখরা (দূতীর সঙ্গে কলহপরায়ণা), নির্বেদিকা (আমারি কষ্টদোষে তিনি আসিলেন না, আমি বাঁচিব না—এইরূপ খেদযুক্তা)।

(৪) **বিপ্রলক্কা** (সন্দেশ করিয়াও প্রিয় কেন আসিলেন না, এই চিন্তায় নির্বেদযুক্তা) :—

বিকুলা (কান্ত আসিলেন না, সমস্ত বিফল হইল, এইরূপ খেদাধিতা),

প্রেমমত্তা (অগ্না নায়িকার সঙ্গে কাস্তের মিলন হইয়াছে এইরূপ আশঙ্কা-
ষিতা), ক্লেশা (যাঁহার সব বিষময় মনে হইতেছে), বিনীতা (বিলাপ-
যুক্তা), নির্দিয়া (কাস্ত নির্দিয় ইত্যাদি বাক্যে খেদযুক্তা), প্রথরা (শয্যা
এবং বেশ ভূষণাদি অগ্নিতে অথবা ষমুদায় বিসর্জন করিব, এইরূপ
সঙ্কল্পযুক্তা), দূতাদরা (দূতীকে আদরকারিণী), ভীতা (প্রভাত
হইতে দেখিয়া ভয়যুক্তা) ।

(৫) খণ্ডিতা (অগ্না নায়িকার সন্তোগ-চিহ্ন-যুক্ত নায়ককে
দেখিয়া কুপিতা) :—

নিন্দা (কাস্তকে নিন্দাকারিণী), ক্রোধা (অহুনয়রত কাস্তকে
তিরস্কারকারিণী), ভয়ানকা (কাস্তকে সিন্দূর-কঙ্জলে মণ্ডিত দেখিয়া
ভীতা), প্রগল্ভা (কাস্তের সঙ্গে কলহপরায়ণা), মধ্যা (অগ্না নায়িকার
সন্তোগ-চিহ্নে লজ্জাষিতা), মুগ্ধা (রোষবাস্প-মৌনা), কম্পিতা (অমর্ষ-
বশে রোদনপরায়ণা), সন্তপ্তা (কাস্তের অঙ্গে ভোগ-চিহ্ন দর্শনে
তাপযুক্তা) ।

(৬) কলহান্তারিতা (প্রত্যাখ্যাত নায়ক চলিয়া গেলে
পশ্চাত্তাপযুক্তা) :—

আগ্রহা (আগ্রহযুক্ত নায়ককে কেন ত্যাগ করিলাম), ক্ষুদ্রা (পাদ
পতিত নায়ককে কেন দুর্বাক্য বলিলাম), ধীরা (পাদপতিত কাস্তকে
কেন দেখি নাই), অধীরা (সখী তিরস্কৃত), কুপিতা (কাস্তের মিথ্যা
ভাষণ শ্রবণে কোপযুক্তা), সমা (কাস্তের একা দোষ নাই, দূতীর দোষ,
সময়ের দোষ এবং আমার নিজের দোষেই আমি ক্লেশ পাইলাম), মুহুলা
(পরিতাপে রোদনপরায়ণা), বিধুরা (সখীর প্রবোধ দানে আশ্রিতা) ।

(৭) প্রোষিতভর্তৃকা (পতি যাহার প্রবাসে) :—

ভাবি (কাস্ত প্রবাসে যাইবেন এই সংবাদে কাতরা), ভবনু (বর্তমান-

বিয়হ), ভূত (কান্ত মধুরায়), দশদশা (চিন্তা, জাগরণ, উদ্বোধন, ক্লেশতা, জড়তা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যু । পদাবলীতে মুর্ছাই বৃত্ত্যুনায়ে অভিহিত), দূত-সংবাদ (উদ্ধবাদি মুখে), বিলাপা (বিলাপপরায়াণা), সখ্যাক্তিকা (যাহার সখী কান্তের নিকট গিয়া বিয়হ-বেদনা নিবেদন করেন), ভাবোল্লাসা (ভাব-সম্মিলনে উল্লসিতা) ।

(৮) আধীনভর্তৃকা (নায়ক যাহার সদা বশীভূত) :—

কোপনা (বিলাসে বাহু রোধযুক্ত), মানিনী (নায়ক অঙ্গে নিজকৃত বিলাসচিহ্ন দর্শনে), মুগ্ধা (নায়ক যাহার বেশবিলাসাদি করেন), মধ্যা (নায়ক যাহার নিকট কৃতজ্ঞ), সমুক্তিকা (সমীচীন উক্তি-যুক্ত), সোল্লাসা (কান্তের ব্যবহারে উল্লসিতা), অহুকূল (নায়ক যাহার অহুকূল), অভিষিক্তা (অভিষেকপূর্বক নায়ক যাহাকে চামর বাজনাদি করেন) ।

মিথিলার কবি ভানুদত্ত রসমঞ্জরী গ্রন্থে ‘অভিশয়ানা’ নায়িকার বর্ণনা করিয়াছেন । সঙ্কেতস্থানের বিনাশে সন্তপ্তা নায়িকার নাম অভিশয়ানা । বর্তমান স্থান নাশে দুঃখিতা, ভাবিস্থান নাশে তুঃখিতা, এবং সঙ্কেত-স্থানে যাইতে না পারিয়া, দুঃখিতা—এই তিন প্রকার অভিশয়ানা । সঙ্কেতস্থানে অ-গমন হেতু অভিশয়ানার উদাহরণ—

রসাল মুকুলরাজি তুলিছে শ্রবণে

পাগুর বরণ গণ্ড পবাগ-নিকরে ।

এ হেন মাধবে রাধা হেরিয়া নয়নে

বরষে যে অশ্রুজল অবিরলধারে ॥

(৮মতীশচন্দ্র বাস্কের অভিবাদ)

শ্রীকৃষ্ণ আশ্রকূলে মিলনের সঙ্কেত করিয়াছিলেন । শ্রীরাধা অনিবার্য কারণে লৈখান যাইতে পারেন নাই । শ্রীকৃষ্ণ যে আশ্রকূলে গিয়াছিলেন

এবং শ্রীরাধার দর্শন না পাইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন, ইহা জানাইবার জন্ত তিনি রসালমঞ্জরী কর্ণে ধারণ করিয়া শ্রীরাধাকে দেখা দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছিতে বৃথাইতেছেন—রসালকুঞ্জে তোমার গমনের কথা কানেই শুনিয়াছি, অদৃষ্টে দর্শন ঘটে নাই। আমি যে সেখানে গিয়াছিলাম, এই রসালমঞ্জরী তাহারই নিদর্শন। শ্রীকৃষ্ণের এই অতুযোগে আপনার পরাধীনতার কথা স্মরণে শ্রীরাধা কাঁদিয়াছেন।

বাঙ্গালায় ঢপ কীর্তন নামে কীর্তনের একটি ধারার সৃষ্টি হইয়াছে। ষোড়শের মধ্যস্থলন কান এই ধারার একজন বিখ্যাত গায়ক। ইনি কীর্তনে সুরচিত পদও গান করিতেন। এই গান কয়-বেশী প্রায় শতখানেক বৎসর চলিত হইয়াছে। এক সময় ইহা সারা বাঙ্গালায় প্রসারলাভ করিয়াছিল। প্রধানতঃ পণ্ডা রমণীগণই এই গান শিখিয়া কীর্তনের ব্যবসায় করিত। ইহারা কীর্তনওয়ালী নামে পরিচিতা ছিল। অনেক গায়কও এই গান আয়ত্ত করিয়া ব্যবসায় চালাইতেন। এক সময় কলিকাতায় ধনী ও মধ্যবিত্ত-গৃহে, এমন কি, মফঃস্বলের কোন কোন বড়-লোকের বাড়ীর শ্রাদ্ধ-বাসরেও ঢপ গানের, বিশেষতঃ কীর্তনওয়ালীর বিশেষ সমাদর ছিল। আজকাল ঢপ গানের চলন কমিয়াছে।

গড়েরহাটী ও মনোহরসাহী কীর্তনের প্রাচীন ধারাও প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে। তপুখুরিয়া বাজারের (যুশিদাবাদ) শ্রীমদ্বিকিশোর দাস কীর্তন রসমাগর এবং কলিকাতার শ্রীমান্ রথীন্দ্রনাথ ঘোষ কীর্তন রসমাগর প্রভৃতি তুই চারিজন মাত্র এই প্রাচীন ধারা রক্ষা করিতেছেন। কান্দরার অবস্থা নিত্যন্ত শোচনীয়। শ্রীখণ্ড ও ময়নাডাল কোনরূপে আত্মরক্ষা করিয়া চলিতেছে। প্রাচীন কীর্তনাচার্যগণের মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনের প্রভুপাদ গৌরগোপাল ভাগবতভূষণ নিত্যধামে প্রস্থান করিয়াছেন। শ্রীখণ্ডের শ্রীল গৌরগুণানন্দ ঠাকুর মাত্র বর্তমান আছেন।

মুর্শিদাবাদ-কান্দীর দামোদর কুতু, পাঁচখুপীর কৃষ্ণদয়াল চন্দ্র, (বৃন্দাবনের খ্যাতনামা সঙ্গীতাচার্য্য অষ্টমত দাস পণ্ডিত বাবাজী এই চন্দ্র বা 'চাঁদজীর' নিকটেই গান শিক্ষা করিয়াছিলেন), কাটোয়ার নিকটস্থ মেরেলার হারাদেন স্ত্রধর, বীরভূম ইলামবাজারের নিমাই চক্রবর্তী, দীনদয়াল, মনোহর চক্রবর্তী ও কেশব চক্রবর্তী, ময়নাড়ালের রসিকানন্দ মিত্র ঠাকুর ও বৈকুণ্ঠ মিত্র ঠাকুর, তাঁতিপাড়ার নন্দ দাস, কান্দীর শ্রীমানন্দ ঠাকুর প্রভৃতির মত গড়েরহাটী ও মনোহরসাহী স্তরের কৌতূহন-গায়ক বাঙ্গালার গৌরব ছিলেন। এই সেদিনও দক্ষিণখণ্ডের রসিক দাস, বাকুইপাড়ার গণেশ দাস, চাকটা আনখোনার অবধুত বন্দ্যোপাধ্যায়, হাসনপুরের ফটিক চৌধুরী, শ্রীবৃন্দাবনের গদাধর দাস, ঠিবে গ্রামের অখিল মিজী, দক্ষিণখণ্ডের বনওয়ারী দাস, রাধাশ্রী দাস, পায়র গ্রামের অক্ষয় দাস, মানিক্য হারের শচীনন্দন দাস, মাদারবাটীর বিপিন দাস, মালিহাটীর প্রেমদাস এবং ময়নাড়ালের রাসবিহারী মিত্র ঠাকুর—বাঙ্গালার মুখরক্ষা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আজিকার দিনে নাম করিবার মত কল্পজন আছেন ?

কৌতূহনের পালা গানে একজন কবির রচিত পদ লইয়াই পালা সাজানো নাই। কয়েকজন বিভিন্ন পদকর্তার একই রসের পদ লইয়া এক একটি পালা গঠিত হইয়াছে। খেতরীর মহোৎসবে এইরূপে সাজানো পালা গানই গাওয়া হইয়াছিল। অহুমিত হয় শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের “কণ্ঠা-গীতচিন্তামণি” এইরূপ পালাগানের প্রথম সংকলনগ্রন্থ। এই গ্রন্থে শ্রীরাধাকৃষ্ণের কালাচরুপ লীলা স্মরণ-মনন-প্রবণ-কৌতূহনের উপযোগী পদগুলি সাজানো আছে। শ্রীল রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃতসমুদ্র এবং বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু পদসংকলনের অন্ততম উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

কীৰ্ত্তনের সাজানো পালাগানগুলি এক একটি খণ্ডকাব্য। রসে, ভাবে, ভাষায়, ছন্দে, অলঙ্কারে, স্বরুপে, এক একটি পদ আপন মাধুৰ্য্য-মহিমায় আপনি উজ্জ্বল হইয়া আছে। কীৰ্ত্তন-গায়ককে এই পদের নিৰ্ভুল পাঠ ও ব্যাখ্যা জানিয়া লইতে হইবে। পালা-গানের রস, ভাবের মৰ্ম উপলব্ধি করিতে হইবে। গানের ব্যাখ্যায় বা আখ্যে রসভাস না হয় সেদিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। এইজন্য তাহার সামান্য ব্যাকরণ-জ্ঞান ও বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রবেশ আবশ্যক। তাহার পর তিনি যদি উজ্জ্বল-নীলমণিখানি অধিগত করেন, তাহা হইলে সোনার সোহাগা হয়। সেই সঙ্গে গায়কের মার্গসঙ্গীতের রাগতালাদিভেও জ্ঞানসঞ্চয় প্রয়োজন। কীৰ্ত্তন গান মাধুৰ্য্যপ্রধান, তাহাতে ঐশ্বৰ্য্যের স্থান নাই। এইজন্য আখ্যে, ব্যাখ্যায় কীৰ্ত্তনীয়াকে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় হয়তো সামান্য প্রয়োজন আছে, তবে তাহা রূপকে রূপান্তরিত করিলে চলিবে না। অনেক স্থলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সখীগণের, বিশেষতঃ শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এবং কৃষ্ণের প্রতি রাধার কোন কোন উক্তি সাধক ভক্তের আবেদনের রূপ ধারণ করে। সাবধানে রসোদ্রেক ও ভাব সঞ্চার করিতে পারিলে তত্ত্বৎক্ষেত্রে শ্রোতৃমণ্ডলী “ন বাহুং ন বেদনাস্তরং” অবস্থা প্রাপ্ত হন। ইহাই কীৰ্ত্তন-গানের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সার্থকতা।

নাম-কীর্তন ও লীলা-কীর্তন

বাঙ্গালী পদাবলী বৈষ্ণব সাধকের উপাসনার অবলম্বন হইয়াছে,
 ধ্যানের মন্ত্র হইয়াছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে বলিয়াছেন—

নিত্য সিন্ধু কৃষ্ণপ্রেম সাধ্যা কভু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥

এই ত সাধন হয় দুই ত প্রকার ।

এক বৈধী ভক্তি রাগানুগা ভক্তি আর ॥

রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় ।

বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ।

সাধন ভক্তির চতুষ্টয় অঙ্গ । এই চতুষ্টয় অঙ্গের মধ্যে—

এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হৈলে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥

* * *

বৈধি ভক্তি সাধনের কহিল বিবরণ ।

রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥

রাগাত্মিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসী জনে ।

তার অন্তর্গত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥

ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ।

ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ লক্ষণ কখন ॥

রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাঙ্ঘিকা নাম ।
 তাহা শুনি লুক হয় কোন ভাগ্যবান্ ॥
 লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অহুগতি ।
 শাস্ত্র যুক্তি নাহি মানে রাগাঙ্ঘগার প্রকৃতি ॥
 বাহু অন্তর ইহার ঢুই ত সাধন ।
 বাহু সাধক দেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥
 মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।
 রাত্রি দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥
 দাস সখা পিত্রাদি প্রেমসীর গণ ।
 রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥
 এই মত করে যেবা রাগাঙ্ঘগা ভক্তি ।
 কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে রতি ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্য—২২ পরিচ্ছেদ ।

শ্রবণ-কীর্তনে শ্রীমন্ মহাপ্রভু নাম-শ্রবণ ও নাম-কীর্তনের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন । কিন্তু অন্তর সাধনে—মনে নিজ সিদ্ধ দেহ ভাবনা করিয়া ব্রজে রাত্রিদিনে শ্রীকৃষ্ণ-সেবনে লীলা-গান শ্রবণ, লীলা-কীর্তনই প্রধানতম অবলম্বন । সুতরাং নাম ও লীলাকীর্তন উভয়ই সাধকের ধ্যানময় । শ্রীমন্ মহাপ্রভু নিরপরাধে নাম লইবার নির্দেশ দিয়াছেন । এখন তো অন্ধ্যায় আচরণ করিয়া কার্যোদ্ধার করি, পরে হরিনাম লইয়া পাপ খণ্ডন করিব । এইরূপ অভিসন্ধি এবং আরও কয়েক প্রকার অপরাধ নামাপরাধ নামে পরিচিত । অকপটে নাম লইতে হইবে, শ্রীভগবানের প্রীতির জগ্জই নাম লইতে হইবে । অজ্ঞাতসারে নামাপরাধ ঘটিয়া গেলে, অপরাধ মুক্তির জগ্জ নামের নিকটেই প্রাথনা করিতে হইবে ।

নাম-কীর্তনের বিষয়ে শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি—গভীরায়—

স্বরূপ রামানন্দ এই দুইজন সনে ।
 রাত্রি দিনে করে বস গীত আশ্বাদনে ॥
 নানাভাব উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ ।
 দৈগ্ধ্য উদ্বেগ আদি উৎকর্ষা সন্তোষ ॥
 সেই সেই ভাবে নিজে শ্লোক পড়িয়া ।
 শ্লোকেব অর্থ আশ্বাদয়ে দুই বন্ধু লইয়া ॥
 কোনদিন কোন ভাবের শ্লোক পঠন ।
 সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥
 হর্ষে প্রভু কহে শুন স্বরূপ রাম রায় ।
 নাম সংকীৰ্তন কলির পরম উপায় ॥
 সংকীৰ্তন যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ আরাধন ।
 সেই ত স্ত্রমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম-সংকীৰ্তন হইতে সৰ্বানর্থনাশ ।
 সৰ্বশুভোদয় কৃষ্ণে পরম উল্লাস ॥
 সংকীৰ্তন হইতে পাপ সংসার নাশন ।
 চিত্তশুদ্ধি সৰ্বভক্তি সাধন উদগম ॥
 কৃষ্ণ প্রেমোদ্যম প্রেমামৃত আশ্বাদন ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে-মজ্জন ॥

* * *

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ।
 কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥
 থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।
 কাল দেশ নিয়ম নাহি সৰ্বসিদ্ধি হয় ॥

সর্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ ।

আমার দুর্দৈব নামে নাহি অনুরাগ ॥

নামাপরাধের কথায় মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহুবার ।

তবে যদি নহে প্রেম নহে অশ্রুধার ॥

তবে জানি অপরাধ আছেয়ে প্রচুর ।

কৃষ্ণ প্রেম বীজ তাহে না হয় অকুর ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, অষ্টা—২০ পু.রিচ্ছেদ ।

নাম-কীর্তনের উদাহরণ—

চৈতন্য কল্পতরু অর্ধেত যে শাখা গুরু কীর্তন কুসুম পরকাশ ।

ভকত ভ্রমরগণ মধুলোভে অমৃক্ষণ করি বলি ফিরে চারি পাশ ॥

গদাধর মহাপাত্র শীতল অভয় ছত্র গোলোক অধিক সুখ তায় ।

তিন যুগে জীব যত প্রেমবিহু উতপত তার তলে বাঁসিয়া জুড়ায় ॥

নিত্যানন্দ নাম ফল প্রেমরসে ঢল ঢল খাইতে অধিক লাগে যীঠ ।

শ্রীশুকদেব মনে ফলের মহিমা জানে এ উদ্ধব দাস তাহে কীট ॥

নাম-কীর্তনের অপর একটি পদ :—

ভজহঁ রে মন নন্দনন্দন অভয় চরণাবিন্দ রে ।

দুহহ মাহুষ জনম সত সঞে তরহ এ ভব সিঙ্কু রে ॥

শীত আতপ বাত বরিষণ এ দিন ঘামিনী জাগি রে ।

বিফলে সেবিহু রূপণ দুর্জন চপল সুখলব লাগি রে ॥

এ ধন ঘোবন পুত্র পরিজন ইথে কি আছে পরতীত রে ।

কমলদল জল জীবন টলমল ভজহঁ হরিপদ নীত রে ॥

শ্রবণ কীর্তন স্মরণ বন্দন পাদ সেবন দাসী রে ।

পূজন সখীজন আত্মনিবেদন গোবিন্দ দাস অভিলাষী রে ॥

পদকল্পতক চতুর্থ শাখায় নাম-সংকীর্ণনের পদ আছে। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের অমর গ্রন্থ “নরোত্তমের প্রার্থনা” নাম-কীর্ণনের পর্য্যায় পড়ে। এই গ্রন্থখানি সকলেরই পাঠ করা কৰ্ত্তব্য।

লীলা-কীর্ণন

(লীলা-কীর্ণনে সখা ও বাৎসল্য রসের পদ আছে, সেগুলি সংখ্যায় অল্প।) শ্রীরাধাকৃষ্ণের, শ্রীগৌরাঙ্গ-নিত্যানন্দের জন্ম-লীলাদির পদ আছে, তাহারও সংখ্যা বেশী নহে। {বাৎসল্য-রসের পদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা, নন্দোৎসব, ফলক্রয়-লীলা; নবনীহরণ, শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের গোষ্ঠাষ্টমীলীলা, শ্রীকৃষ্ণের বৎস-চারণাদি লীলা, শ্রীরাধার জন্মলীলা আদি উল্লেখযোগ্য।} সখ্যারসের পদের মধ্যে গোষ্ঠ ও উত্তর গোষ্ঠ, বজ্রপত্নীগণের অন্নভোজন, শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ সঙ্গে বনবিহারের পদ পাওয়া যায়। গোষ্ঠ-লীলার মধ্যেও মধুর রসের পদ আছে, কারণ গোষ্ঠেও শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন ঘটিয়াছে। দান ও নৌকাখণ্ডের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। দানের যেমন দুইটি পালা—একটি শ্রীরাধা ও গোপীগণের মথুরায় দধি দুগ্ধ বিক্রয়, অপরটি ভাণ্ডারি মুনির যজ্ঞে দ্ব্যুত দান। নৌকা-বিলাসেরও তেমনই দুইটি পালা—একটি মথুরাযাত্রা-পথে যমুনায় নৌকা-বিহার, অপরটি শ্রীবৃন্দাবনেই মানসগঙ্গায় নৌকা-বিহার। গোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলারও পদ আছে। কুলন ও দোল মধুরসের পর্য্যায়ভুক্ত। শ্রীকৃষ্ণের বয়ঃসন্ধির পদ নাই। শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধির পদ সুপরিচিত। শ্রীখণ্ডের নয়নানন্দ কবিরাজ-রচিত শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধির পদ পাওয়া গিয়াছে। বিজ্ঞাপতি ও জ্ঞানদাসের রচিত বয়ঃসন্ধির পদই প্রচলিত।

বিদ্যাপতির রচিত বয়ঃসন্ধির পদ—

থেনে থেনে নয়ন কোণে অম্লসরই ।

থেনে থেনে বসনধূলি তহু ভরই ॥

থেনে থেনে দশন ছটাছটি হাস ।

থেনে থেনে অধর আগে কক বাস ॥

চৌঙকি চলয়ে থেনে থেনে চলু মন্দ ।

মনমথ পাঠ পহিল অম্লবন্ধ ॥

হৃদয়জ মুকুলিত হেরি হেরি ধোর ।

থেনে আঁচর দেই থেনে হয়ে ভোর ॥

বালা শৈশব তাকণ ভেট ।

লখই না পারিয়ে জেঠ কণেঠ ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বর কান ।

তরুণিম শৈশব চিকুই না জান ॥

শ্রীখণ্ডের রামগোপাল দাসের শাখা-নির্ণয় গ্রন্থ হইতে নয়নানন্দ কবিরাজের বয়ঃসন্ধির পদের সংবাদ পাওয়া যায় । হেতুমপুর রাজবাটীর বীরভূম-অম্লসন্ধান-সমিতির সংগৃহীত পুঁথি হইতে নয়নানন্দের বয়ঃসন্ধির গৌরচন্দ্র ও একটি পদ পাইয়াছিলাম । উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

॥ গৌরচন্দ্র ॥ ॥ শুভই ॥

বিমল সুরধুনী তীর ।

কালিন্দী ভরমে অধীর ॥

বিহরই গোর কিশোর ।

পূরব পিরিতি রসে ভোর ॥

রাজপথে নরহরি সঙ্গে ।

থেনে হেরি গঙ্গ তরঙ্গে ॥

গদাধর লাজে ভেজে পাশ ।

মুদারীরে কক পরিহাস ॥

কৈশোর যৌবন সন্ধি ।

নয়নানন্দ চিরবন্দী ॥

॥ পদ ॥ ॥ ধানসী ॥

মাধব পেখলুঁ সো নব বালা । বরজ রাজপথ চাঁদ উজালা ॥
 অধরক হাস নয়ন যুগ মেলি । হেম কমলপর চকুরী খেলি ॥
 হেরি তরুণী কোই করু পরিহাস । অন্তরে সমুঝয়ে বাহিরে উদাস ॥
 শুনিয়া না শুনে জহু রস পরসঙ্গ । চরণ চলন গতি মরাল স্বরঙ্গ ॥
 বক্ষ জঘন গুরু কটি ভেল খীন । নয়নানন্দ দরশ শুভ দিন ॥

৬

অষ্টকালীয় নিত্যলীলা

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মতাম্ভবতী আচাধ্যাগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা স্বরণ মনন
 জন্ম যে লীলা ক্রমের অমুসরণ করিয়াছিলেন, তাহাই অষ্টকালীয়
 নিত্যলীলা নামে পরিচিত । শ্রীকৃষ্ণাঙ্কিত কোমুদী, স্বরণ মঙ্গল, শ্রীগোবিন্দ
 লীলামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে তাঁহারা এই ক্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
 শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী সম্বলিত ক্ষণদা গীত চিন্তামণি বৈষ্ণব কবিগণের
 রচিত পদাবলীর সংকলন গ্রন্থ । চক্রবর্তী মহাশয়ের পুর্বেই সংস্কৃত
 ভাষায় রচিত মন্ত্রের পরিবর্তে দেশীয় ভাষায় বিরচিত এই পদাবলী
 সাধকগণের উপাসনার অবলম্বনরূপে গৃহীত হইয়াছিল । বিখ্যাত শুক্লা
 ও কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে পঞ্চাস্তকালের স্বরণোপযোগীরূপে পদগুলি
 সংকলন করিয়াছিলেন । অপরাপর কবিগণ এই ক্রম অমুসরণ করেন
 নাই । তাঁহাদের প্রধান অবলম্বন শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত
 শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত । ইহাদের অমুসরণ ক্রম এইরূপ—

নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাহ্নে মধ্যাহ্নচাপরাহ্নিকঃ ।

সায়ং প্রদোষো নক্তকেতাষ্ট কালঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়ং, প্রদোষ ও নক্ত এই অষ্টকাল । তন্মধ্যে প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন দিবা-ভাগের, আর সায়ং, প্রদোষ, নক্ত ও নিশান্ত রাত্রিকালের অন্তর্গত । প্রতিটি লীলা কালের পরিমাণ ছয়দণ্ড । কিন্তু মধ্যাহ্ন ও নক্ত লীলার কাল বারদণ্ড গণনা করিতে হয় । নিশান্ত লীলায় শ্রীরাধা-কৃষ্ণ কুঞ্জে হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন । ইহার মধ্যে বিরহ আছে, এইজন্য সাধকগণ এবং কৌতুহলীগণ নিশান্ত লীলা হইতে আরম্ভ করিয়া নক্ত অর্থাৎ নিশীথ কালীয় সম্ভোগ লীলা পর্য্যন্ত শ্রবণ, মনন এবং গান করেন । ইহার প্রধানতঃ শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থখানিরই অনুসরণ করিয়াছেন । শ্রীল গোবিন্দ লীলামৃতে নিশান্ত লীলা হইতে বর্ণনা শুরু হইয়াছে ।

আমরা নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী প্রকাশিত শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত হইতে সংক্ষেপে লীলা পরিচয় উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । গ্রন্থখানি ত্রয়োবিংশ সর্গে বিভক্ত ।

১ম সর্গে—শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গের জন্ত বৃন্দা কর্তৃক শুক-শারী প্রেরণ, উভয়ের নিদ্রাভঙ্গ, নিদ্রাবেশে স্বভাবসিদ্ধ নিশান্ত লীলা, গৃহে গমন ও স্ব স্ব শয্যায় শয়ন ।

২য় সর্গে—প্রভাতকালীন লীলা, নন্দালয়ে পৌর্ণমাসীর আগমন, শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ জন্ত বহুবিধ প্রয়াস । কৃষ্ণকে নীলবসন ও কতচিহ্ন দর্শনে বশোদ্ধার বিলাপ । কৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ, প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে সখা-গণের সঙ্গে গো দোহনার্থে গমন, গো দোহনাদি ।

ষাটটি জটীলা গৃহে মুখরার আগমন । পুত্রবধূর স্বর্ঘ্য পূজার ব্যবস্থা

করিতে মুখরার প্রতি জটিলার আদেশ। শ্রীরাধার নিদ্রাভঙ্গ, রাধা
অঙ্গে পীতবসন ও সন্তোষ চিহ্ন দর্শনে মুখরা ও ললিতাদি সখীগণের উক্তি
প্রত্যুক্তি। শ্রীরাধার প্রাতঃকৃত্য সমাপন, স্নান ও বেশ ভূষণাদি ধারণ।

৩য় সর্গে—প্রাতঃকালীন লীলা। বৃন্দনোপযোগী দ্রব্যের আয়োজন
জন্ম দাসীগণের প্রতি ব্রজেশ্বরীর আদেশ। শ্রীরাধাকে আনয়নের জন্ম
কুন্দলতাকে প্রেরণ, শ্রীরাধার নন্দগৃহে আগমন ও অন্নবাজন বন্ধন।

৪র্থ সর্গে—প্রাতঃকালীন লীলা। শ্রীকৃষ্ণের গাভী দোহনাঙ্কে
গোষ্ঠে হইতে আগমন। স্নানাদি সমাপনান্তে সখীগণের সহিত ভোজন,
গোচারণ জন্ম গোষ্ঠে গমন। শ্রীরাধাকে যশোদার বস্ত্রালঙ্কারাদি প্রদান।

৫ম সর্গে—পূর্বাহ্ন লীলা। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমনে নন্দ যশোদার
খেদ, শ্রীকৃষ্ণের বিনয় বাক্য।

শ্রীরাধার গৃহে গমন। পুত্রবধূর সূর্য্য পূজার জন্ম ললিতাদির প্রতি
জটিলার উপদেশ। কৃষ্ণানুসন্ধান জন্ম শ্রীরাধা কর্তৃক বৃন্দা ও সুবলের
নিকট তুলসীকে প্রেরণ। শ্রীরাধার উৎকর্ষা।

৬ষ্ঠ সর্গে—পূর্বাহ্ন লীলা। গোষ্ঠে সখীগণের নৃত্য গীত। বন-
লতাদির প্রতি বৃন্দা-বাক্য। ভোজ্যদ্রব্যাদি লইয়া ধনিষ্ঠার আগমন।
শ্রীকৃষ্ণের মানস গঙ্গায় জলকেলি ও সখীগণের সহিত ভোজন।

তুলসীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ, রাধাকুঞ্জে মিলন সঙ্কেত।

চন্দ্রাবলী সখী শৈব্যার আগমন, গৌরীতীর্থে চন্দ্রাবলীসহ মিলন জন্ম
শৈব্যার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের চলনা।

৭ম সর্গে—পূর্বাহ্ন লীলা। ললিতাদি সখীগণের কুঞ্জ ও শ্রাম
কুণ্ডাদির শোভাবর্ধন। কুঞ্জাদি দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ। শ্রীকৃষ্ণের
কর্ণভূষণ জন্ম বৃন্দার সুখদা কুঞ্জে গমন। বৃন্দা ললিতাদির কথোপকথন।
শ্রীকৃষ্ণের মধুমঙ্গলের প্রতি পরিহাস।

৮ম সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। শ্রীরাধার উৎকর্ষ। ধনিষ্ঠা সহ শ্রীরাধার কথোপকথন। শ্রীরাধার সূর্য্য পূজাকালে বনে গমন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন।

৯ম সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। কুন্দলতাদি সখীগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বহু পরিহাস। শ্রীকৃষ্ণের কন্দর্প বজ্র ও নবগ্রহ পূজা।

১০ম সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সখীগণকে আলিঙ্গন, বংশীহরণ।

১১শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। বিলাসান্তে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধাকে অলঙ্কৃতকরণ। সখীগণের পরিহাস, বিবিধ ক্রীড়া।

১২শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। শ্রীকৃষ্ণ করে বংশী সমর্পণ। শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদন। শ্রীবৃন্দার বনশোভা বর্ণন।

১৩শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বর্ষাদি ঋতুর শোভা বর্ণন। শুক-শারীর বিতণ্ডা। শ্রীরাধাকৃষ্ণের উক্তি প্রতুক্তি।

১৪শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। শ্রীরাধা, ধনিষ্ঠা ও ললিতাদির কথোপকথন। কৃষ্ণ অঙ্গে স্বীয় প্রতিবিম্ব দেখিয়া শ্রীরাধার প্রেম বৈচিত্র্য। মধুপান।

১৫শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। সন্তোগ বিলাসাদি। শ্রীরাধাকৃষ্ণের বন-ভোজন। কুঞ্জে শয়ন।

১৬শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। শ্রীরাধাকৃষ্ণের শয্যা হইতে গাত্তোখান। শুক-শারী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের শোভা বর্ণন।

১৭শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। শুক-শারী কর্তৃক শ্রীরাধাকৃষ্ণের গুণ বর্ণন। কৃষ্ণাষ্টক ও রাধাষ্টক।

১৮শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। শ্রীরাধার সূর্য্য পূজা। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শুক ও শারীর দ্বারা পরস্পরের গুণ কথন। শ্রীকৃষ্ণের

গ্রহাচার্য্য বেশে জটীল বাক্যে শ্রীরাধার হস্তমুদ্রাদি পরীক্ষণ। মধুমজ্জলের নিকট হইতে সখীগণের সূর্য্য পূজার নৈবেদ্য গ্রহণ। প্রহেলিকা পাশক ক্রীড়া।

১৯শ সর্গে—অপরাহ্ন লীলা। শ্রীরাধার গৃহে আগমন। শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাত বিবিধ ভোজ্য প্রস্তুতকরণ। গোষ্ঠে দেবগণের কৃষ্ণস্তুতি। শ্রীকৃষ্ণের গোধন ও সখ্যাসহ গৃহাগমন। ব্রজপথে শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শন।

২০শ সর্গে—সায়্নাহ্ন লীলা, শ্রীকৃষ্ণের গো দোহনাদি। শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত ভোজ্য প্রেরণ। শ্রীকৃষ্ণের স্নান ভোজনাদি। শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ ভোজনাবশেষ গ্রহণ।

২১শ সর্গে—প্রদোষ লীলা। ব্রজরাজ সভায় নৃত্যগীতাদি। শ্রীকৃষ্ণের গৃহাগমন, শয়ন। গোপনে কুঞ্জে গমন। শ্রীরাধার যথাকালোচিত বেশে সখীসহ অভিসার। সঙ্কেত কুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন।

২২শ সর্গে—নক্স লীলা। পরস্পরের সাক্ষাৎ, আলাপন, মিলন। শ্রীকৃষ্ণের বনশোভা বর্ণন। কৃষ্ণের উক্তিকে গোপীগণের শ্রীরাধাকৃষ্ণ পক্ষে ব্যাখ্যা। মঙ্গীতাদি।

২৩শ সর্গে—রাসলীলা।

পদকড়গণ যে গোবিন্দ লীলামুতেরই অহুসরণ করিয়াছেন, উদাহরণ দিতেছি।

জুত কনক সর্বাং সায়মেতনুগারে-

বমন মুরসি দৃষ্টং যৎ সখী তে বিভক্তি।

কিমেন্দমগ্নি বিশাথে হা প্রমাদঃ প্রমাদো

ব্যবসিত মিদমস্তাঃ পশু শুদ্ধাষয়ায়াঃ ॥

হেনই সময়ে বিশাখা দেখে
 উরুণি পিয়ল বাস ।
 বিশাখাকে কহে কিবা দেখি ওহে
 দেখিয়া লাগয়ে জ্বাস ॥
 হাহা পরমাদ বড় পরমাদ
 এ কি পরমাদ হয় ।
 জ্বব হেম কঁাতি বসনের ভাতি
 তোমার সখীর গায় ॥
 সন্ধ্যাকালে কালি উরে বনমাগী
 দেখিয়াছি এই বাস ।
 সতী কুল হইয়া সেরূপে তুলিয়া
 ধরম করিল নাশ ॥

স্বভাবাক্ষে জালাস্তর গত বিভাতোদিত রবি-
 চ্ছটা জাল স্পর্শোচ্ছলিত কনকাক্ষ দ্ব্যতিভরৈঃ ।
 বয়স্রায়াঃ শ্যামং বসনমপি পৌতীকৃত মিদং
 কুতো মুখে শঙ্কাং জরতি কুরুষে শুদ্ধমতিষু ॥

মুখরা বচন	গুনিয়া তখন	বিশাখা চকিতা হইয়া ।
দেখি পৌতবাস	আছে রাই পাখ	একি একি ধীরে কৈয়া ॥
মুখরাকে তবে	কহে সুন এবে	স্বভাব আঞ্চল তুষা ।
একে এক দেখ	আনে আন লখ	নাহি কহ বিবরিয়া ॥
রাইক কিরণ	হেম জ্বব সম	পিঙ্কন নীলিম বাস ।
তাহাতে বিহানে	রবির কিরণে	শোভে যেন গীতাতাস ॥

গবাক জালেতে দেখে পরতেকে রবির কিরণ লাগে ।
 ইহার কারণে ভোমার মরমে মিছা শব্দ কেন আগে ।
 শুদ্ধ সতি জনে হেন কহ কেনে অবুধ জনার মত ।
 এ বচনন্দন কহয়ে বিপ্রম কেন পরমাদ এত ॥

৭

বিপ্রলভ

(॥ বিপ্রলভ ॥ শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—“ন বিনা
 বিপ্রলভেন সন্তোগঃ পুষ্টিমব্রুতে”। বিপ্রলভ বিনা সন্তোগ পুষ্টিলাভ
 করে না। মিলনের পূর্বে অথবা পরে পরস্পর অল্পরক্ত নায়ক-নায়িকার
 চূষন আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তিতে যে ভাব, তাহাই বিপ্রলভ।

পূর্বরাগ—

১৮ রতিরা সঙ্গমাং পূর্বঃ দর্শন-শ্রবণাদিজ।

ভয়োক্স্মীলতি প্রাক্ঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

* * *

* * *

অপি মাধবরাগস্ত প্রাথম্যে সন্তবতাপি ।

আদৌ রাগে যুগাক্ষীণং শ্রোক্তা স্যাচ্চাক্তাধিকা ॥

—উজ্জলনীলমণি ।

যে রতি মিলনের পূর্বে দর্শন ও শ্রবণাদির দ্বারা উৎপন্ন হইয়া নায়ক
 নায়িকা উভয়ের হৃদয়কে উন্মীলিত করে, তাহারই নাম পূর্বরাগ।

যদিও মাধবের রাগই প্রথমে সমুৎপন্ন হয়, তথাপি যুগাকীগণের প্রথম রাগেই চাক্তার আধিক্য কথিত হইয়া থাকে।

ব্রজদেবীগণের ললনানিষ্ঠ রতিতে দেখিবার, শুনিবার অপেক্ষা থাকে না। রূপ না দেখিয়া, গুণের কথা না শুনিয়াও শ্রীকৃষ্ণে রতি স্বয়ং উষোদিত হয়, এবং অতি দ্রুত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তথাপি দর্শন-শ্রবণাদিরও প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে—কালীয়দমন-দিনে গোপীগণকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল। ধেনুকবধের দিনে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া গোপীগণের পূর্বরাগের উদয় হয়। যদিও লীলা পর্যায়ে কালীয়দমন-লীলাই পূর্বে অঙ্কিত হইয়াছিল, তথাপি লীলা-বর্ণন করিবার সময় শ্রীপাদ শুকদেব গোপস্বামী ধেনুক-বধই পূর্বে বর্ণনা করিয়াছেন। আচাৰ্য্যগণ বলেন, শ্রীকৃষ্ণলীলারস-ভাবিত চিত্তের আবেশ-বশতঃ লীলার পৌৰ্ণাপর্য্য রক্ষিত হয় নাই। আমাদের মনে হয়, তিনি লীলার চাক্তা সম্পাদনের জন্তই, গোপীগণের পূর্বরাগ পূর্বে বর্ণন করিবার অভিপ্রায়েই অগ্রে ধেনুকবধ-লীলাই প্রকাশ করিয়াছেন। জ্ঞানদাস—“ধেনুকবধের দিনে আঁখিতে পড়িয়া গেল মোর” বলিয়া শ্রীরাধার পূর্বরাগের পদে ধেনুকবধের প্রসঙ্গ তুলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের পদে গোবিন্দদাস বলিয়াছেন—“কালি-দমন দিন মাহ। কালিন্দীতীর কদম্বক ছাহ। কতশত ব্রজ নব বালা। পেখলুঁ জহু ধির বিজুরিক মালা ॥ তাঁহি ধনৌ মণি ছুই চারি। তাঁহি মনোমোহিনী একু নারি ॥ সো অব মনু মন পৈঠে। মনসিজ ধুমোছ ঘুম নাহি দিঠে ॥”

সাক্ষাৎ দর্শনের গৌরচন্দ্র—

মরমে লাগিল গেহী না যায় পাসরা।

অমনে অকন হৈয়া লাগি বৈল পাসা ॥

জলের ভিতরে ডুবি সেথা দেখি গোরা ।
 ত্রিভুবন ময় গোরাচান্দ হৈল পারা ॥
 ঠেংকি বলি গোৱাকুপ অমিয়া পাখার ।
 ডুবিল ভরুণীর মন না জানে সঁাতার ॥
 বাহুদেব ঘোষ কহে নব অহুৱাগে ।
 সোণার বরণ গোরাচাঁদ হিয়ার মাঝে জাগে ॥

ঐরাধার পূর্বরাগে সাক্ষাৎ দর্শনের একটি পদ—

সজ্জন কি হেরিহু যমনার কূলে ।

ব্রজকুল নন্দন, হরিল আমার মন, ত্রিভঙ্গ দাঁড়িয়ে তরুমূলে ॥
 গোকুল নগরী মাঝে, আর কত নাবী আছে, তাহে কোন না পড়িল
 বাধা ।
 নিয়মল কুলখানি, যতনে রেখেছি আমি, বাঁশী কেন বলে রাখা রাখা ॥
 মল্লিকা চম্পকদামে, চূড়ার টালনি বামে, তাহে শোভে ময়ূরের পাথে ।
 আশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে, হৃন্দর সৌরভ পেয়ে, অলি উড়ে পড়ে লাথে
 লাথে ॥

সে কি রে চূড়ার ঠায় কেবল যেমন কাম, নানাছান্দে বাছে পাক ঘোড়া ।
 শির বেড়া বেনানী জালে, নবগুঞ্জা মণিমালা, চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥
 পায়ের উপর থুয়ে পা কদম্বে হিলন গা, গলে শোভে মালতীর মালা ।
 বঁড়ু চণ্ডীদাসে কয়, না হইল পশ্চিম, রসের নাগর বড় কালা ॥

নায়িকা-ভেদে পূর্বরাগের প্রকারভেদ আছে । মুখা, মধ্য ও
 প্রীগলতার পূর্বরাগ একরূপ নহে । “অভিযোগ” পূর্বরাগের অপরিহার্য
 অঙ্গ । স্বপ্নেই হউক আর চিত্রপটেই হউক, কিংবা সাক্ষাদর্শনেই হউক,
 বাহাকে দেখিয়াছি, দেখিয়া ভালবাসিয়াছি, সখীমুখে, দূতীমুখে, ভাটমুখে

অথবা গুণিজনের গানে বাহার গুণের কথা শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছি, বাহার বংশীধ্বনি আমাকে আত্মবিস্মৃত করিয়াছে, তাহার দৃষ্টি আকর্ষণের জন্য (নায়িকার) যে বিবিধ প্রচেষ্টা, তাহারই নাম অভিযোগ। অভিযোগে নায়কও বিশেষ পটু। নায়কেরও প্রেমীভেদ আছে, কিন্তু অভিযোগ প্রয়োগে বোধ হয় সকল নায়কই সমান। কিশলয়-দংশনাদি ইহার উদাহরণ। এই অভিযোগ স্বভাবজ হইলে তাহার নাম অহুতাব, আর চেষ্টাকৃত হইলে তাহাকে স্বাভিযোগ বলে। মিলনের পরও অভিযোগ অন্তর্হিত হয় না, তবে তখন অহুতাবেরই প্রাচুর্য্য ঘটে, স্বাভিযোগের প্রায় প্রয়োজন থাকে না।

অভিযোগ তিন প্রকার—বাচিক, আঙ্গিক ও চাক্ষুষ।

বাচিক। সাক্ষাৎ ও ব্যপদেশ-ভেদে দুই প্রকার। সাক্ষাৎ—গর্ব্ব, আক্ষেপ ও যাচ্ঞাদি-ভেদে বহু প্রকার হয়। গর্ব্ব ও আক্ষেপাদিতে শব্দার্থব্যঙ্গ ও অর্থার্থব্যঙ্গ আছে। সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকেই বলিতেছেন, কিন্তু সেই বলিবার ভঙ্গিতে শব্দগত ও অর্থগত ব্যঙ্গনায় অপর একটি গূঢ়ার্থ প্রকাশিত হইতেছে। যাচ্ঞাও দুই প্রকার—আত্মার্থে যাচ্ঞা ও পরার্থে যাচ্ঞা। ছলপূর্ব্বক বলার নাম ব্যপদেশ, অর্থাৎ অগ্ন্য বর্ণনায় স্বাভিলাষ প্রকাশ। ব্যপদেশও দুইরূপ—শব্দোদ্ভব ব্যঙ্গ ব্যপদেশ, অর্থোদ্ভব ব্যঙ্গ ব্যপদেশ। পূর্ব্বরাগে বাচিকের প্রয়োগ প্রায় দেখা যায় না, মিলনের পরেই ইহার আবির্ভাব স্বাভাবিক। উজ্জলনীলমণিতে বাচিকের উদাহরণ আছে, উজ্জল-চন্দ্রিকা হইতে তাহার একটির অহুবাদ দিলাম।

আক্ষেপ হেতু অর্থার্থব্যঙ্গ—(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রামার উক্তি)

আমার আঁচলে মল্লিকার ফুল কেমনে দেখিলে তুমি ?

নিকটে আনিয়া কাড়িয়া লইলে কি করিতে পারি আমি ॥

যে দেখি তোমার বিপরীত রীত কাছে আসি কোন ছলে ।
 আমার গলার মুকুতার হার কাড়িয়া লইবে বলে ॥
 গহন কাননে নাহি কোন জন অতি দূরে মোর ঘর ।
 কাহার শরণ লইব এখন হৃদয়ে লাগিছে ডর ॥

ইহার ব্যঙ্গনা—একেতো এই গহন বন, নিকটেও কেহ কোথাও
 নাই, আমার ঘরও অনেক দূর। এই সুযোগে তুমি যাহা ইচ্ছা হয়
 করিতে পার। পূর্বরাগে এ অভিযোগের স্থান নাই।

আঙ্গিক ।

অঙ্গুলি স্ফোটন ছলে অঙ্গ সম্বরণ ।
 চরণে পৃথিবী লেখে কর্ণকণ্ডয়ন ॥
 নামায় তিলক করে বেশ বিভূষণ ।
 ভূকর নর্তন আর সখি আলিঙ্গন ॥
 সখীর তাড়ন করে অধর দংশন ।
 হারাদি গাঁথয়ে আর ভূষণের স্বন ॥
 কৃষ্ণ আগে ভূজমূল প্রকাশিয়া রাখে ।
 চিন্তাময়্যা হইয়া কৃষ্ণের নাম লেখে ॥
 তরুর অঙ্গে লতা দিয়া করায় মিলন ।
 আঙ্গিক বলিয়া তাহে কহে কবিগণ ॥

পূর্বরাগে মুন্ডায় পক্ষে চরণে পৃথিবী লিখনাদি অস্বভাবরূপে গৃহীত
 হইতে পারে। অপর কয়েকটি উদাহরণ মধ্য ও প্রগল্ভার পক্ষে
 স্বাভাবিক ও চেষ্টাকৃত—উভয় রূপেই দেখিতে পাওয়া যায়। অনন্তিঙ্গা
 গ্রাম্য রমণীগণের মধ্যেও এইরূপ দুই চারিটি আঙ্গিকের অস্বভাব নাই।
 ইহা কোথাও বা চেষ্টাকৃত কোথাও বা স্বাভাবিক ভাবেই ঘটয়া থাকে

বসন্তকালীন গ্রীষ্মে গোপালদাস একটি স্বরচিত পদে আদিকের উদাহরণ দিয়াছেন। ইহার মধ্যে চাক্ষুষ আছে।

ধির বিজুরি বরণ গোরি পেখলু ঘাটের ফুলে ।
কানড়া চান্দে কবরী বান্ধে নবমল্লিকার ফুলে ॥
সই ময়ম কহিয়ে তোরে ।
আড নমনে জৈবং হাসনে ব্যাকুল করিল মোরে ॥
ফুলেব গেড়ুরা ধরয়ে লুফিয়া সঘনে দেখায় পাশ ।
উচ কুচ যুগে বসন ঘুচে মুচকি মুচকি হাস ॥
চরণ যুগল মল্ল তোড়ল স্তম্ভর ধাবক রেখা ।
গোপাল দাস কয় পাবে পরিচয় পালটি হটলে দেখা ॥

চাক্ষুষ। নেত্রের হাস্ত, নেত্রের সর্দমুদ্রা, নেত্রাস্তর্ঘূর্নন, নেত্রাস্তের সঙ্কোচ, বক্রদৃষ্টি, বাম চক্ষুর দ্বারা অবলোকন এবং কটাক্ষাদির নাম চাক্ষুষ।

শ্রীপাদ রূপ গৌন্দামী কটাক্ষের ব্যাখ্যা কবিয়াছেন—

যদ্‌ গতাগতিবিশ্রান্তির্বৈচিত্র্যোণ বিবর্তনম্ ।
তারকায়াঃ কলাভিজ্ঞাস্তং কটাক্ষং প্রচক্ষতে ॥

নেত্রতারকার যে গতাগতিবিশ্রান্তি, অর্থাৎ লক্ষ্য পর্যাস্ত গমন, তথা হইতে পুনরাগমন এবং গতাগতি মধ্যে লক্ষ্য সহ যে অল্পকাল স্থিতি ইত্যাদির চমৎকারিত্বরূপ বিবর্তন, রসজ্ঞেরা তাহাকে কটাক্ষ বলেন। নাগরীগণ কটাক্ষবিক্ষেপ শিক্ষা করিয়া থাকেন। কবি কালিদাস ক্রবিলাস অনভিজ্ঞা জনপদবধুগণের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বরাগে “চাক্ষুষ” চেষ্টাকৃত এবং নেত্রস্থিতাদি কোন কোনটি স্বাভাবিকও হইতে পারে।

কাঞ্চলেখ—অনুরাগ-জাপক পত্র নায়ক নায়িকা উভয় পক্ষ

হইতেই প্রেরিত হইতে পারে। বাৎস্যায়নের কামনুস্রে ‘নায়কের’ পক্ষ হইতে কামাচার-মূলক উপায়ন প্রেরণের উল্লেখ আছে। বড়ু চণ্ডীদালের শ্রীকৃষ্ণ বড়াইএর হাত দিয়া শ্রীরাধার নিকট “পান ফুল” পাঠাইয়াছিলেন।

পূর্বরাগে অপ্রাপ্তিতে ব্যাধি, শঙ্কা, অনুরা, শ্রম, ক্লম, নির্বেদ, ঔৎসুক্য, দৈন্ত, চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধ, বৈয়গ্রা, জড়তা, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যু অর্থাৎ মূর্ছা পর্য্যন্ত সঞ্চারী ভাব-কালের উদয় হয়। এই রতি সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ্যভেদে তিন প্রকার।

সাধারণী—ভূ-শক্তি—অনুরাক্তান্তা-পৃথিবী কুজা। মধুরার সাধারণী রমণী, কংসের মাল্যোপজীবিনীরূপে বন্দিনী। কিন্তু যে মুহূর্তে মধুরার রাজপথে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেন—তৎক্ষণাৎ কংসের ভয়াবহ রাজশক্তিকে উপেক্ষা করিয়া কৃষ্ণকেই প্রার্থনা করিলেন—বলিলেন, আমি তোমার,—‘ভৈল্যবাহু’, আমায় গ্রহণ কর। কুজার আত্মস্থত্বের কামনা,—কিন্তু অগ্ৰকে নহে,—কৃষ্ণকেই প্রার্থনা। তাই এই রতি সাধারণী। অগ্ৰথা পণ্যা নারীকে নায়িকা রূপে গ্রহণ করা চলে না। কারণ অর্থের সঙ্গেই তাহার সম্বন্ধ। পণ্যার প্রেম কোথায়? কিন্তু কুজার আত্মস্থত্বের সম্বন্ধ থাকিলেও কৃষ্ণ ভিন্ন অগ্ৰ পুরুষ তো কাম্য নহে। তাই এই রতি অগ্ৰা ভাগ্যবতীরও হইতে পারে। ইহাতে পূর্বকথিত ব্যাধি হইতে মৃত্যুর পরিবর্তে বিলাপ পর্য্যন্ত যোলটি ভাবের উদয় হইয়া থাকে, কিন্তু এই ভাবসমূহ তেমন গাঢ়তা প্রাপ্ত হয় না।

সমঞ্জসা—শ্রীশক্তি—শ্রীকৃষ্ণিণী এবং লক্ষ্মীরূপা অপরা মহিষীবর্ণ। আমি যে কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, সেই কুলধর্ম রক্ষা করিয়াও তোমাকেই চাই। তুমি আমার, ‘মমৈবাসৌ’,—আমায় গ্রহণ কর। এই সমঞ্জস্যের অন্তই ইহার নাম সমঞ্জসা। কৃষ্ণিণী স্বরকার পত্র

লিখিলেন—“আমি ক্ষত্রিয়কুমারী রাজকন্যা। পাপ শিশুপাল আমাকে বিবাহ করিতে আসিয়াছে। তুমি আসিয়া আমার উদ্ধার কর, যেন সিংহের ভোগা শৃগালে স্পর্শ না করে। ওগো অজিত, তুমি গুপ্তভাবে বিদভে এস। এস, কিন্তু একাকী নহে, এস তোমার অপরাধের ষাণ্ডব সৈন্ত এবং সেনাপতিগণকে সঙ্গে লইয়া। এস, আসিয়া শিশুপাল ও জরাসন্ধের সৈন্তবল মণ্ডিত করিয়া বীর্যশুদ্ধি আমি, আমাকে রাক্ষসবিধি অনুসারে বিবাহ কর। প্রকাশ দিবালোকে স্বজন এবং পরজনগণের নাক্ষাতে পট্টমহিষীর গৌরবে আমি তোমার সঙ্গিনী হইতে চাই।”

ইহারা পরিণীতা পত্নী। সমঞ্জসা রতিতে—পূর্বরাগে অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্তন, উদ্বেগ, বিলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি এবং জড়তা প্রভৃতি ক্রমশঃ উৎপন্ন হয়। সমঞ্জসা নায়িকার অভিসারাদি নাই।

সমর্থ—লীলাশক্তি, শ্রীমতী রাধা ঠাকুরাণী। শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র তাঁহারই। কৃষ্ণকে দান করিতে অপর কাহারো শক্তি নাই। তিনিই কৃষ্ণের প্রেমসী-শ্রেষ্ঠা। নারীধর্ম, কুলধর্ম, সমাজধর্ম, গৃহধর্ম, দেহধর্ম—এক কথায় সর্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক তিনি এবং তাঁহার অংশস্বরূপা অনুগামিনী, গোপীগণ কৃষ্ণের জন্যই কৃষ্ণকে ভালবাসিয়াছিলেন। এই রতিই রাগাঙ্ঘ্রিকা রতি। শ্রীপাদ মধুসূদন সরস্বতী সাধনার এই স্তরের নাম দিয়াছেন “মমৈবাসৌ”। আমিই তুমি, তুমিই আমি। কিন্তু ইহা অঐশ্বর্যবাদের সোহং নহে। ইহা অহংগ্রহ উপাসনা নহে। শ্রীকৃষ্ণানুধ্যানের প্রগাঢ় তত্ত্বমতায় সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণ স্ফূর্তি হয়। দেহ স্মৃতিও থাকে না। আত্মবিস্মৃতি ঘটে। কবি জয়দেব শ্রীরাধার এই অবস্থার কথাতাই বলিয়াছেন—

মহুরবলোকিত মণ্ডনলীলা।

মধুরিপুত্ৰহমিতি ভাবনলীলা।

মহারাস বসন্ত হইতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের পর গোপীগণের এই দশা বর্ণিতাছিল। সকলে মিলিয়া কৃষ্ণদীপার অহুত্বরণ করিয়াছিলেন।

শান্ত, দাস্য, সখ্য এবং বাৎসল্য এই চতুর্বিধা যতি যদুবেই পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছে। নায়িকা-শিবোমণি মহাতাব-স্বরূপিণীতেই সমস্ত ভাবের পর্যায়সান। ইহারই অপর নাম প্রৌঢ়রতি। ইহাতে লালসা, উষেগ, জাগৰ্ঘ্যা, তানব, জড়তা, বৈয়গ্র্য, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু অর্থাৎ মুচ্ছা এই দশ দশা।

লালসা—অভীষ্টপ্রাপ্তির প্রগাঢ় আকাঙ্ক্ষা।—ঔৎসুক্য, চাপসা, ঘূর্ণা শ্বাসাদি ইহার লক্ষণ।

উষেগ—মনের চাকল্য। দীর্ঘনিশ্বাস, স্তব্ধতা, চিন্তা, অশ্রু, বৈবৰ্ণ্য, ঘৰ্ম্ম আদি ইহার লক্ষণ।

জাগৰ্ঘ্যা—নিদ্রাহীনতা। ইহাতে স্তম্ভ, শোষ রোগাদি উৎপন্ন হয়।

তানব—শরীরের ক্লান্ততা। দৌৰ্বল্য ও ভ্রমাদির জনক।

জড়তা—ইষ্টানিষ্টজ্ঞানহীনতা। প্রহর করিলে নিকুন্তর, দর্শন ও শ্রবণ শক্তির অভাব। হকার, স্তব্ধতা, শ্বাস, ভ্রমাদি লক্ষণ।

বৈয়গ্র্য—ভাবের অতলম্পর্ষতা প্রযুক্ত অসহনীয় বিকোভ। ইহা অবিবেক, নির্বেদ, খেদ, অশ্রুয়া আদির জনয়িতা।

শ্রীপাদ রূপ গোস্থায়ী বিদগ্ধ-মাধবে উদাহরণ দিয়াছেন—নান্দীমুখী পৌর্ণমাসীকে বলিতেছেন—

প্রত্যাহৃত্য মূনিঃ কণং বিষয়তো বশ্মিন্ননো ধিংসতে

বালাসৌ বিষয়েষু ধিংসতি ততঃ প্রত্যাহরন্তী মনঃ।

বস্য ক্ষুণ্ণিলবায় হস্ত ক্রদয়ে যোগীশমুৎকর্ষতে

মুঞ্চেয়ং বত তস্য পশ্য হৃদয়ান্নিকান্তিমাকাজ্জতি ॥

দেবি, আশ্চর্য্য দেখ, মূনিগণ বিষয় হইতে প্রত্যাহরণপূর্ব্বক যে কৃষ্ণে মনঃসংযোগের বাসনা করেন, এই বালা (শ্রীরাধা) কিনা সেই শ্রীকৃষ্ণে অমনোযোগী হইয়া বিষয়ে অভিনিবেশের চেষ্টা করিতেছে। হৃদয়ে বাঁহার মুহূর্ত্ত মাত্র ক্ষুণ্ণিতর জন্ত, যোগীস্বরগণ সম্মুখকল্পিত হন, এই মুষ্ণা (শ্রীরাধা) সেই শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয় হইতে বিতাড়নের জন্ত বদ্ধ লইতেছে।

ব্যাপ্তি—অভীষ্টের অলাভে দেহের যে বৈবৰ্ণ্য ও মানি। ইহার লক্ষণ—শীত, স্পৃহা, মোহ, নিঃশ্বাসপতনাদি।

উজ্জাদ—সৰ্ব্বাদ্ভ্যায় সৰ্ব্বত্র তন্মনস্কতা হেতু—ইহা তাহা নহে, এইরূপ ভ্রান্তি। ইহার লক্ষণ—“অত্রেটেষেব-নিঃশ্বাসঃ নিমেষঃ বিরহাদয়ঃ।”

মোহ—চিত্তের বৈপরীত্য। ইহাতে নিশ্চলতা ও পতনাদি ঘটে।

মৃত্যু—দৃতী-প্রেদগাদিতেও যদি কাস্ত নঃ আসেন, তাহা হইলে মরণের উত্তম ঘটে। বয়স্তাগণের প্রতি প্রিয়বস্ত্র সমর্পণ আদি ইহার লক্ষণ।

পদাবলীর মধ্যে, এই দশটি দশারই পৃথক পৃথক গৌরচন্দ্র ও পৃথক পৃথক পদ আছে। কাহারো কাহারো মতে পূর্ব্বরাগে প্রথমে নয়নপ্ৰীতি—চারি চক্ষুর মিলন, পরে চিন্তা, আসক্তি, সঙ্কল্প, নিদ্রাহীনতা, তত্ত্বতা, বিষয়নিবৃত্তি, লজ্জাহীনতা, উন্নততা, মুচ্ছা ও মৃত্যু এই দশ দশা ঘটয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব্বরাগেরও এই ক্রম।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব্বরাগ—যিজ চণ্ডীদাস যেমন কৃষ্ণনাম শুনাইয়াই রাধার পূর্ব্বরাগের উজ্জেক করিয়াছেন—“সখি, কেবা শুনাইল ভ্রামনাম”, তেমনই বড়ু চণ্ডীদাস বড়াইএর মুখে রাধার রূপের কথা শুনাইয়াই কৃষ্ণের পূর্ব্বরাগ উল্লিখিত করিয়াছেন—

“তোর মুখে রাধিকার রূপ কথা শুনি। ধরিবারে না পারোঁ পয়ানি।

দারুণ কুহুম শর হৃদয় লঙ্ঘনে। অতিশয় মোর মনে হানে।”

সাক্ষাৎকর্শনের পদ—

বব গোষ্ঠুলি সময় বেলি, ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।
 নব জলধর বিজুরি রেহা দন্দ পসাদিয় গেলি ॥
 ধনি অলপবয়সী বালা, জম্ম গাথনি পছপ-মালা ।
 ধোরি দরশনে, আশ না পুয়ল, বাঢ়ল মদনজালা ॥
 গোরি কলেবর নুনা, জম্ম আঁচরে উজোর সোনা ।
 কেশরি জিনি, মাঝারি থিনি, তুলহ লোচন কোণা ॥
 ঈসত হাসনি সনে, মুখে হানল নয়ন বাণে ।
 চিরজীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর, শ্রীকবিরঞ্জন ভণে ॥

পূর্বের বলিয়াছি—পূর্বরাগে নায়ক নায়িকা—উভয়েরই অভিযোগ আছে, দৃতী-প্রেরণ আছে। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়েরই আপদূতী আছেন । পূর্বরাগেও শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্য আছে । যেমন দীন চণ্ডীদাসের বাজীকর । অবশ্য মানের পর শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্যের পদই প্রসিদ্ধ । মিলনের পর প্রেম প্রগাঢ় হইলে শ্রীরাধাও স্বয়ং দৌত্যে অগ্রসর হইয়াছেন । বনস্থলীতে উভয়ের স্বয়ং দৌত্যে পরস্পরের উত্তর প্রত্যুত্তর পদ্মাবলীর বৈচিত্র্যেরই পরিচায়ক । মিলনের পূর্বে সখীশিক্ষা, পরে সখী কর্তৃক শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের করে সমর্পণ । নবোঢ়া মিলনের পর রসালস ও রসোদ্গার ।

নবোঢ়া মিলন :—

পহিলহি রাধা মাধব মেলি ।
 পরিচয় তুলহ দূরে রহ কেলি ॥
 অহুনয় করইতে অবনতবয়সী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ॥



অকল পরসিতে চকল কান ।
 রাই করল পর আধ পয়ান ॥
 বিদগ্ধ নাগর অহুস্তব জানি ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ।
 করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
 হারিদ ঘট ভরি পাওল হেম ॥
 হাসি দরশি মুখ অগোরল গোরি ।
 দেই রতন পুন লেয়লি চোরি ॥
 ঐছন নিকুপম পহিল বিলাস ।
 আনন্দে হেরত গোবিন্দ দাস ॥

রসোদ্গার :—কাজর ভয়র তিমির জহু তহুচি নিবসই কুঙ্কটীর ।
 বাঁশি নিশাসে মধুর বিষ উগরই গতি অতি কুটিল অধীর ॥
 সজনি কাহু সে বরজ ভুজঙ্গ ।
 সে। মঝু হৃদয় চন্দনকুহে লাগল ভাগল ধরম বিহঙ্গ ॥
 লোচন-কোণে পড়ত যব নাগরি রহই না পারই ধির ।
 কুঙ্কিত অরুণ অধরে ধরি পিবই কুলবতি বরত সমীর ॥
 এক অপক্লপ নয়ন বিষ তাকর মেটয়ে দশনক দংশে ।
 ও বিষ ঔষধ বিষ অবধারল গোবিন্দ দাস পরশংসে ॥

ইহা নবোদ্গার রসোদ্গার নহে ।

রসোদ্গারের অপর একটি বিচিত্র পদ—

আধকি আধ আধ দিঠি অকলে বব ধরি পেখলু কান ।
 তব ধরি কোটি কুহুম শবে জর জর রহত কি বাত পয়ান ॥

সখি জানলুঁ বিহি যোরে বায় ।
 ছই নয়ন ভরি যো হরি হেরয়ে তহু পায়ে মধু পরণাম ॥
 স্ননয়নি কহত কাহ্ন ঘন ভ্রামর মোহে বিজুরি সম লাগি ।
 রসবতি তাক পরশ রসে ভাসত মধু ফলয়ে জলু আগি ॥
 প্রেমবতি প্রেম লাগি জীউ তেজই চপল জীবনে মধু আশ ।
 গোবিন্দদাস তঁগে শ্রীবল্লভ জানে রসবতী রস-মরিজাদ ॥

৮

মান

স্নেহবুৎকৃষ্টতা ব্যাপ্তা মাধুর্য্য মানসরবম্ ।
 যো ধারয়ত্যদাক্ষিপ্য স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥
 —উজ্জলনীলমণি ।

স্নেহের উৎকর্ষে হয় মাধুর্য্য নূতন ।
 তাথে অদাক্ষিপো মান কহে বুধগণ ॥
 —উজ্জলচন্দ্রিকা ।

পরস্পর অমুরক্ত ও একত্রে অবস্থিত নায়ক-নায়িকার দর্শন
 আলিঙ্গনাদি নিদ্রোধক—মান । পৃথক অবস্থানেও মান সম্ভব হয় ।
 যেখানে প্রণয়, সেইখানেই মান । মানের কারণ ঈর্ষা । ইহা সচেতু ।

নিহেঁতু মানও হয়। নির্বেদ, শঙ্কা, ক্রোধ, চাপল্য, গর্ব, অহং, ভাব গোপন, মানি, চিন্তা মানের পরিচায়ক।

নারিকার মান সহেতু। সহেতু মান দুই প্রকার, উদাস্ত ও ললিত। উদাস্ত—দাক্ষিণ্যোদাস্ত ও বাস্যাগছোদাস্ত, এবং ললিত—কৌটিল্য ললিত ও নর্মললিত, দুই দুই চারি প্রকার। নিহেঁতু মান নারক-নারিকা উভয়েরই হয়। শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থিত কোমলমণিতে আপন প্রতিবিম্ব দেখিয়া অস্ত্রা নারিকা ভ্রমে শ্রীরাধা মানিনী হইয়াছিলেন। প্রণয়কলহে উভয়ের মান হইতে পারে। প্রেমদাস শ্রীরাধার লাবণ্য-ভরঙ্গ আপন প্রতিবিম্ব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের মানের পদ লিখিয়াছেন। স্বয়শেখর বিম্বিত হইয়া বলিতেছেন—

বড় অপক্লপ পেখলুঁ হাম।

কি লাগিয়া হুঁহে কয়ল মান।

বিবরি কহিবে সজনি হে।

এ কথা শুনিলে আউলার দে।

এত অদভূত কোথা না শুনি।

নাগরী উপরে নাগর মানি।

এহো অপক্লপ কোথা না দেখি।

হেন প্রেম হুঁহ শেখর শাখী।

সহেতু মানে অস্ত্রা নারিকার সঙ্গ-দর্শন অপেক্ষা প্রিয়গাত্রে ভোগচিহ্ন দর্শনের পদই সংখ্যায় বেশী। সহেতু মান আবার সাধারণ মান ও দুষ্কর মান—এই দুই ভাগে বিভক্ত।

মানের প্রসঙ্গে অভিসারিকার সংক্ষিপ্ত পরিচয় এইরূপ :—যিনি নিজে অভিসার করেন, অথবা নারককে অভিসার করান, তিনিই অভিসারিকা নামে পরিচিত। নারকের পরিতোষসাধনে নারিকা

অভিসার করিয়াছেন। তাহার পর বালকসঙ্ঘায়—কুঞ্জ সাজাইয়া নিজে সজ্জিতা হইয়া কান্তের আগমন আশায় প্রতীক্ষা করিতেছেন। কান্তের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া উৎকণ্ঠিতা হইয়াছেন। লঙ্কেত করিয়াও কান্ত কেন আসিলেন না, এই চিন্তায় বিপ্রলঙ্কা খেদ করিতেছেন। রাজি প্রভাত হইয়া গেল, চন্দ্রাবগীর কুঞ্জে রজনী জাগিয়া, বিলাস-চিহ্ন অঙ্গে মাখিয়া প্রভাতে আসিয়া শ্রাম শ্রীরাধার কুঞ্জে দর্শন দিলেন। শ্রীরাধার তখন খণ্ডিতা অবস্থা। তিনি কলহ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কুঞ্জ হইতে বাইতে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলেন। এই অবস্থায় নারিকার নাম কলহাস্তরিতা। অতঃপর মান উপশমনের উপায় চিন্তা। শ্রীরাধা অহুতপ্তা হইয়াছেন, সখীগণ তিরস্কার করিয়াছেন, আশ্বাসও দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সাম, ভেদ, দান, নতি, উপেক্ষা, রসাস্তর এই ষড়্‌বিধ উপায়ে মান-ভঞ্নের চেষ্টা করিয়াছেন। হাসি ও অশ্রু মানোপশমের লক্ষণ। বিনয় বাক্যের নাম সাম। ভেদ দুই রূপ, স্বমাহাত্ম্য-খ্যাপন (কৃষ্ণকীর্তনে প্রচুর) ও সখী-দ্বারা ভৎসন। দান—ছল করিয়া বসন ভূষণ দান। নতি, পাদপতন। উপেক্ষা—মৌনতা, অথবা সাধ্য-সাধনা ছাড়িয়া অন্তের সঙ্গে আলাপ, অন্ত বাক্য কথন। রসাস্তর—আকস্মিক ভয়াদি। ইহা দুই প্রকার—দৈবাগত ও বুদ্ধিপূর্বক। মানে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্যের পদ প্রসিদ্ধ। বিদেশিনী-বেশে, বীণা-বাদিনী বেশে, নাপিতানী বেশে, বণিকিনী-বেশে, যোগী-বেশে, গ্রহাচার্য্য বেশে, বাজীকর-বেশে, আরও বহুবিধ-বেশে মিলনের পদ প্রচুর। শ্রীজয়দেবের মান-ভঞ্নের পদ চিরপ্রসিদ্ধ। দুষ্কর মান পাদ-পতনেও উপশমিত হয় না, তখনই অন্ত উপায়ের অনু-সন্ধান করিতে হয় (দুষ্কর-মানে উচ্চ দাস-রচিত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সর্প-দংশন ছলনার পদ আছে)। পদাবলীতে অভিসারিকা হইতে কলহাস্ত-রিতা পর্য্যন্ত প্রত্যেক পর্য্যায়ের পদ পাওয়া যায়। অষ্ট নারিকার অপার

দুইটি নারিকা প্রোষিতভর্জকা ও স্বাধীনভর্জকার পদেয়ও অগ্রভুল
নাই ।

শ্রীকৃষ্ণের অভিসার—

জানল ঘর পর নিম্নে ভেল ভোর ।
শেজ তেজি উঠরি নন্দকিশোর ।
সঘনে গগনে হেরি নখতর পাঁতি ।
অবধি না পাওল ছুটল রাতি ॥
জলধর কুচিহ্ন শ্রামর কাঁতি ।
যুবতি মোহন বেশ ধক কত ভাঁতি ॥
ধনি অহুরাগিণী জানি হুজান ।
ঘোর আঙ্কিয়ারে করল পয়ান ॥
পরনারী পিরিতিক ঐছন রীত ।
চললি নিভৃত পথে না মানয়ে ভীত ॥
কুহ্ময়িত কানন কালিন্দী তীর ।
তাঁহা চলি আওল গোকুল-বীর ॥
শেখর পঙ্কপর মিলল যাই ।
আপনি নাগর ভেটলি রাই ॥

প্রীতিধার বর্ষাভিসার, সখী নিবেদন করিতেছেন—

মন্দির বাহির কঠিন কবাট ।
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
তঁহি অতি দূরতর বাদর দোল ।
বারি কি বারই নীল নিচোল ॥
হৃদয়ি কৈছে করবি অভিসার ।
হরি রহ মানস হুরধুনী পার ॥

ঘন ঘন ঝন ঝন বজ্র নিপাত ।
 তনুইতে শ্রবণ মরম জরি বাত ॥
 ইথে যদি সুন্দরি তেজবি গেহ ।
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি বিচার ।
 ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥

কলহাস্তবিতার গৌরচন্দ্রিকা—

মান বিরহভরে প'ছ ভেল ভোর ।
 ও রাজা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥
 আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষ চাঁদ ।
 অখিল জীবের মন লোচন-ফাঁদ ॥
 প্রেমজলে ডুবু ডুবু লোচন তারা ।
 প্রলাপ সন্তাপ আদি ভাব যসে ভোরা ॥
 কান্দিয়া কহয়ে পুন ধিক্ মোর বুদ্ধি ।
 অভিমানে উপেখলু কাহু গুণনিধি ॥
 হইল মনের দুখ কি বলিব কায় ।
 মঝু মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥
 এইরূপে উচ্চারিলা সব নয় নারী ।
 রাখামোহন কহে কছু নহিল হামারি ॥

মানের প্রসঙ্গে একটি বিশেষ কথা আছে । অনেকের চক্ষে খণ্ডিতার পদগুলি অঙ্গীল । এমন কি, রবীন্দ্রনাথ পর্য্যন্ত বলিয়াছেন—“বৈকব কাব্যে প্রেমের নানা বৈচিত্র্যের মধ্যে স্বাধার খণ্ডিতা অবস্থার বর্ণনা আছে । আধ্যাত্মিক অর্থে ইহার কোন বিশেষ গৌরব থাকিতে পারে,

কিন্তু সাহিত্য-হিসাবে শ্রীকৃষ্ণের এই কামুক ছলনার বাধা কৃষ্ণ রাধার প্রেমকাব্যের সৌন্দর্য্যও খণ্ডিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাধিকার এই অবমাননার মধ্যে কাব্য-শ্রী অবমানিত হইয়াছে।”

আপন অধিষ্ঠানভূমি হইতে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব, বৈষ্ণব দর্শন এবং বৈষ্ণব সাধনার ঐতিহ্য হইতে পৃথক করিয়া, মাত্র সাহিত্য-হিসাবে বৈষ্ণব পদাবলীর বিচার কতখানি নিরাপদ বলিতে পারি না। তথাপি যদি সাহিত্য-হিসাবেই পদাবলীর আলোচনা করিতে হয়, তাহা হইলেও খণ্ডিতার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের তথাকথিত কামুক ছলনার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা করিলে বুঝিতে কষ্ট হয় না যে, চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণে গমন শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাকৃত নহে। চন্দ্রাবলীর অকপট প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে বাধা হইয়াই চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণে নিশি যাপন করিতে হইয়াছিল। ইহা কামুক ছলনা হইলে শ্রীকৃষ্ণ কখনো এমনভাবে প্রভাতে আসিয়া শ্রীরাধার নিকট আত্মসমর্পণ করিতে পারিতেন না। এই ঘটনার শ্রীরাধার মর্যাদা বহু গুণে বর্ধিত হইয়াছে, কোনরূপ অবমাননার প্রসঙ্গই উঠিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ নানারূপে সাধিয়া, শেষে পায়ে ধরিয়া শ্রীরাধার মান ভাঙ্গাইয়াছেন, তাহার জন্ত তাঁহাকে চন্দ্রাবলীর নিকট কোনরূপ কৈফিয়ৎ দিতে হয় নাই, অথবা সেজন্ত চন্দ্রাবলী তাঁহাকে কোনরূপ তিরস্কারও করেন নাই। আর ঘটনাটি যদি শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাকৃতই হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে নান্নিকাগণ মধ্যে, সম্মুখ সমাজে শ্রীরাধার মান-বর্দ্ধনের জন্ত, মহিমা-খাপনের জন্তই তিনি চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণে নিশি যাপন করিয়াছিলেন। সমগ্র পদাবলী-সাহিত্য রাধা-প্রেমের উৎকর্ষ বর্ণনে পূর্ণ। শ্রীরাধার মাহাত্ম্য-প্রতিষ্ঠার জন্তই চন্দ্রাবলীর অবতারণা। সুতরাং শ্রীরাধার তথা কাব্য-শ্রীর অবমাননা—আমাদের বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

আমরা “প্রবাস” লীলায় এই শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলীর সম্বন্ধের আলোচনা করিয়াছি।

আমি বাল্যকাল হইতেই খণ্ডিতা গান শুনিয়া আসিতেছি। দুইজন সিদ্ধ গায়কের খণ্ডিতা ও কুঞ্জভঙ্গ আমার বহুব্যবহৃত শ্রুতিবাস্য সৌভাগ্য হইয়াছে। আমি রসিকদাস ও অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথা বলিতেছি। আসরে শিক্ষিত অশিক্ষিত বহু নরনারীর মেলা, কিন্তু চোখের জলে বুক ভাসে নাই, এমন কম লোকই দেখিয়াছি। রসিকদাস এবং অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গান করিতেন—

ভাল হইল আরে বঁধু আইলা সকালে।

প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥

আখর দিয়া ব্যাখ্যা করিতেন—

“এলে বন্ধু, এই সকালে এলে। কুঞ্জ সাজাইয়া, মালা গাঁথিয়া, ফুলশেজ বিছাইয়া, তোমার সেবার বহুবিধ উপকরণ লইয়া যাত্রি জাগিলাম, কত কান্দিলাম, তুমিতো আসিলে না। তাই এইমাত্র সেই গাঁথা মালা, সেই কুহুমশয্যা, সেই সেবার উপকরণ, সুবাসিত তাদুল সমস্তই ঘষনার জলে ভাসাইয়া দিয়া আসিয়াছি। তবু ভাল যে এই সকালে আসিলে। যদি জানিতে পারি, ‘তুমি এমনটী সকালেই আসিবে, এমনই কুঞ্জ সাজাইয়া, মালা গাঁথিয়া, সেবার উপকরণ লইয়া আমরা নিতুই জাগিব, নিতুই কান্দিব!’ নরনারী এক অকথিত বেদনার অস্থির হইত, জীবনের নিফল প্রতীক্ষার কথা স্মরণ করিয়া কান্দিয়া উঠিত। এইরূপ গান ও আখরের সঙ্গে ইহাদের স্নেহ ব্যঙ্গ এক অপূর্ব ব্যঙ্গনার মুখরিত হইত। রসিক দাস যখন গাহিতেন—

“রাধে জয় রাজপুত্রি মম জীবনদয়িতে।

‘আর আমার কেউ নাই, এইবার আমার দয়া কর।’

আসরের সমগ্র শ্রোতৃবৃন্দের হৃদয় উচ্ছ্বসিত আবেগে উদ্বেগ হইয়া উঠিত। রসিকের মধুর উচ্চ কণ্ঠস্বর, প্রকাশের ব্যাকুলতা ও হৃদয় আকৃতি, আসরে বিদ্যুৎ তরঙ্গের সৃষ্টি করিত। ক্ষণেকের জন্য হইলেও আপনার অসহায়তা স্বরণ করিয়া নরনারী যেন কাহার ককণা প্রার্থনায় ব্যাকুল হইত।

‘মানের একটি রহস্য আছে—কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত্তে শ্রীভগবানের উক্তি—

‘প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।

বেদ স্তুতি হৈতে তাহা হরে মোর মন ॥’

প্রিয়া মান করেন—বলেন, তুমি শঠ, এত কপট কেন? আমি তো তোমাকে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়াছি, তথাপি কি তোমার তৃপ্তি হয় নাই? কিসে তোমার তৃপ্তি হয় তাহাও তো বল না। কেমন করিয়া সেবা করিলে সুখ পাও, তাহাও তো জানাইয়া দাও না। আমাকে তোমার মনের কথা বল না কেন? প্রিয়ার অভিমানের ইহাই কারণ।

ইহার আরো একটি দিক আছে। শ্রীরাধা মনে করেন—চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গিয়াই কি জীবন সর্বস্ব আমার সুখী হইয়াছিলেন? আমি যে তাঁহার মনের কথা জানি। সুখী হইলে কখনই তিনি প্রভাতে আসিয়া আমার দর্শন প্রার্থনা করিতেন না, আমাকে দর্শন দিতেন না। আমার হৃদয় বিশ্বাস যতক্ষণ তিনি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে ছিলেন সর্বক্ষণ আমার অহুধ্যানেই মগ্ন ছিলেন, নতুবা সারারাত্রি আমি এত যত্নপূর্ণ ভোগ করিলাম কেন? যেখানে আনন্দের পূর্ণতা নাই, সেখানে অল্পবোধের বাধ্যতা কিসের জন্য?

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের নিম্নোক্ত কবিতায় জীয়াধার অন্তরের
অভিপ্রায় সুব্যক্ত হইয়াছে। কবিতাটি শ্রীমন্ মহাপ্রভু—

আজিহ্ন বা পাদরতাং পিনষ্টুমামদর্শনান্নার্থহতাং কবোতু বা ।

বধা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথ স এব নাপরঃ ॥

এই শ্লোকের মর্ম্মানুবাদ—

আমি কৃষ্ণপদদাসী তিঁহো রসসুখরাশি আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাধ ।

কিবা না দেন দরশন জায়েন মোর তহুমন তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

সখি হে শুন মোর মনের নিশ্চয় ।

কিবা অহুবাগ করে কিবা দুঃখ দিয়া মারে, মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ, অন্ম নয় ॥

ছাড়ি অন্ম নারীগণ মোর বশ অহুকর্ণ মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।

তা সবারে দিয়া পীড়া আমা, সনে করে ক্রীড়া সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥

কিবা তিঁহো লম্পট শঠ ধুষ্ট সকপট অন্ম নারীগণ করি সাথ ।

মোরে দিতে মনঃপীড়া মোর আগে করে ক্রীড়া তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

না গণি আপন দুঃখ সব বাঞ্ছি তাঁর সুখ তাঁর সুখে আমার তাৎপর্য্য ।

মোরে যদি দিলে দুঃখ তাঁর হইল মহাসুখ সেই দুঃখ মোর সুখবর্ষ্য ॥

যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ তার রূপে সত্যক তাহে না পাঞা কাহে হয় দুঃখী ।

মুক্তি তার পায় পড়ি লঞা যাও হাতে ধরি ক্রীড়া করাঞা তাঁরে কর সুখী ॥

কাস্তা কৃষ্ণে করে বোঝ কৃষ্ণ পায় সন্তোষ সুখ পায় তাড়ন ভংসনে ।

যথাযোগ্য করে মান কৃষ্ণ তাতে সুখ পান ছাড়ে মান অলপ সাধনে ॥

সেই নারী জীয়ে কেনে কৃষ্ণের মর্ম্ম নাহি জানে তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় বোঝ ।

নিজ সুখেমানে কাজ পড়ুক তার শিরে বাজ কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥

যেগোপী মোর করে বেধে কৃষ্ণের করে সন্তোষে কৃষ্ণ যারে করে অভিক্রাষ ।

মুক্তি তার হবে যাঞা তাহে সেবো দাসী হঞা তবে মোর সুখের উল্লাস ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য

প্রিয়ন্ত সন্নিকর্ষেপি প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষধিয়ার্জিত্ত্বং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

প্রিয়ের নিকটে রহে প্রেমের স্বভাবে ।

প্রেম-বৈচিত্র্য হেতু বিরহ করি ভাবে ॥

সুপ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বোপদেব-প্রণীত 'মুক্তাফল' গ্রন্থে পট্টমহিষী-
গণের গানে ইহার সুন্দর উদাহরণ আছে। পদাবলীতে ইহার
উদাহরণ—

সজ্জননি প্রেমকি কহবি বিশেষ ।

কাহুক কোরে কলাবতী কাতর কহত কাহু পরদেশ ॥

চাঁদক হেরি সুবজ করি ভাথয়ে দিনহি রজনী করি মান ।

বিলপই তাপে তাপায়ত অন্তর প্রিয়ক বিরহ করি ভান ॥

কব আওব হরি হরি সঞে পুছই হসই রোয়ই খেনে ভোরি ।

শো গুণ গাই স্বাস খেনে কাটই খণহি খণহি তহু মোড়ি ॥

বিধুমুখী বদন কাহু যব মোছল নিজ পরিচয় কত ভাতি ।

অনুভবি মদন কাস্ত কিয়ৈ ভাবিনি বলভ দাস স্থখে মাতি ॥

প্রেমের প্রগাঢ়তায় অনুরাগে প্রিয়কে যখন নিত্য নূতন বলিয়া মনে
হয়—তখনই প্রীতির পরমোৎকর্ষ—

পরম্পরবশীভাবঃ প্রেমবৈচিত্র্যকং তথা ।

অপ্রাণিত্তপি জন্মাতৈস্ত্য লালসাত্তর উন্নতঃ ॥

পরম্পর বশীভাব, প্রেম-বৈচিত্র্য, অপ্রাপীমধ্যেও জন্মলাভের অতিশয় লালসা এবং বিপ্রলভে ত্রিকূষের ক্ষুধা ইত্যাদি অতৃভাব হইয়া থাকে ।

তপস্ত্যামঃ কামোদরি বয়স্নিতুং বেণুষ্ জন্ম-

ববেণ্যং মন্ত্রেণা সখি তদখিলানাং স্তজম্বাং ।

তপস্ত্যোমে নোচ্চৈর্যদ্বয়মুরবীকৃত্য মুরলী

মুরারীতেবিম্বাধর মধুরিমাণং রময়তি ॥

—দানকেলিকৌমুদী ।

ত্রিরাধা ললিতাকে কহিলেন—সখি, আমরা বেণু জাতিতে জন্ম প্রার্থনার নিমিত্ত তপস্তা করিব । অখিলে যত উৎকৃষ্ট জন্ম আছে, তন্মধ্যে বেণুজন্মই শ্রেষ্ঠ । কারণ এই মুরলী বহু তপস্তার ফলে মুরারীর বিম্বাধর-মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতেছে ।

প্রেম-বৈচিত্র্য—প্রেমের বিচিত্রতা, ইহার মধ্যে বিরহের সুর আছে । প্রিয়তমের দর্শন না পাইলে ক্ষণমাত্রকে যুগ বলিয়া মনে হয়, আবার মিলন হইলে সন্দেহ হয় পাইয়াছি তো ? অভাগীর অদৃষ্টে এ সুখ স্থায়ী হইবে তো ? হয় তো এখনই হারাইব ! মিলনের দীর্ঘ সময়কেও পল বলিয়া মনে হয়, মনে হয় এই তো এখনই ফুরাইয়া গেল । সংসারে কেহ আপনার নাই, অপুরে পরের ভাল দেখিতে পারে না । বিধাতাও বিক্রপ, অশ্রু সব ছাড়িয়া বাহাকে আপনার বলিয়াছিলাম—আজ সেই পর বলিয়া মনে করিতেছে । তাহার ছায়াও দেখিতে পাই না । আমার ঘোবন, এই বৃন্দাবন, অই যমুনা, অই কদম্বকানন, অই বংশীধ্বনি—আর সর্বোপরি স্তম্ভর শ্রাম ! সখি, আমি আপনা থাইয়া সর্বত্র হারাইলাম । ব্রজে আরো তো কত যুবতী আছে । যমুনায় জল আনিতে কে যায় না, যুসুন্ধ মুখামবিল কে দেখে না, বংশীধ্বনি কে শোনে না—কিন্তু কার এত জালা ! বাঁশী কেন আমারই নাম ধরিয়া ডাকে ? বাঁশী কি জানে না

আমি সহায়হীনা অবলা, আমি গৃহ-কারাগারে বন্দিনী, সংসারে কত
বাধা, কত নিষেধ, পথে কত বিঘ্ন, আর তাহাতে আমাতে কত দূরতর
ব্যবধান। ইহাই প্রেমবৈচিত্র্যের অপর একটি দিক্। জীবনের ইহাও
একটি অন্তর্নিহিত সুর। পদাবলী-সাহিত্যে কবি বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস
হইতে ইহার সূচনা। কৃষ্ণ-কীর্তনে ইহার স্পষ্ট পরিচয় আছে।

কৃষ্ণ কীর্তনের—

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কূলে।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকূলে ॥

আকুল শরীর মোর বেয়াকুল মন।

বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রাঙ্গন ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন্ জনা।

দাসী হঅঁ তার পাএ নিশিবোঁ আপনা ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে।

তার পাএ বড়ায়ি মো কৈল কোন দোষে ॥

অস্তর স্বরয়ে মোর নয়নের পানি।/

বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরানী ॥

আকুল করিতে কিবা আশ্রয় মন।

বাজাএ সুর বাঁশী নান্দের নন্দন ॥

পাখি নহৌ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাঁও।

যেদিনী বিদার দেউ পসিঅঁ। লুকাও ॥

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী।

মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পনী ॥

আস্তর স্থায়ে মোর কারু অভিলাসে।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥

এই অপূৰ্ণ কবিত্বপূৰ্ণ পদ আক্ষেপাহ্বয়গেৰই পদ । কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের
চণ্ডীদাসের—

বড়ারি গো কত দুখ কহিব কাহিনী ।

দহ বুলি ঝাঁপ দিলোঁ । সে মোর শুখাইল লো,

মুঞি নারী বড় অভাগিনী ॥

এই স্বর পদাবলী-সাহিত্যে ওতপ্রোতভাবে মিশিয়া আছে । বড়ু
চণ্ডীদাস বলিয়াছেন—‘সুখ দুখ পাচ কথা কহিতে না পাইলোঁ ।’

ঝালিয়ার জল যেন তখনই পলাইলোঁ ।’

এই তো সেই স্বর, বাহার প্রতিধ্বনি পাই চণ্ডীদাসেরই অপক
পদে—

একে কাল হৈল মোরে নহলি যৌবন ।

আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥

আর কাল হৈল মোরে কদম্বের তল ।

আর কাল হৈল মোরে ধমুনার জল ॥

আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।

আর কাল হৈল মোরে গিরি গোবর্দ্ধন ॥

এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।

এমন বেধিত নাই শুনে যে কাহিনী ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে না কহ এমন ।

কাক কোন দোষ নাই সবে একজন ॥

কৃষ্ণের প্রতি, মুরলীর প্রতি, আপনার প্রতি, সখীর প্রতি, দূতীর
প্রতি, বিধাতার প্রতি, কন্দর্পের প্রতি, গুরুগণের প্রতি,—আক্ষেপ কাহার
প্রতি নাই? কেহ যে আপনার হইল না । এমন কি আমিও যেহ
আমার নই, আমার ইন্দ্রিয়গণ পর্যন্ত আমার বশীভূত নয় ।

মানের দিনে কবি গোবিন্দদাস শ্রীরাধাকে গজনা দিয়াছিলেন—

তনইতে কাহ্ন মুরলীরব মাধ্বী শ্রবণে নিবারলুঁ তোর ।

হেরইতে রূপ নয়নযুগ কাঁপলু তব মোহে রোখলি তোর ॥

সখি তৈখনে কহলম তোর ।

ভয়মহি তা সঞ্চে নেহা বাঢ়ায়লি জনম গোয়ায়বি রোর ॥

বিনিমুখ পরখি পরখ স্থখ লাগসে কাহে সোঁপলি নিজ দেহা ।

দিনে দিনে খোয়ায়লি ইহ রূপ লাবনি জীবইতে ভেল সন্দেহা ॥

বো তুঁহু হৃদয়ে প্রেমতরু রোপলি শ্রাম জলদ-রস আশে ।

সো অব নয়ন-ঘন-নীরে সিক্হ কহঁতঁহি গোবিন্দদাসে ॥

বিজ চণ্ডীদাসের পদে ইহার উত্তর আছে,—চণ্ডীদাস বলিতেছেন,—

এ পাপ নয়ন মোর ফিরান না যায় ।

আনি পথে বাই পদ কাহ্ন পথে ধায় ॥

এ ছার রসনা মোর হইল কি বায় ।

যার নাম না লইব সয় তার নাম ॥

এ ছার নাসিকা মুঞি কত কক বন্ধ ।

তথাপি দারুণ নাসা পায় শ্রামগন্ধ ॥

যার কথা না শুনিব করি অহুমান ।

পরসজ শুনিতে আপনি যায় কান ॥

ধিক রহ এছার ইন্দ্রিয়গণ সব ।

সদা সে কালিয় কাহ্ন হয় অহুভব ॥

চণ্ডীদাস কহে বাই ভাল ভাবে আছ

মনের মরম কথা কায়ে আনি পুছ ॥

মানের দিনে গোবিন্দদাসের শ্রীরাধা বড় তুঃখেই বসিয়াছেন—কুসবতী
কেহ যেন নয়ন মেলিয়া পরপুরুষকে দেখে না । যদি দেখে, যেন কান্নকে

দেখে না। যদি কান্নাকেই দেখে, যেন তাহার সঙ্গে প্রেম করে না।
আর প্রেমই যদি করে, কখনো যেন কান্নার উপর মানিনী হয় না।

প্রতি উত্তরে—জানদাস বলিতেছেন—

শুনিয়া দেখিলুঁ দেখিয়া ভুলিলুঁ ভুলিয়া পিরিতি কৈলুঁ ।
পিরিতি বিচ্ছেদে না রহে পরাণ ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈলুঁ ॥
সই পিরিতি দোসর ধাতা ।
বিধির বিধান সব করে আন না শুনে ধরম কথা ॥
পিরিতি মিরিতি (মৃত্যু) হুলে ভৌলাইলুঁ পিরিতি গুরুয়া ভার ।
পিরিতি বেয়াধি যায় উপজয়ে সে বুঝে না বুঝে আর ॥
সভাই কহয়ে পিরিতি কাহিনী কে বলে পিরিতি ভাল ।
কান্নার পিরিতি ভাবিতে ভাবিতে পাজর ধসিয়া গেল ॥)
জীবনে মরণে পিরিতি বেয়াধি হইল বাহার সঙ্গ ।
জানদাস কহ কান্নার পিরিতি নিতি নৌতুন বঙ্গ ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসও বলিয়াছেন “কান্নার পিরিতি মরণ অধিক”।

চণ্ডীদাস বলিয়াছেন—

এক জালা ঘর হৈল আর জালা কান্না ।
জালায় জলিল হে সারা হৈল তনু ॥

বলিয়াছেন—

কি বুকে দারুণ বাথা ।

সে দেশে যাটব যে দেশে না শুনি পাণ পিরিতির কথা ॥

বড় দুঃখেই বলিয়াছেন—

হইতে হইতে অধিক হৈল সহিতে সহিতে যত্ন ।

কহিতে কহিতে তনু জর জর পাগলী হৈয়া গেল ॥

আক্ষেপান্তর্যগের এমন অনেক পদ আছে, যে পদে একজনকে

গল্পনা দিতে গিয়া আর একজনের কথা আসিয়া পড়িয়াছে, ইহা স্বাভাবিক। কাহুর কথা বলিতে গিয়া বাশির কথা উঠে, গুরুজনের কথা উঠে, আপনার নিকপায় অসহায়তার কথা উঠে, ননদীর কথা উঠে। এইরূপ পদগুলিকে কোন নির্দিষ্ট গণ্ডীতে আবদ্ধ করা চলে না।

কৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপের একটি পদ—

বাঁশি বাজান জান না।

অসময়ে বাজাও বাঁশী পরাণ মানে না ॥

যখন আমি বৈশা থাকি গুরুজনার মাঝে।

তুমি—নাম ধৈরা বাজাও বাঁশি, আমি মইরি লাজে ॥

ওপার হইতে বাজাও বাঁশী এপার হইতে শুনি।

বিরহিণী নারী হাম হে সঁতার নাহি জানি ॥

যে ঝাড়ের বাঁশের বাঁশি সে ঝাড়ের লাগি পাও।

ভালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥

চাঁদকাজি বলে বাঁশি শুনে বুয়ে মরি।

জীমুনা জীমুনা আমি না দেখিলে হরি ॥

নিম্নের পদটি অহুরাগের পদ। হুর আক্ষেপাহুরাগের—

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও।

জীয়েন্তে মরিয়া যে আপনা খাইয়াছে তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ন পুতলী করি লইয়াছি মোহন রূপ হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ।

পিরিতি আগুন জালি সকলি পুড়াইয়াছি জাতি কুল শীল অভিমান ॥

না জানিয়া মৃৎলোকে কি জানি কি বলে মোকে না করিয়ে শ্রবণগোচরে।

শ্রোত বিধার জলে এ তরু ভাসায়েছি কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

খাইতে শুইতে বইতে আন নাহি লয় চিতে বন্ধু বিনে আন নাহি ভায়।

স্বারী গুপতে কহে পিরিতি এমতি হইলে তার যশ তিন লোকে গায় ॥

পদাবলীর মধ্যে পূর্বরাগে রূপের পদ আছে। রূপ দেখিয়া পূর্বরাগের সকার্য হইয়াছে, কিন্তু তখনও প্রের গাঢ় হয় নাই—তাই রূপের কথাই বলিয়াছেন। এই রূপ আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে, অন্তরে আকাঙ্ক্ষা জাগাইয়াছে—অতি গোপনে অত্যন্ত সঙ্কোচের সঙ্গে সখীর কানে কানে এ কথাও বলিয়াছেন। তাহার অধিক বসিবার ভাষা ছিল না, সাহস ছিল না, কিন্তু রূপাহুরাগের অবস্থা অগুরূপ। এখন আর বলিতে লজ্জা নাই যে—

রূপ দেখি অঁখি বুঝে গুণে মন ভোর।

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

এখন এমন হইয়াছে—

কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি।

জাগিতে স্বপনে দেখি কালারূপখানি ॥

আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে।

পরায় হরিলে রাজ্য নয়ন নাচনে ॥

শ্রীরাধা বলিয়াছেন—

রূপে ভরল দিটি সোড়রি পরশ মিঠি পুলক না তেজই অঙ্গ।

মধুর মূলীরবে শ্রুতি পরিপূরল না শুনে আন পরলঙ্গ ॥

সেই স্বর, ইহার সঙ্গে আক্ষেপাহুরাগের পার্থক্য খুব কম। কিন্তু পূর্বরাগের সঙ্গে ইহার পার্থক্য সহজেই অহুভূত হয়। পদ-কল্পতরুর মধ্যে রূপাহুরাগ পৃথকরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রবাস

পূর্বসঙ্গতরোষনোত্তবেদেশান্তরাধিভিঃ ।

ব্যবধানস্ত যৎ প্রাক্জৈঃ স প্রবাস ইতীৰ্য্যতে ॥—উজ্জলনীলমণি ।

পূর্বসম্মিলিত নায়ক-নায়িকার মধ্যে যে দেশ গ্রাম নদী বনাদি স্থানান্তরের ব্যবধান, পণ্ডিতগণ তাহাকেই প্রবাস বলেন। পদাবলী-সাহিত্যে নায়কেরই প্রবাস বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রবাস দুইরূপ,—বুদ্ধি-পূর্বক ও অবুদ্ধি-পূর্বক । কাৰ্য্যাত্মরোধে দূরে গমনের নাম বুদ্ধি-পূর্বক । বুদ্ধি-পূর্বক প্রবাস দুই প্রকার—অদূর প্রবাস ও হৃদয় প্রবাস । অদূর প্রবাস—কালিঙ্গদমন, গোচারণ, নন্দ-মোক্ষণ ও রাসে অন্তর্ধান । শ্রীকৃষ্ণ কালিঙ্গ সপকে দমন করিবার জন্ত যমুনার কালিঙ্গ হুদে ঝাঁপ দিয়াছিলেন । গোপীগণ কৃষ্ণঅদর্শনে ব্যাকুল হইয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গেলে গোপীগণ কৃষ্ণবিরহে কাতরা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আশাপথ চাহিয়া থাকিতেন । গোপরাজ নন্দ অকর্ণোদয়ের পূর্ববস্ত্রী আত্মরৌ বেলায় অবগাহন জন্ত যমুনা অবতরণ করিয়াছিলেন । এইজন্ত বক্শের কোন অস্থর কিঙ্কর গোপরাজকে বলপূর্বক বক্শের নিকট লইয়া গিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বক্শালয় হইতে উদ্ধার করেন । কৃষ্ণের বক্শালয় গমন-জনিত অদর্শনে গোপীগণ বিরহাতুরা হইয়াছিলেন । মহারাসমণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে লইয়া অন্তর্হিত হন । পরে গোপীগণকে রাধাসঙ্গদানের জন্ত শ্রীরাধাকেও লজ্জাড়া করেন । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ করিতে করিতে শ্রীরাধার দর্শন প্রাপ্ত হন । তখন বিরহব্যাকুল শ্রীরাধা ও গোপীগণ সকলে মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণে বনে বনে

ভ্রমণ করেন। ইহার অপর একটি উদ্দেশ্য ছিল। . শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির পূর্ণতার জন্য গোপীগণের একজন পথপ্রদর্শিকার প্রয়োজন ছিল। পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক গোপীগণ সেই পথপ্রদর্শিকার সঙ্গলাভ করিবেন, এবং সঙ্গলাভে ধন্যা হইয়া তাঁহাকে লইয়াই শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণে প্রবৃত্তা হইবেন। মাত্র বাধা পদাঙ্ক নয়,—শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল পদাঙ্ক দেখিয়াই গোপীগণ রাধাসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাধা সঙ্গে কৃষ্ণাঙ্ক-সঙ্গান, কৃষ্ণ গুণগান এবং প্রেমের অপূর্ব তন্ময়তায় কৃষ্ণলীলাভূষণ প্রভৃতির ফলেই অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে দর্শন দেন। এই কালিয়-দমন, নন্দমোক্ষণ, রাসে অন্তর্দ্বান বৈষ্ণব-আচার্য্যগণের নিকট অদূর প্রবাস নামে পরিচিত। এই অদূর প্রবাস করুণাখ্য বিপ্রলম্বরূপেও ব্যাখ্যাত হইতে পারে। (প্রাচীন আচার্য্যগণ বিপ্রলম্বকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও করুণ। করুণের অর্থ “যুনোরেকতরশ্মিন গতবতি লোকাস্তরং পুনর্লভো”। যুবক যুবতীর দুইজনের একজন লোকাস্তরিত হওয়ার পর পুনরায় যদি সেই দেহে মিলন ঘটে, তবে তাহাকে করুণাখ্য বিপ্রলম্ব বলে। লোকাস্তর অর্থে স্থানান্তর। চন্দ্রাপীড় লোকাস্তরিত হইয়াছিলেন, লৌকিকদৃষ্টিতে তাঁহার মৃত্যু হইলেও দেহ বর্তমান ও অবিকৃত ছিল। কামদ্বরীর সঙ্গে চন্দ্রাপীড়ের সেই দেহেই মিলন ঘটিয়াছিল। শকুন্তলাকে অঙ্গবাতীর্থ হইতে অলহরণ করিয়া যেনক। কশ্যপাশ্রমে রাখেন; ইহা লোকাস্তর। সেখানে দুঃস্বপ্নের সঙ্গে শকুন্তলার পুনর্মিলন ঘটে। এইগুলি করুণাখ্য বিপ্রলম্বের উদাহরণ। রাসে অন্তর্দ্বান এবং পুনরায় সেই দেহে শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণের সঙ্গে মিলন, ইহাও রসশাস্ত্রের নিয়মে করুণাখ্য বিপ্রলম্ব। বড়ু চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীর্ণনে করুণাখ্য বিপ্রলম্ব গ্রহণ করিয়াছেন। বাণখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের মদন-শর নিক্ষেপে

শ্রীরাধা মুচ্ছিতা হইয়াছেন। এই মুচ্ছাই যুত্ব। ইহাই নান্নিকার লোকান্তর। শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র পড়িয়া তাঁহার জীবন দান করিয়াছিলেন। পুনরায় শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন ঘটিয়াছে। বড়ু চণ্ডীদাস ভিন্ন সময়-সাময়িক বা পরবর্তী অপর কোন পদকর্ত্তুর রচনায় ককণের উদাহরণ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতে পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও করুণ—বিপ্রলঙ্ঘের এই চারি বিভাগেরই পরিচয় আছে। তবে মানের প্রসঙ্গ নামমাত্র। রাসে অন্তর্হিত শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় গোপীগণকে দর্শন দিলে একজন মাত্র গোপী— “একা ভ্রুকুটীমাবদ্ধা সন্দষ্ট দশনচ্ছদা” তাঁহার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বলেন, এই গোপীই শ্রীরাধা। কিন্তু এই মান কণমাত্রও স্থায়ী হয় নাই। কবি জয়দেব এবং পদাবলী-রচয়িতাগণ এই অভাব পূর্ণ করিয়াছেন।

সুদূর প্রবাস। “সুদূর প্রবাস হয় তিন প্রকার। ভাবী, ভবন, ভূত এই ভেদ তার” ॥ ভাবী, ভবিষ্যতে—সুদূর ভবিষ্যতে, কণ পরে ঘটিবে। অত্রুর শ্রীবন্দাবনে আসিয়াছেন। গোপরাজ নন্দের সারথি পথে পথে ঘোষণা করিতেছে, কল্যা প্রাতে সকলকে মথুরা যাইতে হইবে। সখি আমার দক্ষিণ আঁখি স্পন্দিত হইতেছে, অস্থির অন্তর বিদীর্ণ হইয়া পড়িবে। জানি না অদৃষ্টে কি আছে ?

ভবন বিরহ। বর্ত্তমানে—যাহা ঘটিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইতেছেন। ঐ দেখ, সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে গান্ধিনীনন্দন অত্রুর শ্রীকৃষ্ণকে আস্থানপূর্ব্বক স্বাত্মাঙ্গল পাঠ করিতেছেন। ওরে কঠিন প্রাণ, শ্রীকৃষ্ণের রথারোহণের পূর্বেই আমাকে ত্যাগ করিয়া পলায়ন কর। অন্ত্যায় এখনই মথুরাগামী রথের অশঙ্করাধাতেই তুমি ক্ষত বিক্ষত হইবে।

ভূত বিরহ। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন, আসিব বলিয়া গিয়াছেন,

আজিও প্রত্যাবর্তন করেন নাই। মুহূন্দ-পদভূষিত এই সরিং, শৈল, বনদেশ, কাছুর বেণুগীতি প্রতিধ্বনিত এই ব্রজভূমি, প্রতিপদে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি জাগরিত করে। শ্রীকৃষ্ণের সেই ভুবনমোহন রূপ, সেই আপনা তুলানো হাসি, তুলিতে পারি কই। শুধু কি নন্দ মহারাজ, জননী যশোমতী, কেবল কি রাখালগণ, শুধুই কি শ্রীমতী রাধারানী এবং ব্রজবৃত্তীন্দ্র,— পদ্ম-পঙ্কী তরু-লতা কীট-পতঙ্গ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে মরণাতুর হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহেরও দশ দশা—

দশ দশা হয় তাহে চিন্তা জাগরণ।

উষেগ তানব মলিনাক্ষ প্রলাপন ॥

ব্যাধি উন্মাদ হয় মোহ অলুক্ষণ।

মৃত্যু এই দশ দশা কহে কবিগণ ॥

বৈষ্ণব কবিগণকে বিরহের কবি বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। পূর্ব-রাগে বিরহ, মিলনেও বিরহ। গোপী-বিরহের অলুধ্যান বৈষ্ণব কবিগণের অগ্রতম অবলম্বন। বহু বৈষ্ণব সাধক সিদ্ধদেহে অষ্টকালীয়া নিত্যলীলা স্মরণ করেন। অনেকেই মাথুর বিরহ শ্রবণ কীর্তন করেন না, ইহাদের কথা স্বতন্ত্র। এতদ্ভিন্ন শত শত সাধকের এই মাথুর বিরহই উপজীব্য।

“কয়েক দিনের জন্ত দেখা দিয়া সেই যে অন্তর্হিত হইয়াছ, এত সাধ্য-সাধনা করিতেছি, এত ব্যাকুলভাবে ডাকিতেছি, কই আর তো বারেকের জন্তও কাছে আসিয়া আমার এই মরণাধিক দুঃখ দূর কর না। আমার দুঃখ দেখিয়া কি তোমার স্নেহ হয়?” অপূর্ণ মানবজীবনের এই বিরহের অলুভূতিই একান্ত আপনার। মিলনের আনন্দ কল্পনের ভাগ্যে ঘটে ? মিলন তো ক্ষণস্থায়ী। স্নেহের হাট ভাঙ্গিয়া যায় নাই, এমন মাছুষ জগতে কল্পজন আছে ? তাই এই গোপী-বিরহ যেমন মাছুষের অন্তর

স্পর্শ করে, এমন বোধ হয় আর কিছুতে করে না। এমন যে কবি
 বিজ্ঞাপতি—বাহার বাধা সন্ধ্যা হান্তময়ী, সন্ধ্যা চঞ্চলা, দুঃখের ছায়াও
 বাধাকে স্পর্শ করিতে পারে না, তিনিও বিষহে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছেন।
 বাধার সেই কলহাস্য, সেই গীতি-চাঞ্চল্য স্তব্ধ হইয়া গিয়াছে।
 বিজ্ঞাপতির বাধার কৃষ্ণকে দেখিবার ভঙ্গী যেমন মধুর, দেখা দিবার
 ভঙ্গীও তেমনই মনোহারী। নব বোবনের তরঙ্গ-হিল্লোলে এই উৎসবময়ী
 কিশোরী গিরিবন্ধ-বিহারিণী নিরঙ্কুশবীর মত নৃত্য-চপলা, আবেগ-
 চঞ্চলা। কিন্তু যে মুহূর্ত্তে শ্রামশুল্কের বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিলেন—তাহার
 গতিবেগ অবরুদ্ধ হইল, সমস্ত সঙ্গীত, সমস্ত চাঞ্চল্য পলকে ধামিয়া গেল।
 মিলনে বাধা ঘটায় বলিয়া বাহার স্পর্শ-লালসায় “চৌর চন্দন উরে হার না
 দেলা।” বন্ধে হার পরি নাই, চন্দন মাখি নাই, এমন কি কঙ্কালিকা
 দূরের কথা বসন পর্য্যন্ত অপসারিত করিয়াছিলাম—তাহার আমার মধ্যে
 আজ গিরিনদীর হস্তের ব্যবধান। “সো অব গিরি নদী আঁতর ভেলা”।

বড়ু চণ্ডীদাসের বাধা মূখরা গ্রাম্য গোপবালা। না জানে সরস
 সম্ভাষণ, না জানে নাগরীজনসুলভ ব্যবহার-চাতুরী। মঙ্গলকাব্যের
 দেবতা যেমন জগজ্জীবের পূজা পাইয়াও গরিতৃপ্ত নন, উদ্দিষ্ট বিকল্প-
 ভাবাপন্ন উপাসকের পূজা না পাইলে যেমন তাহার কিছুতেই তৃপ্তি
 হয় না, তেমনই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণ; শ্রীরাধাকে না পাইলে
 তাঁহার জীবনই বিফল। মঙ্গলকাব্যের ধারা অহুসরণ করিয়া বড়ু
 চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণও আপন ঐশ্বর্য্যের পরিচয় দিয়াছেন, তিনিই যে
 সর্ব্বাবতার শিরোমণি দেবরাজ, স্পষ্ট ভাষায় সে কথা বলিয়াছেন।
 বাধার কিন্তু কিছুতেই বিশ্বাস হয় না। বাধার প্রেম লাভের জন্ত
 অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ দানী সাজিয়াছেন, নোকা বাহিয়াছেন,—তার বহিয়া-
 ছেন, বাধার মাথায় ছাত্তা ধরিয়াছেন। অনেক সাধাসাধনায়—অনেক

কোশলে শ্রীরাধার সঙ্গে তাঁহার মিলন ঘটিয়াছে। কিন্তু সেই কয়েকবার মাত্র, তাঁহার পর আর শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ নাই। এমন যে অজ্ঞাত-বোবনা, মিলন-ভঙ্গ-চকিতা কিশোরী, তিনিও শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বিজ্ঞাপতির রাধার মতই বলিয়াছেন—

ওপারে বন্ধুর ঘর বৈসে গুণনিধি ।

পাখী হঞা উড়ি যাও পাখা না দেয় বিধি ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণিতার পদগুলি বাহারা অভিনিবেশসহকারে পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট জানেন—দ্বিজ চণ্ডীদাস বড় চণ্ডীদাসেরই অভিনব সংস্করণ। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর করুণান্নানে জাতির যেমন জন্মান্তর ঘটিয়াছে, বড়ুও তেমনই দ্বিজ লাভ করিয়াছেন। সেই ছন্দ, সেই স্বর, পার্থক্য—দৃষ্টিভঙ্গীর। বড়ু চণ্ডীদাস শ্রীরাধার একটি দিক দেখিয়াছেন। দ্বিজ চণ্ডীদাস শ্রীমহাপ্রভুর রূপায় নূতন দৃষ্টি লাভে সেই মহাতাবময়ীর আর একটি দিক দেখিবার সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। দুইজন একই গোষ্ঠীর কবি। দুইজনের নায়িকাই অজ্ঞাতবোবনা। দ্বিজ চণ্ডীদাসের রাধাও শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া বলিয়াছেন—“পাসরিব করি মনে পাসরা না যায় গো, কি করিব কি হবে উপায়”। এই মুগ্ধা—এই ভাব প্রকাশে অক্ষমাও বিরহে হাহাকার করিয়া উঠিয়াছেন। তাঁহার অন্তরনিরুদ্ধ বিরহ-বেদনা শত উৎসে উৎসারিত হইয়াছে।

কবিগণের মধ্যে বাহারাষ্ট বিরহের গীতি গাহিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট বর্ষার কথা কহিয়াছেন। অধিকাংশ বৈষ্ণব কবিই বিরহের কবি এবং বর্ষার কবি। বর্ষার নিকট কাল নবীন মেঘ যেদিন আকাশ ছাইয়া নিবিড় হইয়া আসে, মেঘের অঙ্কন নয়নে আসিয়া লাগে,—বিশৃঙ্খল বিলুপ্ত হইয়া যায়, কুহু ছুরাবে নির্জন কক্ষে আপনাকে একান্ত একাকী মনে হয়,—মেঘের গুরু গরজনে অন্তর গুমরিয়া উঠে, বাহিরের বাদল আধিতে

আসিয়া আশ্রয় লয়, সে দিন তো আর কাহারো কথা, আর কোন কথা মনে পড়ে না। সে দিন শুধু তোমারই জন্ত প্রাণ উতলা হয়। চিন্তা অস্থির হয়। বর্ষার মেঘ জয়দেবকেও চকল করিয়াছিল।

বড় চণ্ডীদাস বর্ষার কথায় বিরহের চাতুর্মাস্ত্র ঘাপন করিয়াছেন। মঙ্গলকাব্যের “বারমাস্ত্রা”—বার মাসের দুঃখের কথা বহুপরিচিত। বড় চণ্ডীদাসের সমকালীন কোন কবির বাঙ্গালা কাব্য বা কবিতা পাওয়া যায় নাই। বিরহের চাতুর্মাস্ত্র বর্ণনায় চণ্ডীদাসকেই আদি কবি বলিয়া মনে হয়।

আষাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ ।
 মদন কদনে মোর নয়ন বুয়ে ॥
 পাখীজাতী নহৌ বড়ায়ি উড়ী অঁও তথা ।
 মোর প্রাণনাথ কাহাঞি বসে ষষ্ঠী ॥
 কেমনে বঞ্ঝিব রে বারিষা চারি মাস ।
 এ ভয় যৌবনে কাহু করিলে নিরাশ ॥ ধ্রু ॥
 আষাঢ় মাসে ঘন ঘন বরিষে ।
 সেজাত স্মৃতিঅঁ একসরী নিন্দ না আইসে ॥
 কত না সহিব রে কুহুমশরজালা ।
 হেন কালে বড়ায়ি কাহু সমে কর মেলা ॥
 ভাদর মাসে অহোনিশি আঙ্ককারে ।
 শিখি ভেক ডাঙ্কক করে কোলাহলে ॥
 তাত না দেখিবৌ ষবে কাহাঞির মুখ ।
 চিন্তিতে চিন্তিতে মোর ফুট জায়িবে বুক ॥
 আশিন মাসের শেষে নিবিড়ে বারিষী ।
 মেঘ বহিঅঁ গেলৈ ফুটবেক কাশী ॥

তবে কাহ্ন বিনী হৈব নিফল জীবন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥

পদকল্পতরু হইতে সিংহভূপতির চাতুর্দাস্ত্রের পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

মোর বন বন শোর স্তনত বাঢ়ত মনমথ-পীড় ।

প্রথম ছার আবাচ আওল অবহঁ গগন গন্তীয় ॥

দিবস রয়না। আ-রি সখি কৈছে মোহন বিনে যাওয়ে ॥ ৫ ॥

আওয়ে শাওন বরিখে স্তাওন ঘন শোহায়ন বারি ।

পঞ্চশর-শর ছুটত যে কৈছে জীয়ে বিরহিণী নারি ॥

আওয়ে ভাদো বেগর মাধো কাকো কহি ইহ দুখ ।

নিভরে ডর ডর ডাকে ডাহকি ছুটয়ে মদন-কন্দুক ॥

অছুহ আশিন গগন ভাখিণ ঘনন ঘন ঘন রোল ।

সিংহভূপতি ভগয়ে ঐছন চতুর মাসকি বোল ॥

এই পদটির এখানে ব্যাখ্যা দিতেছি । কারণ শ্রীল রাধামোহন ঠাকুর এই পদের “ভাখিণ” শব্দের ব্যাখ্যা দিয়াছেন—

“তথা গগনে ভাখিণ দীপ্তি কীৰ্ণাং পাতুর বর্ণা অপি ঘর ঘর শব্দায়ান্ত রোলঃ শব্দঃ রোদন বিশেষঃ” । পদকল্পতরুতে স্বর্গগত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ও এই ব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু দীপ্তি কীর্ণের সঙ্গে রোদন বিশেষের কোন সম্বন্ধ নাই । আর শরভের গগন দীপ্তিহীন হয় না । এখানে “ভাখিণ” অর্থে মুখর । ব্যাখ্যা এইরূপ—বনে বনে ময়ূরের শব্দ শুনিতেছি । মনমথ পীড়া বাড়িতেছে । প্রথমে ছার আবাচ আসিল, এখন গগন গন্তীয় । ওয়ে সখি মোহন (ভুবনমোহন, আমার মন-মোহন ভামচাঁদ) বিনা দিবস রজনী কিরূপে বাইবে ? প্রাণ আসিল, শোভন স্তম্ভীতে নিরস্তর বারি বর্ষণ করিতেছে । মদনের বাণ ছুটিতেছে ।

বিরহিণী নারী কিরূপে বাঁচিবে! ভাস্কর আসিল। মাধব ভিন্ন এ দুঃখ কাহাকে কহিব? নিভয়ে ডর ডর শব্দে ডাক্তার ডাকিতেছে, যেন মদনের (কৌড়া) কন্দুক (গোসক, গেরুয়া) ছুটিতেছে। আশ্বিন আসিল, গগন মুখর হইল। ঘন ঘন রোল উঠিতেছে। (যেন শ্রীকৃষ্ণ বিরহে আশ্বিনের আকাশও হাহাকার করিয়া কান্দিতেছে) সিংহ ভূপতি চাতুর্দশ্যের কথা বলিতেছেন।

পদাবলী সাহিত্যে—শ্রীরাধার বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীতকালোচিত বিরহের পৃথক পৃথক বর্ণন আছে। কয়েকজন কবি দ্বাদশ মাসিক বিরহের বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু “চব্বিশ বৎসর শেষে ঘেই মাঘমাস। তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ধ্যাস”। যে মাঘ মাসে চব্বিশ বৎসর পূর্ণ হইয়াছে, সেই মাঘের পূর্ণমাস শ্রীগৌরাঙ্গ সন্ধ্যাস গ্রহণ করেন। শচীনন্দন দাস মাঘ মাস হইতে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বিরহের বারমাস্তা বর্ণনা করিয়াছেন। লোচন দাসের ফাল্গুন হইতে এবং ভুবনমোহনের মাঘ হইতে বিরহ-গীতি আরম্ভ হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের পয়তাল্লিশ অধ্যায়ের—

“নান্মন্তো যুবয়োস্তাত নিত্যোৎকর্ষিতয়োঃপি” শ্লোকের লঘু ভোষণী টীকায় শ্রীকৃষ্ণের বর্ষক্রম বিচারে নির্ণীত রহিয়াছে, তিনি দ্বাদশ বৎসরের গোণ ফাল্গুন দ্বাদশীতে কেশীবধ করিয়া তৎপরদিবসই মথুরা গমন করেন, এবং চতুর্দশীতে কংস নিহত হয়। শ্রীকৃষ্ণ একাদশ বৎসর কয়েকমাস শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। অন্তঃপর মথুরাবাসী—মাথুরলীলা। পদকল্পতরুতে শ্রীরাধার দ্বাদশ-মাসিক বিরহের একটি পদ আছে। গোবিন্দ চক্রবর্তী মহাশয় পদের শেষে বলিয়াছেন—এই পদের প্রথম দুইমাসের বিরহ বিভাপতির

মন। চান্নিমালেন্ন বিরহের কথা গোবিন্দ কবিরাজ বলিয়াছেন।
 বাকী ছয় মালেন্ন কথা স্মরণ করিয়া আমি অভাগিনী বোদন করিতেছি।
 এই পদের আরম্ভ চৈত্রমাস হইতে—“গাবই সব মধুমাস, ভুতদেহ বিরহ
 ছত্ৰাশ”। গোবিন্দ কবিরাজ স্বতন্ত্র একটি বারমাস্যার পদ অগ্রহায়ণ
 হইতে আরম্ভ করিয়াছেন। গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্যাম দাস
 বলিয়াছেন—“দেখ পাপি আঘন মাস”। কালিয়দমন-বাত্মার সর্বশ্রেষ্ঠ
 গায়ক নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় মহাশয় মাথুর পালায় একটি বুঝ
 গাহিতেন—(আরম্ভ মাঘ মাস হইতে) ওরে নিষ্ঠুর কালিয়া অবলায়
 ছুখ দিলিরে—(ধূয়া)

মাঘে মাঘব কৈলা মথুরা গমন।

পিয়া বিনে শূণ্য দেখি এ তিন ভুবন।

নীলকণ্ঠের মধুমাখা কণ্ঠে এই গান শুনিয়া পশুপাখীও কাঁদিত।
 বলরাম দাস অগ্রহায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশ মাসিক বিরহ বর্ণন
 করিয়াছেন।

মহাভাবময়ী শ্রীরাধার ভাবের নাম অধিরূঢ় মহাভাব। ব্রজদেবীগণ
 রূঢ় মহাভাবের অধিষ্ঠাত্রী। অধিরূঢ় মহাভাবের দুই রূপ—মোদন
 বা মোহন এবং মাদন। মাদনাখ্য মহাভাব বিরহের অতীত, শ্রীরাধাই
 এই ভাবৈশ্বর্যের অধীশ্বরী। মোদনের বিরহাবস্থার নাম মোহন।
 মোহন শ্রীরাধার মুখ ভিন্ন অন্যত্র পরিদৃষ্ট হয় না। মোহন কোন
 অনির্কচনীয়া বৃত্তি বিশেষে বৈচিত্র্য প্রাপ্ত হইলে “দিব্যোন্মাদ” নামে
 অভিহিত হয়। শ্রীগৌরাঙ্গের গভীরা লীলায় এই দিব্যোন্মাদ মর্ত্য
 মানবের দৃষ্টিবিষয়ীভূত হইয়াছিল। দিব্যোন্মাদে উদ্ভূর্ণা ও চিত্রজল
 আদি দশায় প্রকাশ পড়ে। নানাবিধ বিলক্ষণ বৈবশ্য-চেষ্টার নাম
 উদ্ভূর্ণা। শ্রীরাধা কখনো কুঞ্জে অভিলষ্য করিতেছেন, কখনো কুণ্ডগৃহে

শ্রিয়া শয্যারচনা করিতেছেন, কখনো কৃষ্ণহাসে নবজলধরকে তিরস্কার করিতেছেন। এই ভ্রমময় চেষ্টা উদ্‌যুগী।

প্রিয় হস্তিতের কোন অন্তরঙ্গ হৃদয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে গুটরোষ বশতঃ যে ভুরিভাবময় জল্প অর্থাৎ কথন, তাহার নাম চিত্রজল্প। চিত্র-জল্প দশ প্রকার। শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে সাতচল্লিশ অধ্যায়ে ভ্রম-গীতায় ইহার পূর্ণাঙ্গ প্রকাশ। চিত্রজল্পের মাধুর্য্য-চমৎকৃতির আশ্বাদন মানবকল্পনার অতীত। সে হৃদন্তর ভাব ভাষায় প্রকাশিত হয় না। শ্রীপাদ রূপের কৃপায় এই ভাবের কণিকা মানবের অহুভূতি-গম্য হইয়াছে।

প্রজল্প। অশ্রুয়া, ঈর্ষ্যা এবং মদযুক্ত অবজ্ঞা মূত্রা দ্বারা প্রিয় ব্যক্তির প্রতি যে অকৌশল কথন, তাহাই প্রজল্প।

পরিজল্প। প্রভুর নির্দয়তা, শঠতা ও চাপল্যাদি দোষপ্রতিপাদন-পূর্ব্বক আপনার বিচক্ষণতা প্রকাশের নাম পরিজল্প।

বিজল্প। গুঢ় মানমূত্রার অন্তরালে হৃষ্ট অশ্রুয়ার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে কটাক্ষ, তাহাই বিজল্প।

উজ্জল্প। গর্ব্বগত ঈর্ষ্যার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কাঠিন্য কীর্জন ও অশ্রুয়া সহ আক্ষেপ প্রকাশ।

সংজল্প। দুর্ব্বিগম্য সোম্বল্ল আক্ষেপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অকৃতজ্ঞ-তার আরোপ।

অবজল্প। শ্রীহৃদয়ের কাঠিন্য, কামুকতা ও ঘৃণতার সহিত ভয় ও ঈর্ষ্যা হেতু আসক্তির অযোগ্যতা কথন।

অভিজল্প। শ্রীকৃষ্ণ যখন পক্ষীগণকেও খেদায়িত করেন, তখন তাঁহাকে ত্যাগ করা উচিত।—ভক্তি দ্বারা এইরূপ অহুতাপ-বচনের নাম অভিজল্প।

আজ্ঞা । বাহাতে নির্বেদ হেতু শ্রীকৃষ্ণের কুটিলতা এবং দুখদাতৃত্ব বর্ণিত হয় ।

প্রতিজ্ঞা । শ্রীকৃষ্ণ বন্দ্যতাব পরিত্যাগ করিবেন না, সুতরাং কিরূপে আমরা তাঁহাকে পাইব, দূতের সম্মানপূর্বক এইরূপ উক্তি প্রতিজ্ঞা ।

স্বজ্ঞ । বাহাতে সারল্য-নিবন্ধন গান্ধীর্ষ্য, দৈন্ত ও চাঞ্চল্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ জিজ্ঞাসা থাকে ।

পূর্বে সম্পন্ন হিন্দুগৃহে শ্রীকৃষ্ণ উপলক্ষ্যে লীলা-কীর্তনের অনুষ্ঠান হইত । আজিও কচিং কোথাও এ রীতি চলিত আছে । শ্রীকৃষ্ণ উপলক্ষ্যে কোন কোন কীর্তনীয় মাথুর গান করিতেন । অনেক স্থলে গৃহকর্তার ইচ্ছানুসারেও মাথুর গান হইত । বীরভূম জেলার মঙ্গল-ভিহি গ্রামের ঠাকুরবাড়ীতে শ্রীকৃষ্ণবাসরে বসিকদাস কীর্তনীয় মাথুর গান করিয়াছিলেন । বহু দিন পর্য্যন্ত এ গানের গল্প শুনিয়াছি । দিব্যোন্মাদ দশার গৌরচন্দ্রে গান আরম্ভ হইয়াছিল ।

গৌরচন্দ্র ॥ কি বলিব বিধাতারে এ দুখ সহায় ।

গোরামুখ হেরি কেন পরাণ না যায় ॥

মলিন বদনে বসি আঁখি যুগ করে ।

আকাশগঙ্গার ধারা স্নেহক শিখরে ॥

ক্ষণে মুখ শির ঘসে ক্ষণে উঠি ধায় ।

অতি ছরবল ভূমে পড়ি মূরছায় ॥

নামায় নাহিক শ্বাস দেখি সবে কান্দে ।

চৈতন্যদাসের হিয়া খির নাহি বাড়ে ॥

অতঃপর পুরুষোত্তম দাসের পদ—

নিজ গৃহ তেজি চলল বিরহিনি দ্বারুণ বিরহ হতাশে ।

কালিন্দী পৈঠি পরাণ পরিত্যজব এহি মরম অভিলাষে ॥

হরি হরি কি কহব ও দুখ ওয় ।

ধাই সব সহচরি কাননে ধাওল ললিতা লেওল কোর ।

ঐছন বচন বৃন্দায়ুখে শুনইতে ভগবতি কৃত চলি গেলি ।

আপন কুঙ্ককুটির মাহা আনল সবহুঁ সখীগণ মেলি ।

সরসিজ-শেজে স্তায়ল সহচরি চৌদিশে রহ মুখ চাই ।

অনুকূল প্রতিকূল সবহুঁ রমণীগণ শুনইতে আওল ধাই ।

দশমিক পহিল দশা হেরি আকুল রোয়ত অবনী লোটাই ।

আওব বচনে কোই পরবোধই পুরুষোত্তম মুখ চাই ।

এক সখী গিয়া চন্দ্রাবলীকে সংবাদ দিল । ইন্দিতে বুঝাইল,—শ্রীরাধার দশমী দশা উপস্থিত । সংবাদ শুনিয়া চন্দ্রাবলী তাঁহাকে কত তিরস্কার করিলেন । বলিলেন—পুনরায় ওকথা বলিলে তোমার মুখ দর্শন করিব না । সকলে মিলিয়া শ্রীরাধাকে বাঁচাও । তিনি চলিয়া গেলে ব্রজের হাট ভাস্কিয়া যাইবে । কৃষ্ণ দর্শনের আশা চিরতরে অন্তর্হিত হইবে । নন্দনন্দন যদি কোন দিন বৃন্দাবনে আগমন করেন—সে আমাদের জন্ম নয়, একমাত্র শ্রীরাধাকে দেখিবার জন্ম, শ্রীরাধাকে দেখা দ্বিবার জন্মই আসিবেন । চন্দ্রাবলী কাঁদিয়া আকুল হইলেন, ধুলায় গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

রাইক দশমী দশা নিজ সখি মুখে শুনি চন্দ্রাবলী বোই ।

নিজ তনু চারি ধূলি গড়ি ধাওত ভূতলে কুন্তল ফোই ।

রাইক প্রেমে পুনহি নন্দনন্দন আওব করি ছিল আশ ।

সো সব মনরথ বিহি কৈল আনয়ত এত দিনে ভেল নৈরাশ ।

এত কহি পুন পুন শিরে কর হানই মুরছিত হরল গেলান ।

পদ্মা দেবি কোর পর লেয়ল রর রর লোয়ে নয়ান ।

বহুধনে চেতন পাই মলিন মুখি বৈঠল ছোড়ি নিখাস ।

রাইক নিয়ড়ে লেই চলু সহচরী কহ পুৰুষোত্তম দাস ।

এ যেন এক অশ্রুপূৰ্ণ অদ্ভুত সম্মেলন । শ্রীকৃষ্ণবিষয় আজ দুই প্রতিম্বিনী যুগ্মধরীকে একত্রে সম্মিলিত করিয়াছে । সখী পদ্মাবতী চন্দ্রাবলীকে শ্রীরাধার নিকট লইয়া গেলেন । দুই প্রতিম্বিনী যুগ্মধরী, আশে-পাশে স্বপক্ষা বিপক্ষা অনেকেই রহিয়াছেন । চন্দ্রাবলীর কোন দিকে জ্ঞাপন নাই, কোনরূপ সন্ধান নাই । একেবারে শ্রীরাধার নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীরাধাকে মুচ্ছিতা দেখিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । ললিতাকে বলিলেন—শ্রীরাধা যদি বাঁচিয়া থাকেন, আবাস ব্রজনাথ ব্রজে আসিবেন । শ্রীরাধা বাহাতে বাঁচেন, তাহারই উপায় রচনা কর ।

যেখানে শুতিয়া ধনী রাই । চন্দ্রাবলি তাহাঁ ঘাই ॥

রাইকে হেরি আগেকান । নিব্বরে ঝরে দুনয়ান ॥

কহয়ে ললিতা সঞে বাত । পুনহি আওব ব্রজনাথ ॥

অব যৈছে জীবয়ে রাই । ঐছন রচহ উপায় ॥

কেহ যদি শ্যামের নিকট গিয়া সংবাদ দেয়, শ্রীরাধার এই দশমী দশার কথা তাঁহার নিকট গিয়া নিবেদন করে—

কো যদি কহে তছু ঠাম । শুনইতে আওব শ্যাম ॥

এইবার চন্দ্রাবলীর মনে হইল, এই তো অপূৰ্ণ সুযোগ, শ্রীরাধার চরণ স্পর্শ করিতে হইবে । যে পদপদ্মব শিরে ধারণ করিয়া শ্রীমদনন্দন ধন্য হইয়াছেন, আমার কি এমন সৌভাগ্য হইবে, সেই পদযুগল বকে ধারণ করিতে পাইব । মনে দৃঢ় সংকল্প পদস্পর্শ করিব । কিন্তু কোথায় যেন একটু সন্ধান । সখীগণ সকলেই রহিয়াছেন, আপনার অজ্ঞাতসারে কোন অবচেতনের অস্তিত্ব হইতে অভ্যস্ত ধীরে কে যেন অগ্রসর হইতে

বাধা দিতেছে। একজন আশ্রয়কে লক্ষ্যপন্ন পীড়ায় অচেতন থাকিতে দেখিয়া অল্পজন আসিয়া কেমন আচরণ করে? চিকিৎসক না হইয়াও, সেবক-সেবিকা না হইয়াও অতি সন্তর্পণে অঙ্গ স্পর্শ করিয়া দেখে—দেখে উত্তাপ আছে কিনা, এখনো আশা করিবার অতি ক্ষীণ সূত্রও পাওয়া যায় কিনা। চন্দ্রাবলী প্রথমেই গিয়া শ্রীরাধার বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিলেন, ললাটে হাত রাখিয়া উত্তাপ পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন। দেখিলেন, হস্তে এখনো উত্তাপ আছে কিনা। রসিক দাস আপনার অনহুকরণীয় “আখরে” এইরূপে চিত্রের পর চিত্র আঁকিয়া পদ গাহিলেন—

(চন্দ্রাবলী —) রাই ললাটে কর আপি। পরীথয়ে দেহক তাপি ॥

তুহিন শীতল হেরি গাত। পদযুগে রাখল হাত ॥

বক্ষ, ললাট, হস্ত উত্তাপহীন দেখিয়া চন্দ্রাবলী শ্রীরাধার পদ দুইটিতে হাত রাখিলেন। অকস্মাৎ পদ দুইটি আপনার বক্ষে চাপিয়া ধরিয়। চেতনা হারাইলেন।

পদকল্পতরুতে—এই পংক্তি চতুষ্টিয় পাওয়া যায় না। বহু অহুসঙ্কান করিয়া কোন হস্তলিখিত পুঁথিতেও কলি চারিটি পাই নাই। ইহা “তুক” হইতে পারে। পদকল্পতরুতে “গুনইতে আওব শ্যাম” এই ছত্রের পরে আছে—

“এত কহি কহই না পারি। মূরছি পড়ল তহু চারি ॥”

রসিকদাস গাহিয়াছিলেন—

“এত দুখ সহই না পারি। মূরছি পড়ল তহু চারি ॥

অতঃপর পাঠ আছে—ইহা রসিকদাসও গাহিয়াছিলেন—

এছন বত ব্রজনারী। বোয়ন্ত কুন্তল ফারি ॥

পুরুষোত্তম অহুরোধে। ভগবতী দেই পরবোধে ॥

ইহার পরবর্তী পদে পুরুষোত্তম দাস জ্বল ও মধুমঙ্গলের কথা

বলিয়াছেন। একেতো তাঁহার্য্য শ্রীকৃষ্ণবিরহে উন্মাদ, ইহার উপর
আবার শ্রীরাধার এই দশমী দশা। শ্রীরাধার অবস্থার কথা শুনিয়া
স্ববল মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মধুমঙ্গল তাঁহার কর্ণকুহরে উচ্চৈঃস্বরে
রাধা নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। স্ববলের চেতনা হইল।
দুইজন দুইজনের কণ্ঠ ধরিয়া কত কাঁদিলেন। অন্তঃপর দুইজনেই
শ্রীরাধার সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমগ্র গোকুলের দুর্দশা
অসহনীয় হইয়া উঠিল।

হরি হরি কি ভেল গোকুল মাহ।

স্বাবর জন্ম কীট পতঙ্গম বিরহ দহনে দহি বাহ ॥

তরুকুল আকুল সঘনে ঝরয়ে জল তেজল কুহুম বিকাশ।

গলয়ে শৈলবর পৈঠে ধরনি পর স্থল জল, কমল হুতাশ ॥

তুক পিকু পাখি শাখি পর রোয়ই রোয়ই কাননে হরিণী।

জঙ্ঘুকি সহ অহি রহি রহি রোয়ই লোরহি পঙ্কিল ধরণী ॥

রাইক বিরহে বিরহি ব্রজমণ্ডল দাবদহন সমভুল।

ইহ পুরুষোত্তম কৈছনে জীবব টুটল প্রেমক মূল ॥

বসিক দাস ইহার পর মধুসূদন দাসের একটি এবং রাধামোহন
ঠাকুরের একটি পদ গাহিয়া পালা শেষ করিয়াছিলেন।

রাধামোহন ঠাকুরের—

মথুরা সঙ্গে হরি করি পথ চাতুরি মৌলল নিরঞ্জন কুঞ্জে।

ক্রম পণ্ড পাখিকুল বিরহে বেয়াকুল পাওল আনন্দগুঞ্জে ॥

এই পদে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন বর্ণিত হইয়াছে। বাঙ্গালার একজন
ইংরাজী শিক্ষিত মানুষ পদাবলীকে শাস্ত্রীয় মন্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন।
ইনি অভয়ের কথা ও ঠাকুরাণীর কথার লেখক ক্ষেত্রমোহন
বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীরাধাপ্রেমের উৎকর্ষ ধ্যাননে এই সাধক শাস্ত্রীয়

প্রমাণের সঙ্গে—“রাইক দশরী দশা নিজ সখি মুখে” এবং “যেখানে ততিয়া ধনি রাই” পুরুষোক্ত্যের এই পদ দুইটির মর্মার্থ প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন। একালেও দ্রষ্টার অভাব ঘটে নাই।

১১

সন্তোগ

দর্শনালিঙ্গনাদীনামাতুল্যান্নিষেবয়া।

যুনোকল্লাসমারোহন্ ভাবঃ সন্তোগ জৈব্যাতে।

দর্শন ও আলিঙ্গনাদির আত্মকূল্য হেতু নাগক-নাগিকার যে ভাবোল্লাস তাহারই নাম সন্তোগ। মুখ্য ও গৌণ-ভেদে ঐ সন্তোগ দুই প্রকার।

জাগ্রতাবস্থায় মুখ্য সন্তোগ চারি প্রকার। পূর্বরাগের পর মিলনে সংক্ষিপ্ত, মানের পর মিলনে সংকার্ণ, কিস্কিন্দুর প্রবাসের পর মিলনে সম্পন্ন, ও সুদূর প্রবাসের পর মিলনে সমুদ্ভিমান সন্তোগ নিশ্চয় হয়।

সংক্ষিপ্ত সন্তোগ। যুবক-যুবতীর ভয়, লজ্জা ও অসহিষ্ণুতাদি হেতু ভোগের উপচার সংক্ষেপে গ্রহণ।

অভিনব গোরি বসতি পতি-গেহ।

ঘর সঙ্গে করষয়ে নওল স্নেহ।

কি কহব রে সখি কহই না জান।

পহিল সমাগমরাধা-কান।

যব হুঁহ নয়ন নয়নে তেল ছোট ।
 লচকিত নয়নে বয়ন কক হেট ।
 মৌপলু ববহি করহি কর আপি ।
 সাধসে ধয়ল হুঁহক তহু কাপি ।
 যব হুঁহ পায়ল মদন শয়ান ।
 না জানিয়ে কৈছে কয়ল পাচ বাণ ।
 গোবিন্দদাস কহ তুহুঁ সে সেয়ানী ।
 হরি করে মৌপলি হরিণি-নয়ানী ॥

সংকীর্ণ সজ্জাগ । নায়ক কতৃক বিপক্ষগুণ কীর্তন শ্রবণে ও
 স্ব-বন্ধনাদি শ্রবণে নায়িকা আলিঙ্গন চুষনাদিতে সম্পূর্ণ সন্মিলিতা না
 হইলে সজ্জাগ সংকীর্ণ হয় ।

রাই যব হেরল হরিমুখ গুর ।
 তৈথনে ছল ছল লোচন জোর ॥
 যবহুঁ কহল পঁহ লহ লহ বাত ।
 তবহুঁ কয়ল ধনি অবনত মাথ ॥
 যব হরি ধয়লহি অঞ্চল পাশ ।
 তৈথনে চর চর তহু পরকাশ ॥
 যব পঁহ পরশল কঙ্কুক সঙ্গ ।
 তৈথনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ॥
 পুরল মনোরথ মদন উদ্দেশ ।
 রায় শেখর কহ পিরিতি-বিশেষ ॥

সম্পন্ন সজ্জাগ । অদ্বয় প্রবাসপ্রত্যাগত কাণ্ডের মিলনে সম্পন্ন
 সজ্জাগ নির্বাহিত হয় । এই মিলন আগতি ও প্রাকৃত্যব ভেদে দুইরূপ—

লৌকিক ব্যবহারে আগমন আগতি এবং প্রেরণংবৃত্তবিহ্বলা প্রিয়তমা-
গণের সম্মুখে অকস্মাৎ আগমন—প্রাত্তর্ভাব ।

আগতি ।

মা মন্দাকং কুরু গুরুজনাৎদেহলীং গেহমধ্যা-

দেহি ক্লান্তা দিবসমখিলং হস্ত বিপ্লবযতোহসি

এব শ্বেযো মিলতি মৃত্যুে বহ্নবী চিত্তহারী

হারী গুঞ্জা বলিভিরলিভিলীটগন্ধো মুকুন্দঃ ॥ —উদ্ধব-সন্দেশ

গুরুজনের ভয়ে লজ্জা করিও না । সমস্ত দিন কাস্তকে না দেখিয়া
ক্লান্তা হইয়া রহিয়াছ । সখি, গৃহমধ্য হইতে নিষ্কাশিত হইয়া দেহলীপ্লাস্তে
আসিয়া দাঁড়াও । ঐ দেখ, অলিপুঞ্জগুঞ্জিত গুঞ্জামালা গলে বহ্নবী
চিত্তহারী মুকুন্দ হস্তবদনে গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন করিতেছেন ।

প্রাত্তর্ভাব ।

“তাসামাভিরভৎ শৌরিঃ স্ময়মানমুখান্বজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ স্রষ্টা সাক্ষান্নম্নথমন্নথঃ ॥ শ্রীমন্তাগবত, দশম ॥

শ্রীশুকদেব কহিলেন, রাজন ! (গোপীগণের আর্তিতে অভিভূত হইয়া)

পীতাম্বরধারী মালালঙ্কৃত সন্মিতবদন সাক্ষাৎ মন্মথেরও মন মথনকারী
শৌরী তথায় আবির্ভূত হইলেন ।

সম্বুদ্ধিমান সন্তোগ । পরাধীনতা-প্রযুক্ত নায়ক-নায়িকার বিয়োগ
ঘটিয়াছে, পরস্পরের দর্শনও দুর্লভ হইয়াছে, এই অবস্থার অবসান
ঘটিলে, উভয়ের মিলনে যে উপভোগাভিরেক, তাহাকেই সম্বুদ্ধিমান
সন্তোগ বলে । সম্বুদ্ধিমান সন্তোগের চরম অবস্থা বিপরীত রতি । এই
চারি প্রকার সন্তোগ আবার প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ ভেদে দুইপ্রকার হয় ।

গৌণ-সন্তোগ । স্বপ্নসন্তোগ, সামান্ত ও বিশেষ ভেদে দুইরূপ ।
বিশ, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও সমাধিরূপ চতুর্থ অবস্থায় পরপারে অবস্থিত।

শ্রেয়সময়ী গোপীগণের স্বপ্ন সম্ভব হয় না। তথাপি হরিভাবের বিলাস, অতি মনোহর আশ্চর্য্য স্বপ্নের উদয়ে অতিশায়িত শ্রীকৃষ্ণসঙ্গের হেতু হইয়া থাকে। বিশেষ গোপসন্তোগ,—জাগ্রতস্বপ্ন,—জাগরামানস্বপ্ন, স্বপ্নায়মান জাগরণ, ইহা অত্যন্ত অদ্ভুত। এই ভাবোৎকর্ষাময় স্বপ্নেরও সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন, সমৃদ্ধিমান—চারি প্রকার ভেদ আছে। এই সংক্ষিপ্তাদিরও কতকগুলি বিশেষ অবস্থা আছে। বাহার দ্বারা সন্তোগরতির স্পষ্ট অহুত্বুতি হয়।

সন্তোগের বিবিধ উদাহরণ—

সংক্ষিপ্ত।

দর্শন—পরস্পরের সাক্ষাৎ। জল্প—বাহ্যভাবাদ। স্পর্শন—পথে ষাইতে ষাইতে অঙ্গ বা বসন স্পর্শ। বস্ত্রাকর্ষণ—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিকুঞ্জ লীলায় শ্রীরাধার বস্ত্র আকর্ষণ অথবা গ্রহণ। বস্ত্রারোধন—নায়ক কর্তৃক নায়িকার পথরোধ।

সংকীর্ণ।

রাস ॥ কৃষ্ণ জিনি নবঘন তড়িৎ যেন গোপীগণ তড়িতের মাঝে জলধর।

তড়িৎ মেঘের মাঝে সমসখ্য হয়। সাজে রাসলীলা অতি মনোহর ॥

—উজ্জলচন্দ্রিকা।

বৃন্দাবন ক্রোড়া ॥

স্থলপদ্ম বিকশিত তাণ্ডে ভ্রমরের গীত স্তুতি করে তোমার চরণে।

কুন্দফুল রাশি রাশি তোমার চরণে আসি দণ্ডবৎ করয়ে দশনে ॥

তোমার অধর দেখি বিষফল হল দুখী চেয়ে দেখে রমা বৃন্দাবনে।

বাধিকারে সঙ্গে লয়া হরি বেড়ায় দেখাইয়া বিহরয়ে বড় সুখী মনে ॥

—উ, চ,।

যমুনা জলকেনি—শ্রীরাধা এবং সখীগণকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের যমুনার স্নানাদি ছলে বিহার।

নৌকাবিহার—

এই ত যমুনা বহে উৎকট তরঙ্গ তাহে ভাল নৌকা তাহা মোরা জানি ।
চড়িবার ভয় করি আমরা যুবতী নারী খেয়ারী চঞ্চল শিরোমণি ॥—উ, চ, ।

লীলাচৌর্য্য ।—লীলা চুরি করি যেই বংশীর হরণ ।

বস্ত্র পুষ্প আদি চুরি করয়ে কখন ॥ —উ, চ, ।

ঘট্টলীলা । দানঘাটে ঘাটোয়াল রূপে এবং খেয়া ঘাটে নাবিকরূপে
গোপীগণের ও শ্রীরাধার নিকট শুষ্ক গ্রহণ ছলে দ্বন্দ্ব ও মিলন ।

কুঞ্জাদি লীনতা । কুঞ্জে শ্রীরাধা অথবা শ্রীকৃষ্ণ লুকাইয়া আছেন,
একজন আর একজনকে অন্বেষণ করিতেছেন । অথবা শ্রীকৃষ্ণ লুকাইয়া
আছেন, শ্রীরাধা চল করিয়া কোন সখীকে তথায় পাঠাইয়া দিতেছেন ।
ইত্যাদি ।

মধুপান—কৃষ্ণের বদন-চন্দ্র মধুপাত্রে প্রতিবিম্ব দেখে রাধা স্তম্ভিরনয়নে ।

যাচয়ে নাগর রায় তবু মধু নাহি খায় চেয়ে রৈল প্রতিবিম্ব পানে ॥

—উ, চ, ।

বধূবেশ-ধারণ—মান ভাস্করাইবার জন্তু নাপিতানী, বিদেশিনী
প্রভৃতি বেশ ধারণ ।

সম্পন্ন ।

কপটনিদ্রা—শ্রীরাধা অথবা শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রার ভাণ করিয়া শুইয়া
আছেন, এই অবস্থায় পরস্পরের মিলন-কৌতুক ।

গ্রাহেলিকা—শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরকে অথবা সখীগণ শ্রীকৃষ্ণকে গ্রাহে-
লিকা (হেয়ানী) জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

পাশক-ক্ৰীড়া—শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাশা খেলিতেছেন, শ্রীরাধা জিতিলে
শ্রীকৃষ্ণের বংশী গ্রহণ করিবেন, আর শ্রীকৃষ্ণ জিতিলে শ্রীরাধাকে চুষন বা
তাঁহার কঙ্কালী গ্রহণ করিবেন । পরস্পর এইরূপ পণ রক্ষা করিয়াছেন ।

আলিঙ্গন—নায়ক কর্তৃক নায়িকা অথবা নায়ক-নায়িকা পরস্পরের বাহুবন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছেন ।

নথলেখা—শ্রীরাধার প্রতি শ্রামলা—

গতিতে কুঞ্জর যিনি তার কুন্ত হরি আনি রাখিয়াছ আপন কুদয়ে ।

শ্রীনাগদমন কৃত নখাক্ষুশচিহ্ন যত প্রকাশিত হইয়া আছেয়ে ॥—উ, চ, ।

অধরসুধা-পান । —পরস্পরকে চুষন ।

সম্প্রয়োগ—

রাধিকার স্বর্গ বেড়ি হস্ত প্রসারিলা হরি অধরের সুধা করে পান ।

রাধার হয় তাবোদগম দোহে অতি মনোরম ক্রীড়াগণের করয়ে নির্মাণ ॥

নিষ্কর্মে শ্রীসম্বোগ দুই প্রকার—সম্প্রয়োগ ও লীলাবিলাস ।
রসিক এবং ভাবুকগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাস আনন্দনেই কৃতার্থতা লাভ করেন ।

পদাবলী নায়ক

বহুপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কাণিকারং

বিভ্রমাসঃ কনককপিংগং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।

রক্তান্ বেণোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাশিশদ্ গীতকীৰ্ত্তিঃ ॥

গোপীগণ মনে বনে এক করিয়া জানিতেন । তাই সর্বদাই তাঁহাদের কনক-বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষ করিতেন । দেখিতেন—মস্তকে

মহুৰপুচ্ছশোভিত চূড়া, কর্ণধরে কর্ণিকার, পরিধানে স্বর্ণবর্ষীভবন,
এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা ধারণপূর্বক ব্রজবালকগণ কর্তৃক গীত-
কীর্তি নটবরবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ অধরন্তধায় মূলৌরজ্ঞ ধ্বনিত করিয়া স্বীয়
পদচিহ্নপরিশোভিত বৃন্দারণ্যে প্রবেশ করিতেছেন।

পদাবলীর নায়ক বড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। অসমোর্ছ
তাঁহার রূপ গুণ ; অর্থাৎ পৃথিবীতে তাঁহার সমান বা অধিক রূপবান্ বা
গুণবান্ কেহ নাই।

শ্রীকৃষ্ণ স্বরম্য, মধুর, সমস্ত সৎ-লক্ষণাক্রান্ত, বলিষ্ঠ, নবযৌবনাধিত,
বক্তা, প্রিয়ভাবী, বুদ্ধিমান, সুপণ্ডিত, প্রতিভাধিত, ধীর, বিদগ্ধ,
চতুর, সুধী, কৃতজ্ঞ, দক্ষিণ, প্রেমবশ্য, গভীর, বলীয়ান, কীর্ত্তিমান,
রমণীজনমনোহারী, নিত্যান্তন, অতুল্যকেলি-সৌন্দর্য্যমণ্ডিত এবং বংশী-
বাদনে সর্বশ্রেষ্ঠ। এতস্তিন্ন তাঁহার অসংখ্য গুণাবলী বর্ণনাতীত।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ, নাম, চরিত্র, ভূষণ, গান, সঞ্চর্চ ও তটস্থ বিষয়
ইহেতেই নায়িকাগণের প্রেম উদ্দীপ্ত হয়। তেমনই নায়িকারও
নামগুণাদিতে নায়কের প্রেমের আবির্ভাব ঘটে।

গুণ—মানসিক, বাচিক ও কায়িক ভেদে তিন প্রকার। ককণা,
কমা, কৃতজ্ঞতাদি মানসিক গুণ। বচন-শ্রবণে যদি আনন্দ উদ্ভিত হয়,
তাহা বাচিক গুণ। কায়িক গুণ সাতপ্রকার। বয়স, রূপ, লাবণ্য, সৌন্দর্য্য,
অভিরূপতা, মাধুর্য্য ও মৃদুতা। এই সমস্ত গুণ নায়িকারও আছে।

বয়স—বয়ঃসন্ধি, নব্য বয়স, ব্যক্ত বয়স ও পূর্ণ বয়স। পৌগণ্ড ও
কৈশোরেব সন্ধির নাম বয়ঃসন্ধি। প্রথম কৈশোর নব্য বয়স, মধ্য কৈশোর
ব্যক্ত বয়স এবং শেষ কৈশোর পূর্ণ বয়স। শ্রীকৃষ্ণ চিরকিশোর।

রূপ—কোন ভূষণাদি না থাকিলেও যে গুণে অঙ্গসকল অলঙ্কৃত
মনে হয়, তাহাই রূপ।

লাবণ্য—মুক্তা কলাপের অভ্যন্তর হইতে যেমন জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়, তেমনি দেহের যে অন্তর্নিহিত শুভ্রলো অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ আভ্যন্তর হইয়া উঠে, তাহারাই নাম লাবণ্য ।

সৌন্দর্য্য—অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের যথাযথ সন্নিবেশ এবং সন্ধিসকলের সুস্থ পেশলত্ব সৌন্দর্য্য ।

অভিরূপতা—যে বস্তু নিজগুণের উৎকর্ষে সমীপস্থ অগ্ৰবস্তুকে সাক্ষ্য দান করে, তাহারই নাম অভিরূপতা ।

মাধুর্য্য—দেহের অনির্বচনীয় রূপ-মাধুর্য্য ।

মার্জিব—কোমল বস্তুর সূক্ষ্ম অসহিষ্ণুতার নাম মৃদুতা । ইহা উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে ত্রিবিধ ।

নাম—শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য নাম । তন্মধ্যে কয়েকটি নাম গোপীগণের অভ্যন্ত প্রিয় ।

চরিত্র—চরিত্র দুইপ্রকার—লীলা ও অমুভাব । মহারাস, কন্দুক-কৌড়াদি শ্রীকৃষ্ণের চারু কৌড়া, নৃত্য, বংশীবাদন ; গো-দোহন, পর্কতধারণ, দূর হইতে নিজ শব্দে ধেমুৎসগগকে আহ্বান, সুদূর গমন ইত্যাদি লীলা ।

অমুভাব—অলঙ্কার, উদ্ভাস্তর ও বাচিক ভেদে ত্রিবিধ । রসের ভাবই শক্তি । বিভাব, অমুভাব ও সঞ্চারী ভাবের সংযোগে স্থায়ী ভাব দ্বারা রস নিম্পত্তি হয় । স্থায়ী ভাবের রসরূপত্ব লাভের শক্তি আছে । শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার চরিত্রের দুইটি দিক, একটি অমুভাব, অপরটি লীলা । বিভাবের অপর অর্থ কারণ, অমুভাব কার্য্য । অমুভাব—অমুভাবের কার্য্য, আনন্দানের বহিঃপ্রকাশ । লীলারও অপর অর্থ তত্ত্ব বা ভাব । তত্ত্বের সাকার বহিঃপ্রকাশই লীলা । এই সমস্ত ইঙ্গিত হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার রসভাবময় বিগ্রহের কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায় । (নায়িকা-প্রকরণে বর্ণিত হইয়াছে ।)

ভূষণ—বস্ত্র, অলঙ্কার, মালা ও বিলিপনাদি।

লবঙ্গী—লগ্ন ও সন্নিহিত, এই দুই প্রকার।

লগ্ন—আট প্রকার। বংশীরব, শৃঙ্গরব, গান, সৌরভ, ভূষণধ্বনি, পদচিহ্ন, বীণাধ্বনি ও শিল্প-কোশলাদি।

ললিহিত—নিখালাদি, ময়ূরপুচ্ছ, গিরি-সৌন্দর্য্য, ধেনুবৎস, বেণু-বেড়, শৃঙ্গ, গোকুরধূলি, চারুদর্শন, গোবর্দ্ধন, রাসস্থলী, বহুনা, বৃন্দাবন ও বৃন্দাবনস্থ তরুলতা পক্ষী যুগাদি।

ভট্ট—জ্যোৎস্না, মেঘ, বিহ্বাৎ, চন্দ্র, মল্ল-পবন, বসন্ত, শরৎ প্রভৃতি।

নায়ক চতুর্বিধ—ধীর-ললিত, ধীর-শান্ত, ধীরোদ্ধত, এবং ধীরোদাত্ত। **শ্রীকৃষ্ণ** প্রধানতঃ ধীরললিত হইলেও তিনি সর্বনায়ক-শিরোমণি। তাঁহাতে চতুর্বিধ নায়কের সমস্ত গুণই বর্তমান আছে। **শ্রীকৃষ্ণ**ই প্রকৃত নায়ক। “নৌ” ধাতু প্রাপণে। আপনাকে প্রাপ্তি করাইবার জন্তই তাঁহার নায়কত্ব। আপনাকে বিলাইবার জন্তই তিনি লদা ব্যগ্র।

ধীর-ললিত—বিদগ্ধ, নব যুবা, পরিহাস-বিশারদ ও বঞ্জনহীন। ইনি প্রায় প্রেমসী-বশীভূত। কন্দর্প ইহার সাধারণ উদাহরণ। অপ্রাকৃত নবীন মদন—সাক্ষাৎসম্মুখ **শ্রীকৃষ্ণ**ই সর্বশ্রেষ্ঠ ধীর ললিত নায়ক।

ধীর-শান্ত—শান্ত, ক্রেশসহিষ্ণু, বিবেচক এবং বিনয়ী। যেমন বৃষ্টিষ্টিয়।

ধীরোদ্ধত—অস্ত্র ভভদ্রেশ্বরী, মারাবী, অহঙ্কৃত, কোপন, চঞ্চল এবং আত্মপ্রাণাপায়ণ। উদাহরণ ভীমসেন।

ধীরোদাত্ত—গভীর, বিনয়ী, ক্ষমাশীল, দয়ালু, হৃদচরিত্র, স্নানধারহিত, গুঢ়গর্ভ এবং বলশালী। **শ্রীকৃষ্ণ** ধীরোদাত্ত নায়কেরও উদাহরণ ॥

এই চারিপ্রকার নায়ক আবার পতি এবং উপপতি-ভেদে বিবিধ।

জন্মের বহু গোপকুমারী কার্তিক মাসে হবিষ্য গ্রহণপূর্বক কান্ত্যায়নী ত্রুত করিয়াছিলেন। ইং হারা প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিগুণধীশ্বরি।

নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥

নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন। যিনি শাস্ত্রানুসারে কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছেন তিনিই পতি। মাধব-মহোৎসব গ্রন্থে বর্ণিত আছে—কল্লিণীর পাণিগ্রহণের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজকুমারীগণের বিবাহ হইয়াছিল।

আসক্তিবশতঃ ধর্ম উল্লঙ্ঘনপূর্বক অর্থাৎ বিবাহ না করিয়াই যিনি কোন কুমারী বা অপরের বিবাহিতা রমণীতে অনুরাগী হন এবং এই রমণীর প্রেমই বাহার সর্বস্বরূপে পরিগণিত হয়, পতিভগণ তাঁহাকেই উপপতি বলিয়া নির্দেশ করেন। আচার্য্য ভরত বলিয়াছেন—যে রতি-নিমিত্ত লোকত ধর্মত বহু নিবারণ, বাহাতে স্ত্রী পুরুষের প্রচ্ছন্ন কামুকতা, যে রতি পরম্পরের দুর্লভতাময়ী, তাহাকেই সন্ন্যাস-সঙ্কলীয় পরমারতি বলা যায়।

উপপত্য সমাজ সংসারের সর্বনাশের হেতু, হুতরাং সর্বত্রই নিন্দনীয়। এইজন্ত প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার পক্ষে ইহা সর্বথা বর্জনীয়। কিন্তু অধোজ্ঞ, আশ্রকাম, হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব বিধি-নিষেধের অতীত। সর্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার জন্তই তাঁহাকে সর্বস্ব সমর্পণ, সংসারে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। জগতের সমস্ত জলধারা যেমন ঋজু কুটিল নানা পথ পর্য্যটন করিয়া সাগরে গিয়া মিলিত হয়, তেমনি একমাত্র শ্রীভগবানের মাধুর্য্য এবং করুণা-পান্যাবারেই মানবের সর্বস্তাব প্রবাহের পর্য্যবসান ঘটে। কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি-বজ্রে বধাসর্বস্ব আহুতি দিয়া গোপীগণ ইহ-পর জগতে ত্যাগের বে আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, আজিও তাহাই সর্বলোকের বরণীয়, গ্রহণীয় ও স্মরণীয় হইয়া আছে। এইজন্তই পরমহংস

পদবীকৃত আশ্চর্য্যাম মুনিগণ,—এমন কি উচ্চবাচি কৃকতক্ৰুগণও গোপী-
প্রেমের কামনা করিয়া থাকেন।

পতি ও উপপতির বৃত্তিতেই নায়কের অহুকুল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট
এই চারি প্রকার ভেদ হয়। যে নায়ক অস্ত্র ললনাম্পৃহা পরিভাগ-
পূর্ব্বক এক রমণীতেই অতিশয় আসক্ত থাকেন, তাহাকেই অহুকুল
বলে। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাতেই অহুকুলতা সুপ্রসিদ্ধ। যে ব্যক্তি অগ্রে
এক রমণীতে আসক্ত হইয়া পরে কহাচিৎ অস্ত্র রমণীতে অহুবাগী হয়,
অথচ পূর্ব্বপ্রণয়িনীর গৌরব, ভর ও দাক্ষিণ্যাদি পরিভাগ করে না,
তাহাকে দক্ষিণ বলা যায়। অনেক নায়িকাতে বাহার তুল্যভাব,
তিনিও দক্ষিণ নামে অভিহিত হন। সম্মুখে প্রিয়ভাবী, পরোক্ষে অপ্রিয়
আচরণকারী এবং গুরুতর অপরাধে অপরাধী নায়ককে পণ্ডিতগণ
শঠ বলিয়া নির্দেশ করেন। অস্ত্রা নায়িকার ভোগচিহ্ন সকল
অভিব্যক্ত হইলেও যে ব্যক্তি নির্ভর এবং মিথ্যা বচন-দক্ষ,
তিনিই ধুষ্ট।

দ্বীয় ললিতাদিতেই নায়ক চতুর্বিধ। ইহার প্রত্যেকে পূর্ণ,
পূণ্ডর ও পূর্ণতম ভেদে দ্বাদশ প্রকার। ঐ দ্বাদশ নায়কের পতি ও
উপপতি-ভেদে চব্বিশ সংখ্যা হয়। পুনশ্চ অহুকুল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট
ভেদে উক্ত চব্বিশ প্রকার নায়কের সংখ্যা হয় দ্বিয়ানব্বই। শ্রীপাদ রূপ
গোদাম্বী মহামুনি ভবতের অহুসরণে নায়ক-প্রকরণে ধূর্তাদি ভেদ
উপেক্ষা করিয়াছেন।

নায়ক-সহায়—চেট, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দ ও প্রিয়নন্দসখ—এই
পঞ্চ শ্রেণী নায়কের সহায় বলিয়া পরিচিত। ইহার পরিহাস কখনে
নিগূঢ়, সর্ব্বদা গাঢ় অহুবাগী, দেশকালে অভিজ্ঞ, গোপীগণ কষ্ট হইলে
তাঁহাদের প্রলয়তা-সাধনে পটু, এবং নিগূঢ় মন্ত্রণাবাত।

চেট—সন্ধান-বিষয়ে চতুর, গুঢ়কন্ধ্যা, প্রগল্ভ-বুদ্ধি। গোকুলে ভদ্র, ভূদার প্রভৃতি।

বিট—বেশরচনাগটু, শুভ্রবানিপুণ, ধূর্ত। জীবনীকরণে মল্লোবধি-বিশেষজ্ঞ। পরিবারবর্গ ইহাদের আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারে না। কড়ার ভারতীবদ্ধ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের বিট ছিলেন।

বিদূষক—ভোজন-লোলুপ, কলহপ্রিয়, দ্বেহ, বেশ ও বাক্যের বিকৃতিতে হাস্যোদ্ভেদকারী। কৃষ্ণের বিদূষকগণের মধ্যে মধুমঙ্গল প্রসিদ্ধ। বসন্তাদি গোপগণও বিদূষক।

পীঠমর্দ—নায়কতুল্য গুণবান এবং নায়কের অমুসৃতিকারী। সখীগণের মধ্যে শ্রীদাম পীঠমর্দরূপে পরিচিত।

প্রিয়ানন্দসখা—অতিশয় রহস্যজ্ঞ, সখীভাবাপ্রিত এবং প্রণয়িগণের অত্যন্ত প্রিয়। গোকুলে সুবল, দ্বারকায় উদ্ধব, ইন্দ্রপ্রস্থে অর্জুন প্রভৃতি।

চেটকের কিঙ্করস্ব ও পীঠমর্দের বীররসে সাহায্যকারিত্ব প্রসিদ্ধ।

দূতী

দূতী দুই প্রকার, স্বয়ংদূতী ও আপদূতী। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংদূতী কটাক্ষ ও বংশীধ্বনি। বীরা, বৃন্দা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের আপদূতী। বীর্যের প্রত্যাংপন্নমতিত্ব অর্থাৎ নিত্য নূতন প্রস্তাব রচনায় শক্তি, এবং বৃন্দার মনোজ্ঞ চাটু বচন রচনে পটুতার প্রসিদ্ধি সর্বজনবিদিত। এতদ্ভিন্ন শিল্পকারিণী, দৈবজ্ঞা, দিগ্বিনী (তাপনী) প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের সাধারণী দূতী আছেন। (নায়িকা-প্রকরণে দূতী বিবরণক আলোচনা ক্রমে)

পদাবলীর নায়িকা

কৃষ্ণবল্লভা

প্রণমামি তা: পরমমাধুরীভূতা:

কৃতপুণ্যপুঞ্জরমণীশিরোমণী: ।

উপসরগোবনগুরোরধীত্য বা:

স্বরকেলি-কৌশলমুদাহরন হরৌ ।

বাহারা ঘোবনগুরুসমীপে স্বরকেলি-কৌশল অধ্যয়নপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদাহরণ করেন, সেই ভূমি-পুণ্যকারিণী রমণীকুলের শিরোমণি পরম মাধুর্য্যসম্পন্ন কৃষ্ণবল্লভাগণের চরণে প্রণাম করি। রূপে গুণে বাহারা কৃষ্ণতুল্যা, বাঁহারা অপরিসীম প্রেম ও মাধুর্য্য-সম্পদে সর্বদেশে সর্বকালে দেব মানবের অগ্রবর্তিনী, তাঁহারা ই কৃষ্ণবল্লভা। ইঁহাদের দুই শ্রেণী— স্বকীয়া এবং পরকীয়া।

স্বকীয়া—পাণিগ্রহণ-বিধি অনুসারে গৃহীতা, পতি আজ্ঞানুবর্তিনী, পতিব্রত্যা ধর্মে স্থিতি রমণীগণ স্বকীয়া। স্বরূপপুৰীষে শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া মহিষী ষোল হাজার একশত আট। সখীগণ মহিষী তুল্যা গুণ-শালিনী, দাসীগণ তরপেক্ষা কিকিষ্কিনা। মহিষীগণ মধ্যে কল্পিণী, সত্যভামা, জাম্ববতী, কালিন্দী, শৈব্যা, ভদ্রা, কৌশল্যা এবং মাত্রী এই আটজন প্রধান। ইঁহাদের মধ্যে কল্পিণী ও সত্যভামা সৌভাগ্যে বরণীয়া। ব্রজধামে কাত্যায়নী-ব্রতপর্য্য গোপকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে গান্ধর্ব্ব-বিধানে

পতিষে বরণ করিয়াছিলেন, এইজন্য তাঁহারাও স্বকীয়া। কিন্তু প্রকাশ্যে বিবাহ হয় নাই বলিয়া তাঁহারা পরকীয়ার স্তায় আচরণ করিতেন।

পরকীয়া—যে রমণীগণ ইহ-পরলোক-স্বর্গীয় ধর্মের অপেক্ষা না রাখিয়া অত্যাশক্তি বশতঃ পরপুরুষে আত্মসমর্পণ করে, বাহারা বিবাহ-বিধি অহুসারে স্বীকৃত্য নহে, তাহারা ই পরকীয়া। আনুষ্ঠানিকগণ পরকীয়া নারিকার নিন্দা করিয়াছেন। প্রাকৃত নারিকাগণই এই নিন্দার উপলক্ষ্য। অপ্রাকৃত প্রেমময়ী গোপীগণ তাঁহাদের লক্ষণীয়া নহেন। কবিরাজ গোস্বামী কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন—

‘পরকীয়াভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজ বিনা ইহার অন্তর নাহি বাস ॥’

আমাদের আচার্যগণ অনেকেই শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট লীলায় স্বকীয়া এবং প্রকট লীলায়—পরকীয়া ভাব স্বীকার করেন। আবার কেহ কেহ প্রকট অপ্রকট—উভয় লীলাতেই পরকীয়াভাব যান্ত্র করিয়া থাকেন। আমরা অপ্রকটে—স্বকীয়া এবং প্রকট লীলায় পরকীয়া—এই মতের অনুসরণ করিয়াছি। আমাদের পক্ষে পরকীয়া ভাবের অপর একটি বিশেষ সার্থকতা আছে। পরব্যবসিনী রমণী যেমন গৃহকর্মে ব্যগ্র থাকিয়াও অন্তরে সর্বদা উপপত্তির কথাই চিন্তা করে, তেমনই আমরা যদি এই বিধে বাস করিয়া, সাংসারিক কর্মে লিপ্ত থাকিয়াও সর্বদা বিশ্বনাথকে স্মরণ করিতে পারি, তাহা হইলেই তো আমাদের কুল পবিত্র এবং জননী কৃতার্থা হন।

কল্পা এবং পরোঢ়া-ভেদে পরকীয়া দুই প্রকার। ব্রজেশ্বরের ব্রজবাসিনী যে সকল গোপী, প্রায়ই তাঁহারা পরকীয়া, এবং তাঁহারা ই গোকুলেশ্বরের সৌখ্যদাতা।

কঙ্কণ—বাহাদেব পাণিগ্রহণ হয় নাই, সেই লক্ষ্মীলীলা, পিতৃ-
গৃহস্থিতা, স্বামীগণের সঙ্গে নন্দকোড়ায় সমুৎসব গোপীগণই কঙ্কণ।
ইঁহার প্রায়ই “মুখ্য” গুণাবিতা। ইঁহাদের মধ্যে ধন্য প্রভৃতি কতিপয়
ব্রজকুমারী শ্রীকৃষ্ণকে পতিলাভ-কামনায় কাত্যারন্য অর্জনা করিয়া-
ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহাদের কামনাও পূর্ণ হইয়াছিল। এই
কারণে ইঁহারাও কৃষ্ণবল্লভা।

পরোচা—গোপগণের সঙ্গে বিবাহিতা হইয়াও বাহারা শ্রীহরির
প্রতি সন্তোষ-লালসা পোষণ করিতেন, তাঁহারাই পরোচা। এই
হরিবল্লভাগণের গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হয় নাই। ইঁহারা শোভা,
সদ গুণ ও বৈভবে, প্রেমমাদুর্যো ও সৌন্দর্য্যাতিশয্যে লক্ষ্মী দেবী অপেক্ষাও
সৌভাগ্যশালিনী। পরোচার তিন শ্রেণী—সাধনপরী, দেবী ও নিত্য-
প্রিয়া। সাধনপরী দুই প্রকার—যৌধিকী ও অযৌধিকী। যৌধিকীগণ
মুনি ও উপনিষদ্ অর্থাৎ ঋষিচরী ও ঋতিচরী—এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত।
আপন গণসহ সাধনপরায়ণ বাহারা, তাঁহারাই যৌধিকী। দণ্ডকারণ্য-
বাসী মুনিগণের শ্রীরামের সৌন্দর্য্য দর্শনে—কৃষ্ণ-বিষয়িনী এবং শ্রীসীতা
দেবীর সৌন্দর্য্য দর্শনে গোপী-বিষয়িনী রতি উদ্ভূত হয়। বহু সাধনার
ইঁহারা ব্রজে গোপীদেহ প্রাপ্ত হন।

যে সমস্ত উপনিষদ্ সর্ব্বতোভাবে স্মৃদ্ধর্শিনী, তাঁহারাই গোপীগণের
অসমোঙ্ক সৌভাগ্য সন্দর্শনে বিম্বিতা হইয়া গোপীতুল্য ভাগ্য লাভার্থ
অন্ধাপূর্ব্বক তপস্তারত হন, এবং নন্দব্রজে প্রেমবতী বল্লবীরূপে ভগ্নগ্রহণ
করেন। ইঁহারা ই ব্রজকে বসরূপে, মধুরূপে, আনন্দরূপে, ভূম্যরূপে
আশ্বাদন করিয়াছেন।

অশ্রদ্ধান্যস্তবের ভাগ্যকলে গোপীভাবে লালসা জ্বলিলে ভগবৎকৃপায়
কোন ভগবদ্ভক্তের সঙ্গলাভ ঘটে। তখন তাঁহাদের রাধাভূগায়ার্দে

ভজনে উৎকর্ষ। জন্মে। পরিণাম তাঁহারা নিত্যনিষ্ক কৃষ্ণপ্রেমের
অধিকারিণী হইয়া এক, দুই অথবা তিন তিন করিয়া ব্রজে গোপীদেহ
লাভ করেন। ইঁহারাই অর্ঘোথিকী। প্রাচীন কালেও ইঁহারা ছিলেন,
বর্ধমানেরও একরূপ সাধকের অসম্ভাব ঘটে নাই। তাই প্রাচীনা ও নবীনা
ভেদে অর্ঘোথিকীর দুই শ্রেণী। প্রাচীনা অর্ঘোথিকীগণ হৃদীর্ঘ কালে
নিত্য প্রিয়াগণের সালোক্য প্রাপ্ত হন। আর নবীনাগণ মানব ও
দেবাদি দেহ পরিভ্রমণানন্তর ব্রজে আসিয়া জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ
দেবকার্য-সাধনার্থ অংশরূপে অবতীর্ণ হইলে, তাঁহার সম্ভাবার্থ নিত্য-
প্রিয়াগণও অংশে অবতীর্ণ হন। কৃষ্ণবতারে নিত্যপ্রিয়াগণের অংশ-
রূপা ষাঁহারাই বৃন্দাবনে গোপকন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারাই
নিত্য প্রিয়াগণের প্রাণতুল্যা সখী। ইঁহারাই দেবী।

নান্নিকা স্বকীয়া, পরকীয়া ও কল্যা। কল্যার মুদ্ধা ভিন্ন অন্য কোন
ভেদ নাই। স্বকীয়ার মুদ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা এই তিন ভেদ।
ইঁহাদের মধ্যে মধ্যা ও প্রগল্ভার আবার ধীরা, অধীরা, ধীরাধীরা—
এইরূপ ভেদ হইয়া থাকে। অর্থাৎ ধারা মধ্যা, অধীরা মধ্যা ও
ধীরাধীরা মধ্যা ইত্যাদি। জ্যোষ্ঠা ও কনিষ্ঠা ভেদে ইঁহার সংখ্যা হয়
ষাটশ। এই ষাটশ ও মুদ্ধাকে লইয়া ত্রয়োদশ হইল। অলঙ্কারকৌস্তভে
স্বকীয়ারও অভিসারিকাদি অষ্টাবস্থা গণনা করা হইয়াছে। আমরা
স্বকীয়া নান্নিকার অভিসারাদি অবস্থা গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

পরকীয়া নান্নিকারও মুদ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভাদি এবং ধীরাদি ত্রয়োদশ
ভেদ আছে। এই ত্রয়োদশ প্রকার নান্নিকা আবার অভিসারিকাদি
অষ্টাবস্থায় একশত চারি সংখ্যক হয়। ইঁহাদের আবার অত্যান্তম,
উত্তম এবং মধ্যম এই তিন শ্রেণী। তাহাতেও আবার সিদ্ধা, হুসিদ্ধা
এবং নিত্যসিদ্ধা—এই তিন শ্রেণী আছে। অলঙ্কার-কৌস্তভের

বতে মনিক্রপা ও সাধনলিঙ্গা গোপীগণ লিঙ্গা, প্রতিরূপা ও দেবীরূপা গোপীগণ হুলিঙ্গা এবং প্রীরাধাদি নিত্যলিঙ্গা ।

মুচ্ছা—নৃতন বয়স, অল্পমাত্র কাম, রতিবিষয়ে বামা, লখীগণের অধীনা, রতি-চেষ্টায় অতিশয় লজ্জা, অথচ গোপনে প্রবৃত্তনীলা । প্রিয়তম অপরাধী হইলে তাহার প্রতি বাস্পকঙ্কনরনা, প্রিয় এবং অপ্রিয় কথনে অশক্তা, মানে পরাঙ্মুখী । মুচ্ছার ধীরা অধীরাহি ভেদ নাই ।

মধ্যা—যে নারিকার লজ্জা ও মদন ছই সমান, যৌবনে নবীনা, বাহার বাক্যে দ্বৈব প্রগল্ভতা এবং সুরত বিষয়ে মুচ্ছা পর্য্যন্ত ক্ষমতা, যিনি কোথাও বা মানে মুহু, কোথাও বা কর্কশা, তিনিই মধ্যা ।

প্রগল্ভা—যাঁহার পূর্ণ যৌবন, যিনি মদাচ্ছা, বিপরীত সন্তোগে ঔৎসুক্যনীলা, ভূরি ভাবোদগমে অভিজ্ঞা, রসাকান্তবল্লভা (রসজ্ঞতার বল্লভকে আকৃষ্টকারিণী), উক্তিভে এবং চেষ্টায় প্রোচা (নিপুণা) এবং মানে অত্যন্ত কর্কশা, পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই প্রগল্ভা বলেন ।

ধীরা—যে নারিকা সাপরাধ প্রিয়তমকে উপহাস সহ বক্রোক্তি প্রয়োগ করে ।

অধীরা—যে নারিকা যৌব প্রকাশ পুরঃসর নির্ভর বাক্য প্রয়োগ করে ।

ধীরাধীরা—যে অপরাধী প্রিয়ের প্রতি অপ্রপূর্ণনয়নে বক্রোক্তি প্রয়োগ করে । ধীরা মধ্যা, অধীরা মধ্যা এবং ধীরাধীরা মধ্যারও এই পরিচয় ।

ধীরা প্রগল্ভা—ধীরা প্রগল্ভা ছই প্রকার । এক মানিনী অবস্থায় সন্তোগ-বিষয়ে উদাসীনী । দ্বিতীয়া—অবহিখা (ভাব-গোপন-কারিণী এবং আকর্য্যবিতা) ।

অধীরা প্রগলভা—যে ক্রোধবশতঃ কাঙ্ক্ষকে নিষ্ঠুররূপে তাড়না করে।

ধীরাধীরা প্রগলভা—ধীরাধীরা মধ্যা নারিকার যে পরিচয় ধীরাধীরা প্রগলভারও সেই একই পরিচয়।

জ্যোষ্ঠা ও কনিষ্ঠা-ভেদে মধ্যা ও প্রগলভার দুই প্রকার ভেদ হয়। নায়কের প্রণয়ের আধিক্য ও নূনতায় ভ্রূই এইরূপ জ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠা ভেদ হইয়া থাকে। এইভ্রূ আচাৰ্য্যগণ নারিকাগণের প্রৌঢ়প্রেম, মধ্য প্রেম ও মন্দ প্রেমের লক্ষণ নির্ণয় করিয়াছেন।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলেন—কত্থা সৰ্বদাই মুগ্ধা, তাহার অবস্থান্তর হয় না। কিন্তু স্বীয়া ও পরোঢ়া-ভেদে মুগ্ধার দুই দুই ভেদ হয়। আর মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রগলভার স্বীয়া ও পরকীয়া ভেদে প্রভেদ হয় ছয় প্রকার। মধ্যা ও প্রগলভার ধীরাদি ভেদেও ছয় প্রকার পার্থক্য ঘটে। এইরূপ নারিকার সংখ্যা পঞ্চদশ। অর্থাৎ মধ্যা ও প্রগলভার ধীরাদি ভেদে তিন তিন ছয়, স্বকীয়া পরকীয়া ভেদে ছয় দ্বিগুণে বার, আর কত্থা মুগ্ধা, স্বীয়া মুগ্ধা ও পরকীয়া মুগ্ধা এই তিন লইয়া সংখ্যা হইল পনের। ইহার জ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠাদি ভেদ আছে। অভিসারিকাদি ভেদ আছে।

প্রেম—ধ্বংসের কারণ উপস্থিত হইলেও সৰ্বদা ধ্বংসরহিত সুবক-সুবতীর যে ভাববন্ধন, তাহাই প্রেম।

প্রৌঢ় প্রেম—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার প্রৌঢ় প্রেম ভূবনবিখ্যাত।

শ্রীরাধা ললিতাকে বলিতেছেন—

বাবে বাহর ডুমি মান করিবারে আদ্যে কহিছ লখি।

কাছর মুরতি পটেতে লিখিয়া যোরে আনি দেহ দেখি।

বাহারে দেখিয়া মনে স্থখী হৈয়া চাকিয়া বহিব কান ।

স্বপ্নীর বহনি তাথে নাহি ভনি তবে সে করিব জান ।

মধ্য প্রেম—(কৃষ্ণপক্ষে) অস্তা নারিকার প্রেম অপেক্ষিত বাথে ।

মধ্য প্রেম বলি তাথে বলে শাস্ত্রমতে ।

অস্তা বুধেশ্বরী পক্ষে(কটে বিরহ লহ করিবার বাহার সামর্থ্য আছে)—

এইত দীঘল দিন, কখন হইবে ক্ষীণ, সন্ধ্যাকাল হইবে কখন ।

তাহাতে কৃষ্ণের মূখ, দেখিয়া পাইব সুখ, বনে হতে আসিবে বখন ।

মধ্য প্রেম—(কৃষ্ণপক্ষে) সদাই আত্মস্তিক হয় পরিচয় বাথে ।

উপেক্ষা অপেক্ষা নাই মন্দ প্রেমমতে ।

অস্তা নারিকা পক্ষে—(যে প্রেমে কদাচিৎ বিস্মরণ ঘটে)

এলে প্রতিপক্ষ নারী তার প্রতি দ্রোহ করি পাশরিলাম মালার গ্রন্থন ।

কি করিব সহচরী ঐ পারা এলো হরি হাথারব করে ধেমুগণ ।

এই নারিকাগণের বয়ঃসন্ধি, ব্যক্ত বয়স, মধ্য বয়স ও পূর্ণ বয়সের বর্ণনা থাকিলেও ইহারা চিরকিশোরী ।

দাস্ত, মধ্য ও বাৎসল্যভাবে—আগে সম্বন্ধ, পরে তদন্তরূপ সেবা-
ধিকার লাভ ঘটিয়াছে । কিন্তু মধুরা রত্নির অধিকারিণী নিত্যপ্রিয়াগণ
অগ্রে কৃষ্ণেশ্বর-প্রীতি-বাহার প্রীকৃষ্ণ-সেবাধিকার অঙ্গনপূর্বক পরে কৃষ্ণ
সঙ্গে তদন্তরূপ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছেন ।

নিত্যপ্রিয়া—ঐবৃন্দাবনে প্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী নিত্যপ্রিয়াগণের
মধ্যে প্রেষ্ঠা । ইহারা সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যে কৃষ্ণতুল্যা । নিত্যপ্রিয়াগণের
মধ্যে প্রীরাধাই সর্ব-প্রেষ্ঠা । শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা নিত্যপ্রিয়ীগণমধ্যে প্রীরাধা
ও চন্দ্রাবলী ভিন্না—বিশাখা, ললিতা, শ্যামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রা, তারা,
চিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা ও পালিকা প্রভৃতি প্রধানা । প্রীরাধাই
গাঙ্করী, চন্দ্রাবলীর অপর নাম সোমভা, ললিতার অপর একটি নাম

অহরাধা। বড়, চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে রাধারই অপর নাম চন্দ্রাবলী। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও রাধা চন্দ্রাবলী নামে অভিহিতা হইয়াছেন। অপর দুই একটি লোকসাহিত্যে যিনি রাধা, তিনিই চন্দ্রাবলী। খজুরাঙ্গী, মনোমহা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, কৃষ্ণা, শারী, বিশারদা, তারাবলী, চকোরাঙ্গী, শঙ্করী ও কুঙ্কমা প্রভৃতিও লোকপ্রসিদ্ধা নিত্যপ্রিয়গণ মধ্যে পরিগণিতা। বিশাখা, ললিতা, পদ্মা ও শৈব্যা ভিন্ন কুঙ্কমা পর্যন্ত প্রত্যেকেই যুথেশ্বরী। কিন্তু সৌভাগ্যাধিক্য প্রযুক্ত শ্রীরাধাদি অষ্ট যুথেশ্বরীই প্রধান। ললিতাদি সখীগণ যুথেশ্বরীর যোগ্য হইলেও, বিশাখা ও ললিতা শ্রীরাধার এবং শৈব্যা ও পদ্মা চন্দ্রাবলীর সখীত্ব ও সেবাই অধিকতর কাম্য বলিয়া মনে করিয়াছেন। যুথেশ্বরীর ষাটশ-ভেদ; অধিকা—বাহার সৌভাগ্য অধিক। সমা—বাহার সমান সৌভাগ্য। লঘু—সৌভাগ্যে বাহার লঘুতা আছে। ইহাদের প্রথরা, মধ্যা ও মুরী এই তিন ভেদ। একত্রে ছয় প্রকার।

যুথেশ্বরীর আত্যন্তিকী ও আপেক্ষিকী এই দুই ভেদ। একত্রে ষাটশ হইয়াছে।

শ্রীরাধা

কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মধ্যে যিনি সর্বপ্রধানা, রূপে গুণে যিনি ত্রিলোকমধ্যে
শ্রীকৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা প্রিয়তমা, সেই মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীকৃষ্ণ-মোহিনীর
নাম শ্রীরাধা। গোপালতাপনীতে, ঋক্-পরিশিষ্টে, বিবিধ পুরাণে, তন্ত্রে
ইঁহারই মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। এই বৃষভানুজা স্তূকাস্তবরূপা, ষোড়শ
শৃঙ্গার মণ্ডিতা, এবং ষাটশ আভরণ-ভূষিতা।

স্তূকাস্তবরূপা—অর্থাৎ তিনি তাঁহারই উপযুক্ত রূপ-সৌন্দর্য্যে
উৎসবময়ী। মণিরত্নের অলঙ্কার তাঁহার অঙ্গ সঙ্গ-লাভে অলঙ্কৃত হয়।

ষোড়শ শৃঙ্গার—রাখালগগনসহ ধেনুপাল লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে
বাইতেছেন। স্নানোক্তা শ্রীরাধাকে দেখাইয়া সুবল বলিলেন—

তুঙ্গ মণিমন্দিরে ঘন বিজুরী সঙ্করে

মেহ কচি বসন পরিধানা।

যত যুবতীমণ্ডলী পঙ্খ মাঝ পেখলি

কোই নহি রাইক সমানা।

অতএ বিহি তোহারি স্থ লাগি।

রূপ গুণ সারয়ী সজ্জিল ইহ নামরী

ধনি যে ধনি ধন্য তুমি ভাগি।

দিবস অক বামিনী রাই অল্পবাগিনী
 তোহারি হুদি মাঝে রহ জাগি ।
 নিমেষে নব নৌতুন। হুবেশা যুগলোচনা
 অতএ তুঁহ উহারি অল্পবাগী ।
 রতন অট্টালিকা উপরে রহ রাধিকা
 হেরি হরি অচল পদপাণি ।
 রসিকজন মানসে হরিগুণ সুধারসে
 লাগি রহ শিশিষেখর বাণী ।

অন্ত একদিন উজ্জয়িনী আরাধাকে দেখাইয়া স্ববল বলিলেন, সখে, লাগ্ন্যস্নাতা আরাধাকে দেখ । পরিধানে নীল বসন, কটিতে রশনা, মস্তকে বদ্ধ বেণী, চিকুরে পুষ্পস্তবক, কর্ণে উত্তংশ, নাসাগ্রে মণি, কণ্ঠে মালাদাম, বদন-কমলে তাধুল, নয়নযুগলে কজ্জল, চিবুকে কস্তুরাবিন্দু, গণ্ডে মকরোপভ্রমরাদি, ললাটে তিলক, অঙ্গে চন্দন, করকমলে লীলাকমল এবং চরণে অলঙ্কর—এই মনোহর বোড়শ আকর্ষে সজ্জিতা হইয়া তিনি কেমন শোভা পাইতেছেন ।

দ্বাদশ আভরণ—চূড়ায় মণীষ, কর্ণে স্বর্ণময় কুণ্ডল, কর্ণোর্ধ্বে দুইটি স্বর্ণশলাকা, কণ্ঠে কণ্ঠাভরণ, গলদেশে নক্ষত্র-নির্মিতহার, এবং স্বর্ণ-পদক, নিতম্বে কাঞ্চী, ভূজে অঙ্গদ, করে বলয়, অঙ্গুলীতে অঙ্গুরীয়ক, চরণে রত্নময় নৃপুর এবং পদাঙ্গুলীতে উত্তম অঙ্গুরীয় (রতন চুটকী) ।

আরাধার প্রধান প্রধান গুণাবলী—

মধুরা, নববয়স (মধ্য কৈশোরস্থিতা), চপলাপাদী (চঞ্চল কটাক-শালিনী), উজ্জয়িনী (প্রসন্নোজ্জ্বলা, জেহৎ হাস্তময়ী), চাক শোভাগ্য রেখাঢ্যা (হস্তপদে শোভাগ্যচ্যোতক রেখাযুক্ত), গজোদ্যাদিত্যমাধবা

(খাঁহার অঙ্গপরিমলে মাধব উন্নত), সঙ্গীতপ্রলয়াভিলাষী (খাঁহার গানে
হাবর জলময় মুখ), স্বাভাবিক (সুমধুরভাষিণী), নরমপণ্ডিতা (বচনে এবং
আচরণে সুদক্ষা, বহুশ্রময়ী), বিনীতা, ককণাপূর্ণা, বিদম্বা (হুসিকা),
পাটবাঁধিতা (চাতুর্ভাষালিনী, “ছিন্নঃ প্রিয়ো মণিসরঃ সখি মৌক্তিকানি”—
উঁহি পুন মতি হার টুটি কেবল কহরিত হার টুটি গেল, সবজন এক এক
চুনি সঞ্চক শ্রাম দরশ ধনী কেল”), লজ্জাশীলা, মর্যাদাশালিনী ।

মর্যাদা তিনপ্রকার—স্বাভাবিকী, শিষ্টাচারপরম্পরা এবং স্বকল্পিতা ।
স্বাভাবিকী—পৌর্ণমাসী বলিলেন, রাধা, বহুবল্লভেও শ্রীকৃষ্ণ সহ তোমার
মিলন ঘটাইতে পারিলাম না । তুমি জীবন-রক্ষার অগ্র উপায় চিন্তা
কর । শ্রীরাধা বলিলেন, আমি প্রাণ পরিত্যাগ করিব, তথাপি কৃষ্ণপ্রাপ্তি
ভিন্ন অগ্র জীবনোপায় কল্পনা করিব না । শিষ্টাচারপরম্পরা,—শ্রীরাধা
কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুলা, দর্শনে উৎকণ্ঠিতা, অথচ বৃন্দা অভিসারার্থ অহুরোধ
করিলে শ্রীরাধা কহিলেন—সখি, আমাকে ব্রজেশ্বরী আহ্বান করিয়াছেন ।
গুরুজনের আজ্ঞায় অবজ্ঞা করিলে কদাচ মঙ্গল হয় না । অতএব
এ সময় অভিসার কর্তব্য নহে ।

স্বকল্পিতা—দুতী আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—

১১

পূর্ণাশীঃ পূর্ণিমাসাবনহিততয়া বা স্বয়ান্তৈঃ বিতীর্ণা
বষ্টি স্বামেব তত্ত্বমখিলমধুরিমোৎসেকমন্ত্যং মুকুন্দঃ ।

দ্বিষ্টা পরোদগাতে স্বয়মভিসরণে চিত্তমাধুৰ্য্যং বৎসে
যুক্ত্যাপ্যুক্ত্যময়েতি দ্ব্যমণি সখহতা প্রাহিণোদেব চিত্তাম্ ।

—(উজ্জলনীলমণি, রাধা-প্রকরণ)

দ্বিতীয় উক্তি ।

স্তন স্তন মাধব বাই নিয়ড়ে হাম
 কহলম তুয়া অভিলাষ ।
 কহলম অঘরিণু উদবেগে কুহি
 রহ্মি তুয়া প্রতিআশ ।
 প্রাবণ পুণমিক রাতি ।
 বিকশিত নীপ- নিকর মধু মোদনে
 শোভন বন রহ মাতি ॥
 আজু কাহু লঞ্চে মিলন স্নমজল
 সকল সিধি দায়ি তিথি ।
 তব কাহে চিত্তারে অভিসারে ভেজসি
 হেন রাতি নাহি মিলে নিতি ॥
 তবহুঁ হুরঙ্গিণী চিত্তারে ভেজল
 অপনে না করি অভিসার ।
 গোপাল দাস ভণে বুঝই না পায়ই
 ভাবিনী ভাব অপার ॥

—মৎকৃত অহুবাদ

অনন্ত গুণরাশিমধ্যে :মর্যাদার এই কয়টি উদাহরণেই রাধাভাবের নিগূঢ় মর্ম স্পষ্টকাক্ষিত হইয়াছে ।

স্রীরাধা বৈরাগ্যালিনী, গাভীরাগ্যালিনী, স্থবিলাসা (বিলাসকলা-
 তিজ্ঞা), মহাতাব-পরমোৎকর্ষ-ভবিণী, (মহাতাবের পরমোৎকর্ষ-
 প্রকাশিকা, মহাতাবের পরমবিগ্রহস্বরূপিণী), গোহুল-শ্রেয়সলভি

(গোকুলের স্বাবর-জন্মের প্রেমপাত্রী) জগৎপ্রেমী লসহবশা—(বাহার বশে নিখিল জগৎ পরিব্যাপ্ত) গুরুপিতগুরুস্নেহা (সকল গুরুজনের নিরতিশয় স্নেহপাত্রী), সখীসকলের প্রণয়াদীনা, কৃষ্ণপ্রিয়াগণের শীর্ষ-স্থানীয়া, সন্ততাপ্রব-কেশবা (কেশব ঘাঁহার সন্তত আশ্রয়াদীন) ।

শ্রীল রায় রামানন্দ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকট শ্রীরাধার স্বরূপ বর্ণনা করিতেছেন—

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী ।

সেই শক্তিধারে হুথ আশ্বাদে আপনি ।

হুথরূপ কৃষ্ণ করে হুথ আশ্বাদন ।

ভক্তগণে হুথ দিতে হ্লাদিনী কারণ ।

হ্লাদিনীর সার অংশ প্রেম তার নাম ।

আনন্দ চিন্ময় বস প্রেমের আখ্যান ।

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।

সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ।

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত ।

কৃষ্ণের প্রেমসীপ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ।

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার ।

কৃষ্ণবাহা পূর্ণ করে এই কার্য্য তাঁর ।

মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।

ললিতাদি সখী তার কায়বাহ রূপ ।

রাধা প্রতি কৃষ্ণ স্নেহ হুগন্ধি উদ্বর্তন ।

তাতে অতি হুগন্ধি দেহ উজ্জল বরণ ।

কাকণ্যাবৃত ধারায় স্নান প্রথম ।

ভাকণ্যাবৃত ধারায় স্নান মধ্যম ।

লাবণ্যামৃত ধারায় তত্পরি মান ।
 নিজ লজ্জা শ্রামপট্টশাটী পরিধান ॥
 কৃষ্ণ অনুরাগ রক্ত দ্বিতীয় বসন ।
 প্রণয় মান কঙ্কলিকায় বক্ষ আচ্ছাদন ॥
 সৌন্দর্য্য কুসুম সখী প্রণয় চন্দন ।
 স্নিত কান্তি কপূরে অঙ্গ বিলেপন ॥
 কৃষ্ণের উজ্জল রস যুগমদ ভর ।
 সেই যুগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥
 প্রচ্ছন্ন মান বাম্য ধ্বনিত্য বিস্তার ।
 ধীরাধীরাঙ্গুণ অঙ্গে পটবাস ॥
 রাগ তাবুলরাগে অধর উজ্জল ।
 প্রেম-কৌটিল্য নেত্র যুগলে কঙ্কল ॥
 সুদীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব হর্ষাদি সঞ্চারি ।
 এইসব ভাব ভূষণ সব অঙ্গ ভরি ॥
 কিলকিকিতাদি ভাব বিংশতি ভূষিত ।
 গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্বত্র পূরিত ॥
 সৌভাগ্য তিলক চাকু ললাটে উজ্জল ।
 প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥
 মধ্যবয়ঃস্থিতি সখি স্বক্কে করগ্রাস ।
 কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সখী আশ পাশ ॥
 নিজাক্ষ সৌরভালয়ে গর্ভ পর্য্যাক্ষ ।
 তাথে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥
 কৃষ্ণনাম গুণ যশ অবতংস কানে ।
 কৃষ্ণনাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥

কৃষ্ণকে করায় শ্রাম মধুরস পান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ।
 কৃষ্ণের বিমুগ্ধ প্রেম রত্নের আকর ।
 অল্পম গুণগণে পূর্ণ কলেবর ॥
 ষাঁহার সৌভাগ্য গুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।
 ষাঁর ঠাঁই কলা-বিলাস শিখে ব্রজরামা ॥
 ষাঁর সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্বতী ।
 ষাঁর পাতিব্রত্য ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥
 ষাঁর সদৃশগুণের কৃষ্ণ না পান পায় ।
 তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছায় ॥

১। চিন্তামণি—যে মণি একই কালে সকল বাচকের অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারে। নিজে অবিকৃত থাকিয়াও অসংখ্য মণি প্রসব করে।

২। কায়বাহু—একই সময়ে বহুকার্য সাধনের জগু নিজেকে বহু-সংখ্যায় প্রকাশ করা।

৩। উদ্বর্জন—অঙ্গাঙ্গুলেপন। স্নানের পূর্বে ব্যবহার করিতে হয়।

৪। কারুণ্যামৃতধারা—স্বকুমারীগণ প্রাতঃস্নান করেন। উষাস্নান নদী-প্রবাহে। শ্রীরাধার স্নান জলে, পাদস্পৃষ্টে কারুণ্যধারায় ত্রিলোক প্রাবিত হইতেছে।

৫। তারুণ্যামৃতধারা—মধ্যাহ্নস্নান, আনীত জলে স্নান। শৈশব অতিক্রান্ত হইয়াছে। নবতারুণ্যে দেহ মণ্ডিত।

৬। লাবণ্যামৃতধারা—সায়ংস্নান, অবগাহন স্নান। নদীজলেও হইতে পারে, সরসীজলেও হইতে পারে। উচ্ছলিত লাবণ্যের তরঙ্গ-ভঙ্গে দেহ উজ্জল।

৭। নিজ লজ্জা শ্রামপট্টশাটী—শ্রামস্বন্দরই তাঁহার লজ্জা। শ্রাম-স্বন্দরই বসনরূপে তাঁহার দেহ সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন।

৮। উত্তরায়—কৃষ্ণের প্রতি অম্বরাগ—তাঁহার দ্বিতীয় বসন। অম্বরাগ রক্তবর্ণ।

৯। প্রণয় এবং মান দুইটি কঙ্কলিকা। স্তন্যাবরণ।

১০। নিজ সৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কম, সখীগণের প্রণয়কপ চন্দন, এবং নিজ অঙ্গের স্মিত কান্তি কপূর, এই তিনটিতে স্নানের পর অঙ্গ-বিলেপন।

১১। উজ্জল রস—শৃঙ্গাররসরূপ মৃগমদ। প্রগাঢ় কৃষ্ণাম্বরাকে তিনি শ্রাম বর্ণসাদৃশ্যে মৃগমদে নিজ গৌরবে চিত্রিত করেন, উজ্জল-রসময়ী তহু। উজ্জল রস কৃষ্ণ বর্ণ। বিষ্ণু দৈবত।

১২। প্রচ্ছন্ন মানরূপ বামতা—তাঁহার কুটিল কবরী-বিগ্ৰাস।

১৩। ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা—মধ্যা ও প্রগল্ভা নায়িকার তিন শ্রেণী। শ্রীরাধা যে গঙ্গচূর্ণ ব্যবহার করেন, তাহা তাঁহার ধীরা-ধীরাশ্রাদিশুণ।

১৪। রাগ—তাড়ুলরাগ; রাগ—স্নেহ মান ও প্রণয়ের পরের অবস্থা। শ্রীরাধার মাজিষ্ঠরাগ—গাঢ় রক্তবর্ণ।

১৫। প্রেম-কৌটিল্য—প্রেমের কুটিলতাই চক্ষের কজ্জল।

১৬। সুদীপ্ত সাত্বিক ভাব—সাক্ষাৎ কিম্বা পরম্পরায় কৃষ্ণ-সখ্যদ্বীয় ভাবদ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে সত্ত্ব বলে। তাহা হইতে উৎপন্ন ভাব সাত্বিক। স্তম্ভ, শ্বেদাদি সাত্বিকভাব।

স্তম্ভ—ভয়হেতু, আশ্চর্য্য হেতু, বিবাদ হেতু, ক্রোধ হেতু।

শ্বেদ—হর্ষ, ভয় ও ক্রোধ হেতু।

রোমাঞ্চ—আশ্চর্য্য, ভয়, ক্রোধ হেতু।

স্বর ভেদ—সমস্বৰ, ভয়, বিস্ময়, হর্ষ, বিবাদ, হেতু।

বৈবৰ্ণ্য—বিষাদ, যোষ, ভয়াদি হেতু ।

অশ্রু—রোষ, বিবাদ, হর্ষাদি হেতু ।

প্রলয়—নিশ্চেষ্টতা, অত্যন্ত আনন্দ হেতু ভাব-সমাধি ।

ধুমায়িতা—দুই তিনটি ভাব একত্রে উদ্ভিত হইলে তাহার গোপন সম্ভাবনার নাম ধুমায়িতা ।

অধিতীয়া অমী ভাবা অথবা সধিতীয়ক ।

ঈষদ্ব্যক্তা অপহোতুং শক্যা ধুমায়িত মতা ॥

জলিতা—ভাবের সাক্ষর্য, দুই তিনটি ভাব একসঙ্গে উদ্ভিত হইলে তাহা যদি কষ্টে গোপন করা যায়, তাহার নাম জলিতা ।

দীপ্তা—দুই চারিটি প্রৌঢ় ভাবের সম্মিলন হইলে যদি সম্বরণ করিতে লামর্থ্য না জন্মে, তাহার নাম দীপ্তা ।

উদীপ্ত—এক সময়ে পাঁচটি কি ছয়টি কি সমস্ত সাস্বিক ভাব পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলে তাহার নাম উদীপ্তা ।

হৃদীপ্ত—উদীপ্ত সাস্বিক, মহাভাবের প্রাপ্ত সৌম্য প্রাপ্ত হইলে তাহার নাম হয় হৃদীপ্ত সাস্বিক ।

১৭। হর্ষাদি সঞ্চারী—নির্বেদ আদি সঞ্চারী ভাব । ইহার সংখ্যা ত্রিশ ।

১৮। 'কিলকিকিতাদি ভাববিংশতি ভূষিত—

কিলকিকিতাদি—স্বায়ীভাবের অহুভাব । ইহার সংখ্যা কুড়ি ।

অলুভাব—অলকার, উদ্ভাসর ও বাচিক এই তিন প্রকার । এই প্রসঙ্গে উদ্ভাসর ও বাচিকের পরিচয়ও সংক্ষেপে বলিব । কিলকিকিতাদি ভাবের অল নামই অলকার । এই অলকার—অঙ্গ তিন প্রকার, অযত্ন সপ্ত প্রকার, এবং অভাবজ দশ প্রকার । কবিরাজ গোস্বামী

এই বিংশতি অলঙ্কারের কথাতেই বলিয়াছেন—কিলকিকিতাদি ভাব
বিংশতি ভূষিত।

অলঙ্কার—ভাব, হাব, হেলা।

ভাব—নির্বিকার চিত্তে প্রথম যে চাকলা, ভাহারই নাম ভাব।
প্রেমের প্রথম অঙ্গুর। চিত্ত মন্থকরী প্রগাঢ় রতি।

হাব—ভাবের দ্বয় প্রকাশ। বহিমগ্রীবার ও অপাঙ্গত্বদীতে ইহা
প্রকাশিত হয়।

হেলা—ভাবের স্পষ্ট ক্ষুদ্রি। চঞ্চল নয়ন, পুলকাকিত অঙ্গ আদি
ইহার প্রকাশক।

অলঙ্কার—শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা,
ঔদার্য্য ও ধৈর্য্য।

শোভা—রূপলাবণ্য বেশাদিযুক্ত হইলে হেলাই শোভা নামে
অভিহিত হয়।

কান্তি—শোভাই মন্থাধোত্রেক-সমুজ্জল হইলে হয় কান্তি।

দীপ্তি—অতি বিপুল কান্তিই দীপ্তি।

মাধুর্য্য—সর্বাবস্থায় রমণীয়তা।

প্রগল্ভতা—নির্ভীকতা।

ঔদার্য্য—বিনয়বনত ভাব।

ধৈর্য্য—স্বথে দুঃখে বিকারহীনতা।

অলঙ্কার—লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিকিত,
মোটোরিত, কুটুমিত, বিসোক, ললিত, বিকৃত, মোহ ও চকিত।

লীলা—প্রীতিক্ষেত্র দ্বার বস্ত্র-ভূষণাদি পরিধান।

বিলাস—প্রিয়তমের দর্শনে বা মিলনে গতি, স্থিতি, আসন ও মুখ-
নেত্রাদির বৈশিষ্ট্য।

বিচ্ছিন্নি—সামান্ত বসন-ভূষণেও যে অশ্রুপ শোভা হয়। নারকের অপরাধ দর্শনে অলঙ্কার খুলিয়া ফেলিতেছিলেন, সখীগণের অহুয়োদেই রাখিয়াছেন, কেহ কেহ এই অবস্থাকেও বিচ্ছিন্নি বলেন।

বিজ্রম—বল্লভসমীপে অভিসারকালে মদনাবেগ বশতঃ হার মালাদির যে বিপরীত সন্নিবেশ। বামতার আতিশয্যে সেবাতৎপর কাস্তের প্রতি অনাদরকেও কেহ কেহ বিজ্রম বলেন।

কিলকিকিত—গর্ভ, অভিলাষ, যোদন, হাস্ত, অশ্রু, ভয়, ক্রোধ ও হর্ষের একত্র সমাবেশে কিলকিকিত ভাবের আবির্ভাব ঘটে। হর্ষের আতিশয্যেই গর্ভাদি সাতটি ভাবের উদয় হয়। সখীগণ সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গ স্পর্শ করিলে অথবা দানঘাটে পথরোধ করিলে শ্রীরাধার এই ভাবের উদয় হয়। দানকেলি-কৌমুদীতে কিলকিকিত ভাবের উদাহরণ আছে।

অন্তঃস্নেহতা জগ্ন নয়নে হাস্ত, যোদন হেতু জলকণা, ক্রোধহেতু

কিকিৎ পাটলিতাঞ্চলা রসিকতোংসিক্তা পুরঃ কৃক্ণতী।

কঙ্কায়ঃ পথি মাধবেন মধুরব্যাভূষণতারোক্তরা

রাধায়াঃ কিলকিকিতস্তবকিনৌ দৃষ্টপ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াৎ ॥

অন্তঃস্নেহতা জগ্ন নয়নে হাস্ত, যোদন হেতু জলকণা, ক্রোধহেতু পাটলিমা, অভিলাষ হেতু রসিকতায় উৎসিক্ততা, ভয় জগ্ন অগ্রে কৃক্ণন, গর্ভ ও অশ্রু জগ্ন কুটিলতা ও উত্তারতা এই সপ্ত ভাব একত্রে প্রকাশ পাইতেছে। মূলে হর্ব আছে।

মোট্টায়িত—কাস্তের স্মরণ ও তদীয় বার্তা শ্রবণে হৃদয়ে যে অভিলাষের প্রাকট্য, তাহাই মোট্টায়িত।

কুটুম্বিত—কান্দ কহুক স্তন ও অধরাহি গ্রহণে স্তন উৎকল হইলেও স্তন বশত ব্যবিতের জায় বাহু কোষ প্রকাশের নাম কুটুম্বিত।

বিক্ষোক—গর্ভ ও মান হেতু কান্দ-বস্ত বস্ত্র প্রতি অনাদরের নাম বিক্ষোক।

ললিত—বাহাতে অঙ্গ সকলের বিশ্রাসভঙ্গী, সৌকুমার্য ও ক্র-বিক্ষেপের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহার নাম ললিত।

বিকৃত—লজ্জা, মান, ঈর্ষা হেতু যেখানে বিবিক্ত বিষয় প্রকাশিত হয় না, তাহাকে বিকৃত বলে। ক্রীড়াচ্ছলে কথা না বলা।

মৌঞ্চ—প্রিয়তমের অগ্রে জ্ঞাতবস্ত্র বিষয়েও অজ্ঞের জায় জিজ্ঞাসা মুখতা।

চকিত—প্রিয়তমের লকাশে ভয়ের কারণ না থাকিলেও যে ভীতি-ভাব, তাহাই চকিত।

অলঙ্কার-কৌশলভে তপন, কুতূহল, বিক্ষেপ, হাসিত, কেলি, ইঙ্গিত এই কয়টি অতিরিক্ত অলঙ্কারের উল্লেখ আছে।

প্রিয়-বিচ্ছেদ-জনিত স্মরবিকার তপন। রম্য বস্ত্র বিলোকে সর্বিশেষ স্পৃহার নাম কুতূহল। প্রিয়তমের আগমনে অঙ্গে অর্ধ অলঙ্কার বচনা, চতুর্দিকে দৃষ্টি, এবং বিজনে ছুই চারিটি কথোপকথন

ন-গর্ভজাত বৃথা হাস্তের নাম হাসিত। বিহারকালে কান্ডের সহিত ক্রীড়ার নাম কেলি। ইঙ্গিত—প্রিয়-সম্মুখে লজ্জা, অলঙ্কিতে প্রিয়কে দর্শন, অসময়ে প্রিয়সম্মুখে নীবী কেশাদির মোচন ও সংযমন আদি। উজ্জল-নীলমণিতে নীবী শ্রংসনাদিকে উজ্জ্বলবস্ত্রের লক্ষণ বলা হইয়াছে।

১৯। গুণ প্রণী—ধৈর্য্যাদি গুণসমূহ, বাচিক গুণসমূহ।

২০। সৌভাগ্য-ভিলক—শ্রীরাধার ললাটে যেন এই গৌরব ভিলক
অঙ্কিত রহিয়াছে—যে তিনিই শ্রীভগবানের প্রেমসীশ্রেষ্ঠা।

২১। মধ্যবয়স্বিত্তি—মধ্য কৈশোরে স্বিত্তিরূপা সখীসঙ্গে কথার্পণ
করিয়া।

২২। কৃষ্ণলীলা-মনোবৃত্তি—শ্রীকৃষ্ণের সহিত কিরূপ লীলা করিব
সর্বদাই এই চিন্তা, কৃষ্ণচিন্তায় তন্ময়তা।

২৩। নিজাক-সৌরভালয়ে—আপন অঙ্গগন্ধরূপ অন্তঃপুরে।

২৪। গর্ভপর্য্যাক—কৃষ্ণগর্ভে গর্ভিতা রাধার নিজ গর্ভরূপ খট্টা।

২৫। অবতংস—কর্ণভূষণ।

২৬। প্রবাহ—অবিরত ধারা।

২৭। শ্রামরস—শ্রদ্ধার রস বিষ্ণুদৈবত, তাহার বর্ণ শ্রাম।

২৮। সত্যভামাদি বাঁহার জ্ঞান সৌভাগ্যের বাহা করেন, অরুন্ধতী,
পার্কতী আদি সতীশিরোমণিগণ বাঁহার মত পাতিব্রতের কামনা
করেন, কলাবতীগণের শ্রেষ্ঠা ব্রজবুবতীগণ বাঁহার নিকট কলাবিলাস
শিক্ষা করেন, স্বয়ং ভগবান বাঁহার গুণগণের অন্ত পান না, ক্ষুদ্র জীব
কিরূপে তাঁহার গুণ গণনা করিবে? প্রশ্ন উঠিবে—পাতিব্রতা শিরোমণি
অরুন্ধতীর পাতিব্রত্যে কি কোন ত্রুটি ছিল? শ্রীপাদ দাস গোস্বামীর
মতে ছিল। অরুন্ধতী জানিতেন বশিষ্ঠ আমার সর্বস্ব। তিনি
যে বশিষ্ঠের সর্বস্ব এ বিশ্বাস তাঁহার ছিল না।

কিন্তু শ্রীরাধার স্পষ্ট বিশ্বাস ছিল, এবং সে বিশ্বাস সর্বোৎকৃষ্ট সত্য,
শ্রীকৃষ্ণ যেমন আমার সর্বস্ব তেমনই আমিও শ্রীকৃষ্ণের সর্বস্ব। আমিই
শ্রীকৃষ্ণ জন্মের একাধিপতি। এইজন্যই দাস গোস্বামী বলিয়াছেন
অরুন্ধতীও বাঁহার পাতিব্রত্য ধর্ম বাহা করেন।

উক্ত কবিতা শ্রীপাদ বঘুনাথ দাস গোস্বামীর “প্রেমাতোজ মকরন্দাখ্য”

স্বব্যাভেদ অহুবাদ। অহুবাদে—“সপত্নীবক্তৃক্কাছোবী বশঃশ্রী কাচ্চ-
পীরবান্” এই শ্লোকাংশ বর্ণিত হইয়াছে।

উদ্ভাষন—নীবিশ্রংসন, উত্তরীয় বসন-খলন, কেশ-ভ্রংশন, গাত্র
মোটন, জন্তন, নাসিকার প্রফুল্লতা ও নিঃশ্বাস আদি উদ্ভাষনের লক্ষণ।

বাচিকগুণ—আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অপলাপ, অহুলাপ,
সন্দেশ, অতিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ ও ব্যপদেশ—বাক্যের
পরিপাট্যজনিত এই ষাটশ বাচিক গুণ। বাচিকগুণ নারক-নারিকা—
উভয়েরই লয়ান।

আলাপ—প্রিয় চাটুবচন। বিলাপ—দুঃখ-জনিত বাক্য। সংলাপ
—উক্তি-প্রত্যুক্তি। প্রলাপ—ব্যর্থ বচন। অহুলাপ—বারম্বার কথন।
অপলাপ—পূর্বোক্ত বচনের অগ্ৰা-কল্পে বাক্য-যোজনা। সন্দেশ—বার্তা
প্রেরণ। অতিদেশ—তাঁহার উক্তিই আমার উক্তি, এইরূপ কথন।
অপদেশ—বক্তব্য বিষয়ের অগ্ৰা কল্পনা। উপদেশ—শিক্ষামূলক
বাক্য। নির্দেশ—সেই এই আমি, এইরূপ উক্তি। ব্যপদেশ—ছল-
পূর্বক স্বীয় অভিলাষ-প্রকাশ।

সখা ও দূতী

সখী

সখীর স্বভাব এক অকথা কখন ।
 কৃষ্ণসহ নিজলীলায় সখীর নাহি মন ॥
 কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।
 নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥
 রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ প্রেম কল্ললতা ।
 সখীগণ হয় তার পুষ্প পল্লব পাতা ॥
 কৃষ্ণলীলামৃতে বহি লতাকে সিঞ্চয় ।
 নিজসেক হৈতে পল্লবাচের কোটি সুখ হয় ॥
 যতাপি সখীর কৃষ্ণ সঙ্গমে নাহি মন ।
 তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥
 নানাছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।
 আত্মকৃষ্ণসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥
 অন্তোন্ত বিমুক্ত প্রেম করে রস পুষ্ট ।
 তা সভার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্য লীলা ।

বাহারা ছল পরিত্যাগপূর্বক পরস্পরকে ভালবাসিয়াছে, পরস্পরকে
 বিশ্বাস করিয়াছে, এবং বাহাদের বয়ঃক্রম ও বেশাদি একরূপ, তাহারাষ্ট
 পরস্পরের সখী ।

শ্রীরাধার সখীগণ—সখী, নিতাসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরম প্রেষ্ঠ সখী। কুম্মিকা, ধনিষ্ঠা প্রভৃতি সখী। কুম্মিকা, মণিমঞ্জরিকা প্রভৃতি নিতাসখী। শশিমুখী, বাসন্তী প্রভৃতি প্রাণসখী। ইঁহারা প্রায়ই বৃন্দাবনেশ্বরীর স্বরূপতা লাভ করিয়াছেন। কুব্জাক্ষী, স্মধা, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মঞ্জুকেশী, কন্দর্পসুন্দরী, মাধবী, মালতী, কামলতা, শশিকলা প্রভৃতি প্রিয়সখী। পরম প্রেষ্ঠসখীগণ মধ্যে— ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিজা, ইন্দুলেখা, বঙ্গদেবী ও সুদেবী এই অষ্ট সখী সর্বগুণমণ্ডিতা। ইঁহারা বাধাকৃষ্ণ-প্রেমের পরাকাষ্ঠা বশতঃ কখনো শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতিমতী, কখনো শ্রীরাধার প্রতি অহুয়াগিনী। খণ্ডিতাবস্থায় শ্রীরাধার প্রতি আদর ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিদেহ প্রকাশ করেন, মানাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আদর ও শ্রীরাধার প্রতি বিদেহ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

সখীগণের কার্য—(১) নায়ক নায়িকা পরস্পরের প্রেম গুণাদি কীৰ্ত্তন। (২) পরস্পরের আসক্তিকারিতা। (৩) পরস্পরকে অভিনয়ে প্রেরণ। (৪) কৃষ্ণকরে সখী সমর্পণ। (৫) পরিহাস। (৬) আশ্বাস প্রদান। (৭) নায়ক-নায়িকার বেশবিজ্ঞাস। (৮) মনোগত ভাষ প্রকাশে দক্ষতা। (৯) নায়ক-নায়িকার দোষ গোপন। (১০) নায়িকার পত্যাাদি বঞ্চনা। (১১) অজ্ঞাত বিষয়ে শিক্ষাদান। (১২) যথাকালে মিলন-সম্পাদন। (১৩) চরিত্রাদি দ্বারা সেবা। (১৪-১৫) নায়ক ও নায়িকাকে তিরস্কার। (১৬) সংবাদ-প্রেরণ। (১৭) নায়িকার প্রাণরক্ষার্থ যত্ন।

সখীগণের প্রথরা ও লঘু আদি ষাট প্রকার ভেদ আছে। আত্যন্তিকাদিক প্রথরা, আত্যন্তিকাদিকারম্ভা, আত্যন্তিকাদিকামুখী। আপেক্ষিকাদিক অধিকপ্রথরা, ঐ অধিক মধ্যা, ঐ অধিকমুখী। লঘুপ্রথরা,

সময়ধা, সময়ধী। (আপেক্ষিকী ও আত্মস্থিকী) লঘু প্রথরা, লঘু মধ্যা, লঘুমুখী। ইহার। স্বপক্ষ, স্বহৃৎপক্ষ, তটস্থ ও প্রতিপক্ষ—এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। স্বহৃৎপক্ষ—এক ইষ্টসাধক, দ্বিতীয় অনিষ্টবাধক। ইষ্টসাধক—কৃন্দবল্লী শ্রামলাকে কহিলেন—শ্রীরাধা কপূরচন্দনে অঙ্গবিলেপন প্রস্তুত করিয়া তোমার নাম লইয়া তোমারই সখীর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিয়া থাকেন।

অনিষ্টবাধক—শ্রীরাধা ভাগীর বটে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতে-
ছিলেন। চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মা আসিয়া জটিলাকে সংবাদ দেওয়ায় জটীলা
কুপিত। হইয়া ভাগীর অভিমুখে ঘাইতেছিলেন। মধ্যপথে রাধাসখী শ্রামলা
আসিয়া প্রবোধ দিয়া তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া দিলেন।

তটস্থা—মিনি বিপক্ষের স্বহৃৎ পক্ষ।

বিপক্ষা—ইষ্ট বিনষ্ট করিয়া অনিষ্টকারিণী।

ইহাদের ঈর্ষা, অমৰ্ষ, অনুয়া, গৰ্ব্ব, অভিমান, মৰ্প, উক্সিত (বিপক্ষের
প্রতি সাক্ষাৎ উপহাস), ঔদ্ধত্য ইত্যাদি নানাবিধ ভাব আপন যুগ্মস্বরীর
তথা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবর্দ্ধন করে।

দূতী

নায়ক-নায়িকা পরস্পরের মিলন-সাধনই, দূতীর কার্য। যে দূতী
প্রাণান্তেও বিশ্বাসভঙ্গ করে না, তাহাকেই **আপ্তদূতী** বলে। আপ্তদূতী
তিন প্রকার—অমিতার্থা, নিঃস্টার্থা ও পত্রহারী।

অমিতার্থা—নায়ক-নায়িকা দুইজনের মধ্যে একজনের ইচ্ছিত অবগত
হইয়া উপায়যোগে উভয়ের মিলনসাধন-কারিণীর নাম অমিতার্থা।

নিঃস্টার্থা—একজন কষ্টক কার্যভার প্রাপ্ত হইয়া যুক্তি দ্বারা যে
নায়ক-নায়িকা—উভয়কে মিলিত করায়, তাহাকে নিঃস্টার্থা দূতী বলে।

পত্রহারী—যে দূতী নায়ক-নায়িকার বার্তা যাত্রা বহন করে, তাহার নাম পত্রহারী ।

শিল্পকারী, দৈবজ্ঞা, লিঙ্গিনী (তাপসী), পরিচারিকা, ধাত্তেয়ী, বন-দেবী এবং সখী প্রভৃতি আপ্তদূতীর বিবিধ শ্রেণী । সখীগণের দূত্যা আবার নায়ক ও নায়িকা উভয়নিষ্ঠতা প্রযুক্ত বাচাদূত্যা ও ব্যঙ্গ (ব্যঙ্গনাপূর্ণ) দূত্যা ভেদে দ্বিবিধ । ব্যঙ্গদূত্যা চারি প্রকার—কৃষ্ণপ্রিয়ার অগ্রে কৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ, কৃষ্ণপ্রিয়ার অগ্রে কৃষ্ণের প্রতি ব্যপদেশ ব্যঙ্গ । কৃষ্ণ-প্রিয়ার অসাক্ষাতে কৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ ও কৃষ্ণপ্রিয়ার অসাক্ষাতে কৃষ্ণের প্রতি ব্যপদেশ ব্যঙ্গ ।

প্রিয়ার সম্মুখেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ—

মাধব কলাপিনীয়ং ন সবিশমায়াতি মেহুয়া বাধা ।

নিজপাণনা তদেনাং প্রসীদ তুর্ণং গৃহাণাস্ত ॥

ওগো নবজলধর, এই কলাপিনী আমার সমীপে আসিতেছে না । কোনরূপেই ইহাকে বশে আনিতে পারিলাম না । তুমি এখনই ইহাকে নিজহাতে ধরিয়া লও ।

ব্যঙ্গার্থ, কলাপিনী—এক অর্থে ময়ূরী, অল্প অর্থে অলঙ্কৃত্য রমণী ।

মেহুরাধা—আমার অবশীকৃত্য, অল্প অর্থে মেতরা অর্থাৎ স্নিগ্ধা বাধা ।

ব্যপদেশ ব্যঙ্গ—ছলপূর্বক অল্পবস্তু লক্ষ্য করিয়া অভিপ্রায় প্রকাশ । ব্রজনায়িকাগণ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে ক্রিয়াসাধ্য ও বাচিক দূতী নিয়োগ করেন । ক্রিয়াসাধ্য আবার অহুভব ও সাংখ্যিকভেদে দুই প্রকার ।

“আকুল নয়ানে চাহে মেঘপানে না চলে নয়নের তারা” ।

অহুভবে কৃষ্ণের প্রতি অহুভাগ বুঝিয়া লইয়া মিলন-সাধনে প্রচেষ্টা ক্রিয়াসাধ্য দূতীর কার্য । মূল্যী শ্রবণে শ্রীযাধার ষোড়শগম—

(সাম্বিক চিহ্ন) দেখিয়া—কৃষ্ণানরনে গমনও ক্রিয়ানাম্য দূতীর কার্য।
বাচ্য ও ব্যঙ্গ-ভেদে বাচিক দূত্যও দুই প্রকার। ব্যঙ্গও শব্দোদ্ভব ব্যঙ্গ
ও অর্থোদ্ভব ব্যঙ্গ ভেদে দুই রূপ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলনের পর দৈনন্দিন মিলনের জন্ত পরস্পরের
যে সম্বন্ধে কিম্বা অভিযোগ, এবং স্বয়ংদৌত্যের যে উক্তি-প্রত্যুক্তি, তাহার
সঙ্গে এই বাচিক দূত্যের কথঞ্চিং সাদৃশ্য আছে। পার্থক্য—স্বয়ং দৌত্যে
কৃষ্ণ বা রাধা শব্দচ্ছলে অথবা অর্থান্তরে আপন আপন গূঢ় অভিপ্রায়
প্রকাশ করিয়াছেন। আর বাচিক দূত্যে দূতী বা সখী শ্রীরাধাকৃষ্ণের
সাক্ষাতে বা পরোক্ষে, শব্দচাতুর্য্যে বা অর্থচাতুর্য্যে পরস্পরকে সম্বলিত
হইবার ইচ্ছিত করিতেছেন।

আগ্নদূতীর মধ্যে সখীও আছেন। সখীর ধর্ম—

দূত্যং তু কুর্কতী সখ্যাঃ সখী রহসি সঙ্গতা।

কৃষ্ণেন প্রার্থ্যমানাপি স্ত্রাং কদাপি ন সম্যতা।

সখী দৌত্যে আসিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নিজের প্রবেশে মিলিতা
হন, এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গম প্রার্থনা করেন, তথাপি তিনি কৃষ্ণের
নিকট আত্মসমর্পণ করেন না।

দূত্যেনাস্ত স্তম্ভজ্ঞানস্ত রহসি প্রাপ্ত্যশ্মি তে সম্মিধিং

কিং কন্দর্পধনুর্ভরতরমুং ক্রণ্ডচ্ছমদৃষচ্ছসি।

প্রাণানর্পয়িতাশ্মি সম্প্রতি বরং বৃন্দাটবীচন্দ্রে তে

নন্তেতামসমাপিতপ্রিয়সখী কৃত্যাহুবন্ধাং তনুঃ।

ঋতুপতি রাতি বিরহজ্বরে জাগরি দূতি উপেখলি রামা।

প্রিয় সহচরী বলি মোহে পাঠাওলি অতএ আয়নু তুয়া ঠামা।

স্তন মাধব করজোড়ি কহলম তোয়।

মনমথ বন্ধ তবদ্বিত-লোচনে তুই নাহি ছেরবি মোয়।

দুঃ কয় আলস আনহি লালস চাতুরি বচন বিস্তর ।
বক হয় জীবন তোহে নিরমল্লব তবহ না সৌপব অক ।
বাহে শির সৌপি কোরপর শূতিয়ে মো যদি কক বিপরীতে ।
পিরিতিক বীত ঐছে তব মীটব গোবিন্দদাস চিত্তে ভীতে ॥

উক্ত পদের শেষের দুইটি পংক্তিতে কবিরাজ গোবিন্দদাস গোপী-
ভাবের নিগূঢ় রহস্য ব্যক্ত করিয়াছেন। সখীগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন-
দর্শনেই পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতেন। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে লগ্ন-লালসা—
আত্মপ্রিয়প্রীতিবাহা তাঁহাদের ছিল না। তাই গোবিন্দদাস বলিতেছেন—
“যাঁর কোলে মাথা রাখিয়া নিশ্চিন্তে নিদ্রা ঘাই”—(শির সঁপিয়া যার
কোলে শুইয়া থাকি) সে যদি এইরূপ বিপরীত আচরণ করে (নির্জনে
পাইয়া অঙ্গসঙ্গ প্রার্থনা করে) তাহা হইলে পিরিতির বীতি তো এইখানেই
মিটিবে,—ব্রজের হাট তো এখনই ভাঙ্গিয়া যাইবে। তাই গোবিন্দদাসের
চিত্তে অত্যন্ত ভয় হইতেছে।

ରସ ଏବଂ ଭାବ

ରସ

ମ ଜୟତି ଯେନ ଶ୍ରବଣତି ଦଂଶି ସୁଦଂଶଂ ବାଞ୍ଛନାବୃତ୍ତିଃ ।

ଅତିଶୟିତପଦପଦାର୍ଥୋ ଧ୍ବନିରିବ ମୁରଲୀଧ୍ବନିର୍ମୁରାରାତେଃ ॥

ପଦପଦାର୍ଥେର ଅତିରିକ୍ତ ଧ୍ବନି ବା ବାଞ୍ଛନା ସେମାନେ କାବ୍ୟ-ଜଗତ୍ତେର ଅଧୀଶ୍ବରୀ, ତେମାନେ ସକଳ ଧ୍ବନିର ଲଲାୟତ୍ତ ମୁରାରୀର ସେ ମୁରଲୀଧ୍ବନି,—ବ୍ରଜ-ବିଳାସିନୀ ଧନୌଗଣ୍ଡେର ନୟନେ ଉଦ୍ବେଳିତ ଆନନ୍ଦାକ୍ଷର ଦ୍ବାରା ଅଞ୍ଜନ-ରେଖାର ବିଲୋପ ହେତୁ ବାଞ୍ଛନା ଅର୍ଥାତ୍ ବିଗତାଞ୍ଜନାବୃତ୍ତି ସମ୍ପାଦିତ କରେ, ବୈକୁଣ୍ଠାଦି ପଦ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦାଦି ପଦାର୍ଥ ହୈତେ ଉତ୍କର୍ଷଶାଳୀ ସେହି ମୁରଲୀଧ୍ବନିର ଜୟ ହଉକ । (ଅଳଙ୍କାର-କୋଷ୍ଠ)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଭରତ ନୟତି ମାତ୍ର ହାସ୍ୟ ଭାବ ସ୍ବୀକାର କରିଛନ୍ତି । ତିନି ଦେବତାର ପ୍ରତି ରତିକେ ବ୍ୟାଞ୍ଚିତାରୀ ଭାବ ବଳିଆଛନ୍ତି । ଭରତେର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଗଣ କେହି ଏହି ଯତ୍ନେର ପ୍ରତିବାଦ କରିବା ସାହସୀ ହୁଏ ନାହିଁ । ଅଗ୍ନି-ପୁରାଣ ଅବଶ୍ୟ ବଳିଆଛନ୍ତି—“ସିନି ସନାତନ ପରମ ବ୍ରହ୍ମ, କଥନୋ କଥନୋ ତାହାର ସହଜ ଆନନ୍ଦ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ ହୁଏ । ଚୈତନ୍ୟେର ଏହି ଆନନ୍ଦ ହିଁ ଚନ୍ଦ୍ରକାର ରସ ରୂପେ ପ୍ରକାଶ ପାଉଥାଏ ।” କିନ୍ତୁ ଅଗ୍ନିପୁରାଣେଠି ନୟତି ମାତ୍ର ହାସ୍ୟ ଭାବେରହି ଉଲ୍ଲେଖ ଆଛି ।

ବୈଷ୍ଣବ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଗଣ ଏହି ଯତ୍ନ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ତାହାର ଭଗବତ୍ ବିଷୟକ ରତିକେ ଉପାଦାନିକେହି ମୁଖ୍ୟରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ତାହାର

বলিয়াছেন—জীব ঐক্যের নিত্য দাস । হুতরাং ভগবানের প্রতি রতিই জীবের জীবনের স্বাভাবিক ধর্ম । ভগবদ্ প্রিয়া হুতরাং জীবের স্বকৃতির ফলে জীব হৃদয়ে এই ধর্মের উদ্বোধন ও বিকাশ ঘটাইয়া থাকেন । এই জন্যই তাঁহারা ভগবদ্ প্রতিভাকেই একমাত্র স্থায়ীভাব এবং ভক্তিকে শুধা মধুরারতিকেই মথুরাস অর্থাৎ আদি রস বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী শ্রীতি প্রতিপাদিত রসকেই মধু ব্রহ্ম, আনন্দ ব্রহ্মরূপে আনন্দানন্দপূর্বক “রসরাট” বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন ।

মথুরাসেন পুরা যঃ সঙ্ক্ষেপেণোদিতো রহস্তাৎ ।

পৃথগেব ভক্তিরসরাট সবিস্তরেণোচ্যতে মধুরঃ ॥

ভক্তি যে মানবহৃদয়ের স্থায়ীভাব, ইহা বৈষ্ণবাচার্য্যগণের প্রত্যক্ষদৃষ্ট সত্য । শ্রীচৈতন্যের দ্বিবা জীবনে ইহা তাঁহারা দিনের পর দিন প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । হুতরাং যে শাস্ত্র ভক্তিকে ব্যক্তিচারী ভাব বলিয়াছে, সেই শাস্ত্র বাক্যে তাঁহারা আত্ম স্থাপন করিতে পারেন নাই । শাস্ত্র অপেক্ষাও প্রামাণ্য সমৃদ্ধ দৃষ্টান্ত তাঁহাদের সম্মুখে ছিল । এইজন্যই এই মহাসত্যের, এই অননুভূতপূর্ব রহস্যের প্রকাশ তাঁহাদের পক্ষে অবশ্য কর্তব্যরূপে পরিগণিত হইয়াছিল । সর্ব মানবের কল্যাণ কামনায় এই চরম ও পরম সত্যের প্রকাশে তাঁহারা বাধ্য হইয়াছিলেন । এই সত্য জীব-জগতের মত সাহিত্যজগৎকেও আলোকোজ্জ্বল এবং সমৃদ্ধ করিয়াছে । শ্রীচৈতন্যদেবের অবদান-পরম্পরায় মধ্যে আপন জীবন-ভাষ্যে রস-সাহিত্যে ভক্তিরসকে প্রাধান্য দানও তাঁহার মহত্ত্বের অবদান ।

ভক্তিরস

(রস শব্দের দুইটি অর্থ—একটি বাহ্য আশ্রয় বস্তু তাহাই রস, অপরটি রস আশ্রয়ক, বা রসিক। কিন্তু আশ্রয় বস্তুকে সাধারণ ভাবে রস বলিলেও বাহার আশ্রয়নে চমৎকৃতি জন্মে না, তাহাকে রস বলা চলে না। অননুভূতপূর্ব বস্তুর অনুভবে, অনাশ্রয়িতপূর্ব বস্তুর আশ্রয়নে চিত্তের যে ক্ষারতা, তাহারই নাম চমৎকৃতি। এই চমৎকৃতি না থাকিলে আশ্রয়বস্তু রস পদবাচ্য হইবে না।

রসে সারস্চমৎকারো যঃ বিনা ন রসো রসঃ।

(অলঙ্কার কোষভ)

আনন্দের জন্ম স্বাভাবিকী লালসা মানবের সহজাত। এই আনন্দ লৌকিক বা জড় আনন্দ নহে। সুতরাং লৌকিক আনন্দে চমৎকারিতা নাই। অলৌকিক আনন্দ বা সুখই রস, কারণ চমৎকৃতিই তাহার স্বভাব। ভক্তি হলাদিনী শক্তির বৃদ্ধি, তাই ভক্তি বা কৃষ্ণরতি স্বরূপতই আনন্দরূপ। এই আনন্দময়ী রতি অক্ষুব্ধ এবং অমৃতসান্দী। ব্রহ্মানন্দও তাহার নিকট তুচ্ছ। তথাপি এই রতি বা ভক্তি আপনা আপনি উচ্ছল হইলে চমৎকৃতি জন্মাইতে পারে না। অপর কয়েকটি সামগ্রীর সহিত মিলনেই তাহা হয় উদ্বেলিত এবং চমৎকারিত্বময়ী, এবং তখনই তাহার আখ্যা হয় ভক্তিরস।

যে সমস্ত বস্তুর মিলনে কোন আশ্রয় বস্তু রসরূপে প্রাপ্ত হয়, সেই সেই বস্তু সমূহই সেই সেই রসের সামগ্রী। প্রেম স্নেহ মান প্রণয়াদি কৃষ্ণ রতির সামগ্রী, এখানে এই রতির নাম স্থায়ী ভাব। শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চবিধা রতি প্রেম স্নেহাদি মিলনে রসে

পরিণত হন, সুতরাং এই পঞ্চবিধা রত্নই শাস্ত্রাদি রসের স্থায়ী ভাব ।

ঋতি বলিলেন “রসো বৈ সঃ”

(বাহা আশ্বাদনীয়, আশ্বাদন যোগ্য, তাহাই রস । আবার “রস্যাতে ইতি রসঃ”—রস আপনি আপনাকে আশ্বাদনও করিতে পারে ; সুতরাং রস যেমন আশ্বাদনীয়, তেমনই আশ্বাদক ।) অলঙ্কার-কৌস্তুভে শ্রীকবিকর্ণপুর বলিয়াছেন—অন্তঃ-বহিরিঙ্গিয়-সম্বন্ধে ব্যাপারান্তরের বোধক, (প্রতি-বন্ধক] অর্থাৎ বেত্তাস্তর স্পর্শ শৃংগ কারক, অথচ স্বকারণীভূত বিভাবাদির সহিত সম্মেলনে চমৎকারজনক, এই যে স্থখ, তাহাই রস । কবিরাজ কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বলিয়াছেন, “স্থখরূপ কৃষ্ণ করে স্থখ আশ্বাদন” । রস আনন্দধর্ম্যা বলিয়া একবিধই হইয়া থাকে । ভাবই রত্নি প্রভৃতি উপাধি-ভেদে নানান্ব প্রাপ্ত হয় । শ্রীভগবানই আদি রস, তিনিই সকল রসের আদি এবং আকর ।

শ্রীমদ্ভাগবতে রসের সংখ্যা দশ । দশম স্কন্ধের—“মল্লানামশনির্নাং নরবরঃ” শ্লোকে এই দশটি রসের অধিষ্ঠাতৃ স্বরূপেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । শ্লোকের সঙ্গে রসের এবং স্থায়ীভাবের পরিচয় দিতেছি ।

মল্লানামশনির্নাং নরবরঃ ক্রীণাং শ্রবো মুত্তিমান্

গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিত্তিভূজাংশস্তা অপিত্রোঃ শিশুঃ ।

মৃত্যুভোঁজপতের্বিরাড়বিদ্বাং তন্তুং পরং যোগিনাং

বৃক্ষীনাং পরদেবতেতি বিদিতো বঙ্গং গভঃ সাগ্রজঃ । ১০।৪৩।১৭

[১] মল্লগণের বজ্র রস যৌৱ স্থায়ীভাব ক্রোধ

[২] নরগণের নরোত্তম ” অদ্ভুত ” বিশ্বাস

[৩] রমণীগণের কল্পপ ” শৃংখার ” মধুর

- [৪] গোপগণের স্বজন রস হাস্য [সখ্য মিলিত] স্থায়ীভাব হাস
[৫] অসং রাজসুগণের শাসক রস বীর, স্থায়ীভাব উৎসাহ
[৬] পিতা মাতার শিশু রস করুণ [বাৎসল্য মিলিত]

স্থায়ীভাব শোক

- [৭] কংসের মৃত্যু „ ভয়ানক „ ভয়
[৮] অঙ্গগণের বিরাট „ বীভৎস „ দ্রুতপ্ৰস
[৯] যোগীগণের পরতন্ত্র „ শাস্ত „ শাস্তি
[১০] বৃষ্টিগণের পরদেবতা „ ভক্তি „ প্রেম

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের বৃহত্তোষণী টীকায় নিম্নের শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

রৌদ্রোদ্ভূত চ্চিরথ ধৃত সখ্য হাস্যে

বীরোহথ বৎসলমুতঃ করুণে ভয়ানকঃ ।

বীভৎস সংজ্ঞ উদ্ভিভোহথ তথৈব শাস্তঃ

স প্রেম ভক্তিরিতি তে দ্ব্যধিকা দশ স্থাঃ ॥

এই মতে রসের সংখ্যা দ্বাদশ । রৌদ্র, অদ্ভুত, শৃঙ্গার, সখ্য, হাস্য, বীর, বাৎসল্য, করুণ, ভয়ানক, বীভৎস, শাস্ত, ভক্তি । ভক্তি এখানে প্রধানত দ্বাদশরূপেই গণনীয় ।

কবি জয়দেব দশাবতার-স্তোত্রে “দশাকৃতিভুক্তে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ” বলিয়া ত্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়াছেন । টীকাকার পুজারী গোস্বামী বলিয়াছেন—মৎস্যাবতার বীভৎস রসের, কূর্ণ অদ্ভুত রসের, বরাহ ভয়ানক রসের, নৃসিংহ বৎসল রসের, বামন সখ্য-রসের, পরশুরাম রৌদ্র-রসের, রামচন্দ্র করুণ রসের, বলরাম হাস্যরসের, বুদ্ধ শাস্তরসের এবং কঙ্কি বীররসের অধিষ্ঠাতা ।

নয়টি রসের উদাহরণে কবি কর্ণপূর অলঙ্কার-কৌশলে বর্ণন করিতেছেন—বিনি জীবাধিকার প্রতি শৃঙ্গাররসশালী (১) অস্বাস্থ্যের বিষধাহে দঙ্ক সখাগণের প্রতি সত্করণ, (২) ঐ অস্থিরের জঠরে প্রবেশকালে বীভৎস-রসময়, (৩) ব্রজবালাগণের বস্ত্রহরণ সময়ে হাস্যরসিক, (৪) দৈত্যদলনে বীররসাস্রিত, (৫) কুপিত হস্তের প্রতি রোজরসাবভার, (৬) হৈয়জবীন-হরণে ভীতিবিহ্বল, (৭) দর্পণে নিজ মূর্তি দর্শনে বিস্ময়নিমগ্ন, (৮) দাম-বন্ধনে শাস্তরসাস্পদ, (৯) সেই বাস্তবদেবের জয় হউক।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধিতে শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য—এই পঞ্চ ভক্তিরসকে মুখ্য বলা হইয়াছে এবং হাস্য, অভূত, বীর, করুণ, রোজ, ভয়ানক ও বীভৎস এই সপ্ত রসকে গোণ গণনা করিয়া ভক্তিরসের সংখ্যা ধরা হইয়াছে দ্বাদশ। শ্রীপাদ রূপের মতে এই সমস্ত রসের বর্ণ শ্বেত, চিত্র, অরুণ, শোণ, শ্যাম, পাণ্ডুর, শিঙ্গল, গৌর, ধূম্র, রক্ত, কাল এবং নীল। শাস্তরসে পুষ্টি, দাস্য হইতে হাস্য পর্য্যন্ত রসে বিকাশ, বীর ও অভূত রসে বিস্তার, করুণ ও রোজ রসে বিক্ষেপ এবং ভয়ানক ও বীভৎস রসে ক্ৰোধ, ভক্তিরসের আশ্রয় এই পঞ্চধা রূপে পরিকীৰ্ত্তিত হয়।

লক্ষ্য করিবার বিষয় পূজারী গোস্থামী দাস্যরস গণনা করেন নাই, এবং আদিরসের অধিষ্ঠাত্ত্ব নন্দনন্দনে—‘দশাকৃতিক্রতে কৃষ্ণায়’ অর্পণ করিয়াছেন। তাহা হইলে পূজারী গোস্থামীর মতে রসের সংখ্যা একাদশ। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে ভক্তিই দাস্য নামে উল্লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের টীকায়—“মীন স্থানে বুড়ো বা পঠনীয়া” :— এই উক্তি আছে। তাহাতে কিছু সামঞ্জস্য হয় না। কারণ দেবতা নির্ণয়ে বলা হইয়াছে—শাস্তের কপিল, দাস্যের মাধব, সখ্যের উপেন্দ্র (বায়ন), বাৎসল্যের বৃসিংহ, মাধুর্যের নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, হাস্যের বলরাম, অভূতের কূর্ম, বীররসের কবি, করুণ রসের রাঘব, রোজরসের

ভার্গব, ভয়ানক রসের ববাহ এবং বীভৎস রসের বীন। পূজারী গোষ্ঠারীর একাধক রস বর্ণনার সঙ্গে দান্ত ভিন্ন ইহার অপর কোন পার্থক্য নাই। ছতরাং দেখিতেছি ভক্তিরসামৃতলিঙ্গিতে বুকের পরিবর্তে বীন নহে, কপিল গৃহীত হইয়াছেন।

ভাব

আচার্য্য ভরত বলিয়াছেন—“বিভাবাহুভাবব্যক্তিচারিসংযোগাদ্রস-নিষ্পত্তিঃ”। বিভাব, অল্পভাব ও ব্যক্তিচারী ভাবের সংযোগে রস নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। বিভাবিত অর্থাৎ উৎপাদিত করে যে, এই অর্থে বিভাব শব্দে কারণ বুঝায়। রতি উদ্ভূত বা উদ্ভেল হইয়া উঠিলেই তাহা আনন্দন বোগ্য হয়। বিভাব রতিকে উদ্ভূত বা তরঙ্গান্বিত করে, তাই বিভাব রতিকে আনন্দ করিয়া তুলে। অল্প অর্থাৎ পশ্চাৎ যে ভাবের উৎপত্তি হয়, এই অর্থে অল্পভাব শব্দে কার্য্য বুঝিতে হইবে। বিশেষ-রূপে স্থায়ী ভাবের অভিমুখে চরণশীল যে ভাব, তাহার নাম ব্যক্তিচারী। ইহা আগন্তুক, স্থায়ী ভাবের পুষ্টি সাধন করিয়া তাহাতেই বিলীন হয়। এইজন্য ইহার অপর নাম সঞ্চারী। এই তিনের সম্মেলনে স্থায়ী ভাব রসকে উদ্ভিক্ত করে, প্রকাশ করে, রসের সঙ্গে মিলিত হয়, রস রূপে পরিণত হয়।

(ভাবের বহু অর্থ আছে। চিত্ত মন্থনকারী প্রগাঢ় রতি ভাব। নিষ্কিঞ্চর চিত্তে প্রথম যে বিকার, যে অন্ধুরোদগম, যে চাঞ্চল্য, তাহাই ভাব। ভূ-ধাতুর অর্থ হওয়া। ভবতীতি ভাবঃ। একটা কিছু হওয়া। একটা সৃষ্টি। একটা নির্দিষ্ট আকার পাওয়াই ভাব। সৃষ্টি অর্থে ভব, ভবের প্রকাশ, ভাব। বাহ্য যেমন, তাহার সেই রূপটিই ভাব।) অল্প

কর্মে তাবেরই অপর নাম তব। মহাভাষ্যকার বলেন, “তত্ত্ব ভাবিত্বম্”
তাহার ভাব, বাহাতে কোন বিকার ঘটে না, তাহাই তব।

আলসন ও উদ্দীপন-ভেদে বিভাব দ্বিবিধ। নায়ক ও নায়িকা উভয়ে
পরস্পরের আশ্রয় বা অবলম্বন, তাবের আবির্ভাবের হেতু। শ্রীকৃষ্ণের
আলসনত্বের দুইরূপ—আবৃত্তরূপ ও প্রকটরূপ। অস্ত্র বেশাদি দ্বারা
আচ্ছাদিতরূপ আবৃত্তরূপ, অনাবৃত্ত স্বয়ংরূপ প্রকটরূপ। যাত্র
মাধুর্য্যই শ্রীকৃষ্ণের আলসনত্বের হেতু নহে। তিনিই জগতে একমাত্র
প্রিয়বস্ত, এই প্রিয়ত্বই তাঁহার আলসনত্বের প্রধান কারণ। নায়ক ও
নায়িকার গুণ, চেষ্টা, চিত্রপটাদি উদ্দীপন বিভাব। শ্রীরাধিকার পক্ষে
বংশীধ্বনি, বর্ষার মেঘ, তমালবৃক্ষ, ময়ূরাদি; শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে চম্পক-
পুষ্পাদিও উদ্দীপনের কারণ। “সম্যাদি বীক্ষ্য মধুরাশ্চ নিশম্য শব্দান্”
তাব উদ্দীপ্ত হয়। ভাবুক ও বসিকের সঙ্গও উদ্দীপনের অগ্রভূমি
হেতু। অহুভাবের কথা পূর্বে বলিয়াছি। ব্যতিচারী ভাব তেত্রিশ
প্রকার।

- ১। নির্বেদ—আর্তি, বিরোগ ও দৈব্য হেতু যে আত্মধিকার জন্মে।
- ২। বিবাদ—ইষ্ট বস্তুর অপ্রাপ্তি, কামনার ব্যর্থতা।
- ৩। দৈন্ত—ভয়, দুঃখ ও অপরাধ জন্ম দীনতা।
- ৪। মানি—শ্রম, মনঃপীড়া ও রত্ননিহিত ক্লান্তি।
- ৫। শ্রম—পথশ্রম, রতিশ্রম, নৃত্যশ্রমাদি।
- ৬। মদ—মধুপানজনিত মত্ততা।

৭। গর্ভ—রূপ, গুণ, সৌভাগ্য ও কৃষ্ণকে কান্তরূপে প্রাপ্তি
ইত্যাদি হেতু গর্ভ।

৮। শব্দ—চৌধা, অপরাধ ও পবের ক্রুরতা জন্ত শব্দ হয়।
শ্রীরাধা কর্তৃক বংশীচুরি, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রাধার বেশর চুরি ইত্যাদি
চৌধা।

৯। দ্রাস—বিদ্যা ও ভয়ানক জন্ত দর্শন, মেঘের শব্দ শ্রবণ।

১০। আবেগ—প্রিয় দর্শন, প্রিয় শ্রবণ, অপ্রিয়-দর্শন ও অপ্রিয়-
শ্রবণ জন্ত আবেগ জন্মে।

১১। উন্মাদ—অত্যন্ত আনন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ উন্মাদের হেতু।

১২। অপম্মার—ধাতু-বৈষম্য জনিত চিন্তাবিকার।

১৩। ব্যাধি—কৃষ্ণবিরহে জ্বরাদি।

১৪। মোহ—হর্ষে, বিষাদে ও কৃষ্ণবিরহে মোহ হয়।

১৫। মৃত্যু—কবিগণ বর্ণনা করেন না। মৃত্যুর উজোগাদি বর্ণন
করেন।

১৬। আলস্ত—ইচ্ছাকৃত অথবা প্রমজনিত অলসতা।

১৭। জাড্য—ইষ্টানিষ্ট দর্শন ও শ্রবণ এবং কৃষ্ণবিরহজনিত জড়তা।

১৮। ত্রীডা—নব সঙ্গম অকার্য্যকরণ ও স্তুতি ও অবজ্ঞাদিহেতু
লজ্জা।

১৯। অবহিখা—লজ্জা অথবা মানে বা কোতুকাদি কারণে ভাব-
গোপন।

২০। স্মৃতি—সাদৃশ্য দর্শন-দৃঢ়াভাস হেতু স্মৃতির উদয় হয়।

২১। বিতর্ক—পরম সংশয় হেতু বিতর্কের উদ্ভব হয়।

২২। চিন্তা—ইষ্টের অপ্রাপ্তি, অনিষ্টপ্রাপ্তি চিন্তার কারণ।

২৩। মতি—বিচারার্থ অর্থ-নির্দ্ধারণ।

২৪। দৃতি—দুঃখাভাব ও উত্তম প্রাপ্তি হেতু মনের অচাকল্য।

২৫। হর্ষ—অভীষ্ট দর্শন ও অভীষ্ট লাভে আনন্দ।



পদাৰ্থসীমা-পৰিচয়

- ২৬। ঔৎসুক্য—ইষ্টপ্ৰাপ্তি ও ইষ্টদৰ্শনে স্মৃতি-জনিত উৎসাহ।
 ২৭। উগ্রতা—প্রচণ্ডতা (অশোভন বলিয়া সাক্ষাৎভাবে বৰ্ণিত হয় নাই)।
 ২৮। অমৰ্ণ—“অধিক্ষেপ অপমানে অমৰ্ণের স্থিতি”।
 ২৯। অশ্রুয়া—পৰ-সৌভাগ্যে বিবেচ।
 ৩০। চাপল্য—চিন্তের লঘুতা, অস্থবল বা ঘেৰ হেতু জন্মে।
 ৩১। নিত্ৰা—ক্লান্তি হেতু চিন্তের নিমীলন।
 ৩২। স্থপ্তি—বিবিধ চিন্তা এবং নানা অস্থত্বভিন্ন নিত্ৰা। স্বপ্নাবিষ্ট নিত্ৰা।

৩৩। বোধ—নিজানিবৃত্তি, চেতনা।

ব্যভিচারী ভাবের দশাচতুষ্টয়—

- ১। উৎপত্তি—ভাব-সম্ভব, বা ভাবের সম্ভাব।
 ২। সন্ধি—সমান রূপের বা ভিন্ন ভাবদ্বয়ের মিলনকে সন্ধি বলে।
 ৩। শাবল্য—ভাবনিচয়ের উত্তরোত্তর পরস্পর সংমর্দন শাবল্য।
 ৪। শাস্তি—ভাবের বিলয়।

স্বামী ভাব—ভক্তিরসায়তনিক—দক্ষিণ বিভাগ, পঞ্চম লহরীতে স্বামী ভাব সম্বন্ধে আলোচনা আছে। স্বামী ভাবই মধুরা রতি। বাহ্য হস্তাদি অবিকৃত ভাব এবং ক্রোধাদি বিকৃত ভাবকে বশীকৃত করিয়া উত্তম নরপতির জায় বিয়াজমান হয়, তাহাকেই মধুরা রতি বা স্বামী ভাব বলে। মধুরা রতি—রক্তবিষয়িনী রতি। এই রতি দ্বিবিধা—মুখ্যা ও গোপী। মুখ্যা—শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষরূপ। যে রতি, তাহাকে মুখ্যা বলে। মুখ্যা রতি স্বার্থ ও পরার্থ ভেদে দ্বিবিধ।

স্বার্থ—অবিকৃত ভাবমূহ দ্বারা আপনাকে স্পষ্টরূপে পোষণ করে, এবং বিকৃত ভাবের দ্বারা তাহার গ্লানি উৎপন্ন হয়।

পরার্থা—যে রতি স্বয়ং সঙ্কুচিতা হইয়া অবিকল ও বিকলিতঃ সকলকে গ্রহণ করে।

বার্থা ও পরার্থার—ভুঙ্কা, প্রীতি, সখ্য, বাৎসল্য ও প্রিয়তা (সাদৃশ্য)—এই পাঁচ প্রকার ভেদ হয়।

ভুঙ্কা—সামান্ভা, স্বচ্ছা ও শাস্তি ভেদে তিন প্রকার।

সামান্ভা—সাধারণ জন ও বালিকাদির ত্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে যে রতি।

স্বচ্ছা—নানাবিধ ভক্তের সঙ্গ হেতু সেই সেই সাধন দ্বারা সাধক সকলেরও প্রেমীভেদ হয়। যখন যে প্রকার ভক্তে রতির আসক্তি জন্মে, সাধকেরও তখন সেই প্রকার ভাবের উদয় হয়। এইজন্যই এই রতি স্বচ্ছা।

শাস্তি—মনের সংশয়রাহিত্য, শম। বিষয়-বাসনা ত্যাগ হইতে মনের যে আনন্দ। শমপ্রধানগণের স্বদয়ে ত্রীকৃষ্ণে পরমাশ্রা জানে মমতাগন্ধবর্জিত রতি উদ্ভিত হয়।

প্রীতি (দাস্ত), সখ্য ও বাৎসল্য—কেবলা ও সঙ্কুলা ভেদে দ্বিবিধ।

কেবলা—অন্ত রতির গন্ধশূন্য রতি কেবলা। ব্রজে রসাদি ভূত্যাগণে, প্রীদামাদি সখ্যাগণে এবং নন্দ প্রভৃতি গুরুজনে এই কেবলা রতি ক্ষুর্ভি পাইয়া থাকে।

সঙ্কুলা—প্রীতি, সখ্য ও বাৎসল্যের মধ্যে দুইটি না তিনটি একত্রে মিলিত হইলে তাহাকে সঙ্কুলা বলে। ইন্দ্রপ্রস্থে ভীমসেনাদি, দ্বারকায় উদ্ধবাদি, ব্রজে ধাত্রী মূখবাদির মধ্যে এই রতির প্রকাশ।

প্রীতি—ত্রীকৃষ্ণ আরাধ্য এই জ্ঞান। এই জ্ঞানে হরিতেই প্রীতি হয়, অন্ততঃ প্রীতি থাকে না। দাস্ত ভাব।

সখ্য—সখ্যাগণের রতি বিশ্বাসরূপ। সখ্যাগণ ত্রীকৃষ্ণতুল্য। এই রতি পরিহাস ও প্রহাসাদির জনয়িত্রী।

গাংসল্য—শ্রীকৃষ্ণে লাল্যজ্ঞান, আমরা পালক, এই বুদ্ধি। লালন, লীলা ক্রিয়া-সম্পাদন, আশীর্বাদ ও চিবুক-স্পর্শাদি ইহার কার্য।
 শ্রীনন্দ-বশোদ্ধানিতে ইহার সর্বোত্তম বিকাশ।

প্রিয়তা—হরি এবং ব্রজবধুগণের পরস্পর স্মরণ দর্শনাদি অষ্টবিধ সন্তোগের আদি কারণের নাম প্রিয়তা। ইহাই মধুরা রতি।

গৌণী রতি—যে সঙ্কোচময়ী রতির দ্বারা আলম্বন-জনিত যে কোন ভাব-বিশেষ স্বয়ং প্রকাশ পায়, তাহাই গৌণী রতি। হাস্ত, বিষম, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয় এবং জুগুপ্সা অর্থাৎ নিন্দা এই সাত প্রকার গৌণী রতি। জুগুপ্সার শ্রীকৃষ্ণের আলম্বনত্ব হইতে পারে না। প্রিয়তা বা মধুরা রতির আবির্ভাবের হেতু—সাত প্রকার। অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব। এইগুলি উত্তরোত্তর উত্তম।

অভিযোগ—নিজ হইতে বা অপরের দ্বারা ইচ্ছিতে আপন অভিলাষ প্রকাশের নাম অভিযোগ।

বিষয়—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।

শব্দ—কৃষ্ণ নাম, মুরলীধ্বনি প্রভৃতি।

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি দূতী। ‘অপরূপ তুমি মুরলীধ্বনি, লালসা বাঢ়ল শব্দ শুনি।’

স্পর্শ—একদিন ব্রজপুরে

অতি গাঢ় অন্ধকারে

এক যুবা মোরে পরশিল।

সেদিন অবধি করি

রোমগণ নিত্ৰা ছাড়ি

অন্তাবধি তেমতি রহিল ॥

রূপ—

নবজলধর তহু ধীর বিজুরী জহু পীতবসন বনি তার।

চূড়া পরে শিখিঙ্গল বেড়িয়া মালতী মাল সৌরভে মধুকর ধার ॥ ১ ॥

শ্রামরূপ জাগয়ে স্বরমে ।

পাসরিব মনে করি যতনে তুলিতে নারি ঘুচাইল কুলের ধরমে ॥

কিবা সেই মৃৎশশি উগারে অমিয়াবাশি অঁাখি মোর মজিল তাহারে ।

গুরুজন ভয়ে যদি ধৈর্যজ ধরিতে চাহি দ্বিগুণ আগুন উপজায় ॥

এতিন ভুবনে যত রসস্থানিধি কত শ্যাম আগে নিছিয়া কেলিয়ে ।

এ দাস অনন্তে কয় হেনরূপ রসময় না দেখিলে পরাণে না জীয়ে ॥

রস—কৃষ্ণের অধরাযুত, চর্কিত তাঙ্গুলাদি গ্রহণে উদ্ভূত ।

গন্ধ—কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ, অঙ্গ লিপ্ত অগুরু-চন্দনাদির গন্ধ, কণ্ঠবিলম্বিত

অথবা চূড়াবেষ্টিত মালতী মালাদির গন্ধ, শ্রীচরণ-লিপ্ত তুলসীর গন্ধ ।

সম্বন্ধ—বংশ, রূপ, গুণাদির গৌরব ।

কে বর্ণিবে বল তাথে, গিরি ধরে বাম হাতে, রূপ ত্রিভুবনের
মোহন ।

জন্ম ব্রজরাজঘরে, গুণ লেখা কেবা করে, লীলা চমৎকারের
কারণ ॥

সখি হেন কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তাহার মুরলী শুনি, হেন কে রমণী মণি, যে করয়ে ধৈর্য্য সম্বরণ ॥

অভিমান—পৃথিবীতে অনেক অপূর্ব বস্তু আছে ; তাহার মধ্যে
এইটিই আমার প্রার্থনীয়, এইরূপ নিশ্চয়ের নাম অভিমান ।

তদীয় বিশেষ—কৃষ্ণের চরণচিহ্ন, বৃন্দাবন, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়জন ।

উপমা—এক বস্তুর সঙ্গে অপর বস্তুর যথাকথঞ্চিং সাদৃশ্য । কৃষ্ণের
সঙ্গে সামান্য সাদৃশ্য—নবজলধর, তমাল প্রভৃতি ।

স্বভাব—বাহ্য স্বতঃই উদ্ভূত হয় । স্বভাব দুই রূপ—নির্গত ও

স্বরূপ ।

নিমগ্ন—দৃঢ় অভিলাষ বশতঃ যে সংস্কার। পুনঃ পুনঃ কৰ্ম্মন, পুনঃ পুনঃ
শুশ্রূষণাদিজনিত।

বরূপ—অহৈতুকী রতি। স্বতঃসিদ্ধ ভাব। ইহার তিন রূপ—
কৃষ্ণনিষ্ঠ, ললনানিষ্ঠ, কৃষ্ণ-ললনানিষ্ঠ।

কৃষ্ণনিষ্ঠ বরূপ—দৈত্য তিম্র অস্ত্র ভক্তগণের লভ্য। রমণীরূপধারী
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া দেবনারীগণ সহজেই চিনিতে পারিয়াছিলেন।

ললনানিষ্ঠ বরূপ—স্বয়ং উজ্জ্বল হয়। কৃষ্ণকে না দেখিয়া, কৃষ্ণকথা
না শুনিয়াও কৃষ্ণে রতি হয়। ব্রজহৃন্দরীগণের স্বভাব সিদ্ধ রতি।

উভয়নিষ্ঠ—কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রিয়ার বেই বরূপ হয়।

উভয়নিষ্ঠ বলি তায়ে কবিগণ কয়।

রস ও ভাব নিত্যসিদ্ধ। আচার্য্যগণ বলিয়াছেন—রসহীন ভাব বা
ভাবহীন রস থাকে না।

ন ভাবহীনোহস্তি রসো ন ভাবো রসবজ্জিতঃ।

পরম্পরকৃতাসিদ্ধি রনয়োঃ রসভাবয়োঃ ॥

রসে ভাবে ভেদও আছে, অভেদও আছে। এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য।

রস অথও, রস স্বপ্রকাশ, আনন্দ চিন্ময় এবং বেত্তান্তরম্পর্শশূণ্য।
সীতার বনবাস যাজ্ঞা শুনিতেছি।' অধ্যাপক, কৃষক, বণিক, ব্যবহারী-
জীব, শিল্পী, এমন কি নগরপাল পর্য্যন্ত সকলে মিলিয়া শুনিতেছি। তন্ময়
হইয়া গিয়াছি, শোকে বিহ্বল হইয়া আপনা হারাইয়াছি। স্বভাব
ভুলিয়াছি, বেত্তান্তরম্পর্শশূণ্য হইয়াছি। বিশ্বনাথ কবিরাজ ইহার নাম
দিয়াছেন—“সাধারণীকৃতিঃ”। ইহাই সাহিত্য, সাহিত্যের মিলন।

“ব্যাপ্যোহস্তি বিভাবাদেন্দ্রিয়া সাধারণী কৃতিঃ।”

কিন্তু গোড়ার বৈকবাচার্য্যগণের সাধারণী করণের ব্যাখ্যায় বৈশিষ্ট্য
আছে। অপর আলঙ্কারিকগণের সাধারণী করণে রাস সীতাদি

তাহাদের স্বকীয় হারাইয়া সাধারণ পুরুষ বা নারী মাঝে পরিণত হইয়াছেন। কিন্তু গোড়ীয় মতে শ্রীকৃষ্ণ তাহার বৈশিষ্ট্য হারাইয়া পুরুষ মাঝে পর্যাবসিত হন না। পরিকরণও বৈশিষ্ট্য হারান না। একপ অঘটন ঘটিলে কৃষ্ণরতির অস্তিত্বই থাকে না। কৃষ্ণ বিষয়িনী রতি বা ভক্তি বিলুপ্ত হইলে ভক্তির রসতাপ্তিই অসম্ভব হইয়া পড়ে। গোড়ীয় মতে কৃষ্ণ রতির অচিন্ত্যশক্তিতে বিভাবাদির বৈশিষ্ট্য এবং এই বিশিষ্টতা বশত রতিরও যে বৈশিষ্ট্য তাহার মূল কৃষ্ণ রতির প্রভাব। মূলে ভেদ নাই, ভিন্নতা নাই, তাই রতি ও বিভাবাদির বৈশিষ্ট্যও ভেদ ভিন্নতা নাই। এই সমস্ত বৈশিষ্ট্যেরই সাধারণী করণ হইয়া থাকে।

এই ভাবেই সাধারণকে সম্মিলিত করিবার জন্য, তাহাদের সাহিত্য সৃষ্টির জন্য, এই সাধারণী-কৃতি-সাধনের জন্যই, শ্রীচৈতন্যদেব সাধারণের মধ্যে শ্রীভগবানের ভাবরসময়ী নাম, গুণ, লীলা-কীর্তনের প্রবর্তন করিয়াছিলেন। এই অবস্থায়—

“পরশ্রু ন পরশ্রুতি মমেতি ন মমেতি চ।

তদান্বাদে বিভাবাদেঃ পরিচ্ছেদো ন বিভ্বতে ॥”

যাহা পরশ্রু হইয়াও পরের নয়, নিজশ্রু হইয়াও আমার নয়, অথচ বিভাবাদি সহযোগে আনন্দনে যাহার কোন পরিচ্ছেদও নাই, তাহাই আনন্দ, ইহাই চমৎকৃতি। ইহাই রস ও ভাবের স্বভাব। ইহাই লৌকিক। সাহিত্যে ইহাই ব্রহ্মান্বাদ সহোদর। ব্রহ্মান্বাদ সহোদর অর্থাৎ তাহারই সদৃশ। এখানে তন্নয়ন্বাংশেই তুল্যতা। স্বরূপে তুল্যতা নাই। ব্রহ্মান্বাদ অপ্রাকৃত চিদ্বস্তুর আনন্দন। লৌকিকীয়তি ও লৌকিক বিভাবাদি কিন্তু অপ্রাকৃত চিদ্বস্তুর নহে। এই সমস্ত প্রাকৃত বস্তুর সংযোগভাত রসও হইবে

প্রাকৃত রস। তথাপি এই রসকে যে অলৌকিক বলা হইয়াছে তাহার কারণ কাব্যরসের আনন্দনে যে আনন্দ পাওয়া যায় লৌকিক জগতে তাহা দুর্লভ। কিন্তু রক্তি ও বিভাবাদি লৌকিক বলিয়া তাহা হইতে রসও হইবে লৌকিক। লৌকিক জগতে বিরলদৃষ্ট বস্তুকে অলৌকিক বলার রীতি আছে। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ কথিত ভক্তিরস অলৌকিক, কেন না তাহা অপ্রাকৃত ও মায়াতীত। ইহার বিষয় এবং আশ্রয়ও অপ্রাকৃত মায়াতীত চিদ্বস্তু, সূতবাং অলৌকিক। লৌকিক সাহিত্যের রস আনন্দনের আনন্দ ও তন্ময়তাও এইরূপ ক্ষণস্থায়ী। অগ্নিসংস্পর্শ জনিত লৌহপিণ্ডের যে রূপান্তর তাহা কতক্ষণ থাকে, অগ্নিসংস্পর্শিত দাহিকা শক্তি তো ক্ষণ পরেই নির্বাপিত হয়। কিন্তু হৃদয়ে ভক্তি রসের অকুরোদগম হইলে এই জনমেই মানবের জন্মান্তর ঘটে, মানব দ্বিজত্ব লাভ করে। ভক্তি রূপ স্পর্শ মণির স্পর্শে মানবের লৌহ হৃদয় চিরকালের জগ্নাই কাঞ্চে রূপান্তরিত হয়। অবিচ্ছিন্ন ক্ষীর ধারার মত ভক্তি রস আনন্দনে শ্রীভগবানের সঙ্গে যে সম্বন্ধ সুপ্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা অবিনশ্বর, কল্লান্ত স্থায়ী। এই জগ্নাই ভক্তির পরিপাক জনিত প্রেমের অপর নাম পঞ্চম পুরুষার্থ।

যং লক্কা চাপরং লাভং মনুতে

নাধিকং ততম্।

যন্মিন স্থিতো ন দুঃখেন

গুরুনাপি বিচাল্যতে।

প্রেম সেই অমৃত মধুর শাস্ত বস্তু। প্রেম সেই চির সনাতন স্থিতি স্থান।

রস বাহার আত্মা, ভাব বাহার শক্তি, শব্দ ও অর্থ বাহার অবয়ব, ধ্বনি বাহার প্রাণ, মাধুর্য্যাদি বাহার গুণ, উপমাধি অলঙ্কার বাহার

ভূষণ, রীতি বাহার অঙ্গ সৌষ্ঠব, ছন্দ বাহার গতি, তাহাই সাহিত্য। সাহিত্যের রসেরও পরকীয়া আছে। জগৎসৃষ্টির বিষয়ে শ্রীভগবানের যেমন তিন শক্তি—জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি অর্থাৎ সৎ, সন্ধিনী ও হ্রাদিনী (সৎ চিং ও আনন্দ) অথবা বোধ, স্থিতিশক্তি ও অহুত্বতি। সাহিত্য-সৃষ্টি বিষয়েও তেমনই ভাবেই অপর তিন রূপ অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা বা ধ্বনি।

শব্দের উচ্চারণ মাত্র পরম্পরাগত সংস্কারবশতঃ বাহ্য সহজে প্রতীত হয়,—সেই মূখ্যার্থবোধক বৃত্তিই অভিধা। বাহ্য চিরপ্রচলিত অভিধানের প্রকাশক তাহাই অভিধা।

মূখ্যার্থের বাধা ঘটিলে বাহার দ্বারা বাচ্যসম্বন্ধযুক্ত অগ্ন পদার্থবিষয়িণী প্রতীতি জন্মে, তাহাই লক্ষণা। অথবা—শব্দার্থের অবিনাশিত অর্থাৎ অসাধারণ সম্বন্ধ বিশেষযুক্ত পদার্থের প্রতীতির নামই লক্ষণা।

অভিধা ও লক্ষণা, আক্ষেপ ও তাৎপর্যজনিত বোধ সমাপ্ত হওয়ার পর ধ্বংস-বোধের কারণীভূত যে ব্যাপার প্রতীয়মান হয়, তাহারই নাম ব্যঞ্জনা। এ বিষয়ের একটি পরিচিত উদাহরণ—গঙ্গায়াং ঘোষঃ। ঘোষ গঙ্গাবাস করিতেছে। অভিধাবৃত্তিতে গঙ্গা বলিতে সুপ্রসিদ্ধা স্রোতস্বিনী বুঝায়। লক্ষণাবৃত্তিতে তাহার তীরভূমি বুঝিতে হয়। কিম্বা নৌকাদির উপর স্থিতি বুঝিতে হয়। কারণ গঙ্গার জলে মানুষ বাস করে না। গঙ্গানীরে বা তীরে বাস করার কারণ তাহার শৈত্যাদিশূণ, তাহার পাবনী শক্তি ইত্যাদি। যে বৃত্তিতে এই শূণ ও শক্তি বুঝাইতেছে, ঘোষের গঙ্গাবাসের কারণ জানাইয়া দিতেছে, তাহাই ব্যঞ্জনা বৃত্তি। কবিকর্ণপুর এই ব্যঞ্জনারই বন্দনা গাহিয়াছেন।

এই ব্যঞ্জনাই সাহিত্য রসের পরকীয়া। পরকীয়া ভাবে রসোল্লাসিতা ব্রজকিশোরীগণ শ্রীভগবানের প্রেমসী শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধার আনুগত্যে যে

আনন্দ আশ্বাসন করিয়াছিলেন, তাহা যেমন মধুরা নাগরীগণের তথা স্বারকাধিষ্ঠাত্রী পট্টমহিীগণের পক্ষে স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। ধ্বজা-লোক প্রণেতা আচার্য্য আনন্দবর্দ্ধন বলিয়াছেন, সাহিত্যের ব্যঞ্জনা বেত্ত-অর্থও ভেমনই অভিধা এবং লক্ষণায় স্বপ্নেরও অতীত।

“তত্র প্রতীয়মানস্ত তাবদ্ যৌ ভেদৌ—লৌকিকঃ কাব্য ব্যাপারৈক গোচরশ্চেতি। লৌকিকঃ যঃ স্বশব্দ বাচ্যতাং কদাচিদ—ধিশেতে স চ বিধি নিবেদ্যত্নেক প্রকারো বস্তু শব্দেনোচ্যতে।

বস্তু স্বপ্নেহপি ন স্ব শব্দ বাচ্যো ন লৌকিক ব্যবহার পতিতঃ। কিংতু শব্দ সমর্প্যমাণ হৃদয় সংবাদ সুন্দর বিভাবাহুভাব সমুচিত প্রায়্যিবিষ্ট বৃত্তাদি বাসনানুসার সুকুমার স্ব সংবিদানন্দ চর্কণা ব্যাপার রসনীয় রূপো রসঃ স কাব্য ব্যাপারৈক গোচরো রসধ্বনিব্রিতি, স চ ধ্বনির্যেবেতি, স এব মুখ্যতন্মাত্ত্বেনিতি।” (ধ্বজালোক লোচন ১৫ পৃঃ)

যাহা লৌকিক তাহা কখনো কখনো স্ব শব্দ বাচ্য হয়। বস্তু শব্দ দ্বারা বলা হইতেছে যে সেই লৌকিক প্রতীয়মান বিধি নিবেদাদি অনেক প্রকারের হইতে পারে।

* * * * *

তাহাই রস, যাহা স্বপ্নেও কখনো স্ব শব্দ (রস প্রভৃতি শব্দ) বাচ্য নহে। এবং লৌকিক ব্যবহারের অন্তর্গত (পুঞ্জজন্মাদি জনিত হর্ষভূত্যা) নহে। অপিচ যে সমস্ত বিভাব ও অহুভাব শব্দ দ্বারা সমর্পিত হয় এবং

বাহ্যবা হৃদয়ের সহিত মিলনবশতঃ শৌন্দর্য্যময় হইয়া উঠে, সেই সকল বিভাব ও অনুভাবের উপযোগী যে রতি প্রভৃতি বাসনা, বাহ্যবা পূৰ্ণ হইতেই (জন্মাবধি) হৃদয়ে নিবিষ্ট হইয়া আছে, তাহারা উদ্-
বোধিত হয় বলিয়া সঙ্কল্প ব্যক্তির চিত্ত রস চৰ্চণের যোগ্যতা লাভ করে। সঙ্কল্প ব্যক্তির নিজের চিন্তের মধ্যে ইহাদের যে আনন্দময় চৰ্চণাত্মক ব্যাপার, তদ্বারা আশ্বাস্তমান (রম্যমান) হয় বলিয়াই উহার নাম রস। তাহার নাম রসধ্বনি এবং তাহা একমাত্র কাব্য ব্যাপারের গোচর। তাহাই ধ্বনি এবং মুখ্য বলিয়া তাহাই কাব্যের আত্মা।” (‘‘ধ্বন্যালোক ও নোচন’’।—শ্রীহরবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ও শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য্য কৃত অনুবাদ)

ধন্যালোক ও লোচনে “ধনন, দ্বোতন, ব্যঞ্জন, প্রত্যায়ন ও অবগমন”
 প্রভৃতি শব্দ একই পর্যায়ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। উপরোক্ত স্ব-
 শব্দ বাচ্যের অর্থ রস, মাত্র রস এই শব্দের দ্বারা তাহার অভিধা ও
 লক্ষণাবোধ্য অর্থের দ্বারা বাচ্য নহে। অভিধা লক্ষণার পক্ষে যে অর্থ-
 বোধ স্বপ্নেরও অগোচর, একমাত্র ব্যঞ্জনাই তাহা প্রকাশ করিতে
 পারে।

নখরজগতে ঘটনা-প্রবাহ বহিয়া চলিয়াছে, ক্ষণস্থায়ী জীবনে নিত্য নূতন পরিবর্তন ঘটিতেছে। কিন্তু “ঘটে যা তা সব সত্য নহে”। “এই ঘটনাবলী ও জীবন-শ্রোতের,—এককথায় জগৎ ও জীবনের মূলে যে শাস্ত সনাতন সত্য চিরস্থির রহিয়াছে, সেই অনির্বচনীয় অবিনশ্বর সত্যই ভাব ও রসের মিলিত স্বরূপ।” পরকীয়া ভাবেই, ব্যঙ্গনার সাহায্যেই তাহার উপলব্ধি সহজ এবং স্বাভাবিক।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পুণ্য জীবন কথা হইতে কাব্যরসের পরকীয়ার দুইটি
উদাহরণ দিতেছি। নীলাচলে রথযাত্রা। প্রেমবিগ্রহ ^{কীর্তি} _{শ্রীচৈতন্যদেব}

রথাগ্রে নৃত্য করিতে করিতে গান করিতেছেন—সামান্তা নায়িকার
উক্তি একটি আদি-রসের শ্লোক—

বঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরদ্বা এব চৈত্রক্ষপা-
স্তে চোন্মিলিতমালতীস্বরভয়ঃ শ্রোতাঃ কদম্বানিলাঃ ।
সা চৈবান্মি তথাপি তত্র স্বরতব্যাপারলীলাবিধৌ
যেবারোধসী বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥

“যিনি আমার কৌমার হরণ করিয়াছেন, সেই আমার অভিমত বর ।
সেই চৈত্রমাসের রাজি ; সেই উন্মিলিত মালতী স্বরভি শ্রোতৃ কদম্ববন-
বায়ু । সেই আমি, সখি, তথাপি আমাদের স্বরত-ব্যাপারে বেরা নদীর
তীরস্থিত বেতসী তরুতলের জন্ত আমার চিত্ত উৎকর্ষিত হইতেছে” ।
অভিধার ইহাই অর্থ । লক্ষণা স্মরণ করাইয়া দিতেছে—কৈশোরের
গতদিনের স্মৃতি । সেই চারি চক্ষের সহসা মিলনে সজ্ঞাত প্রেম ।
নন্দদার বেতসীতরুকূলে সেই বহুপ্রতীক্ষিত ঈশিত প্রথম সমাগম ।
তাহার পর দীর্ঘদিনের অদর্শন । বহুদিন পরে পুনরায় এই মিলন
ইত্যাদি ।

সাধারণের সন্দেহ হইল, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মুখে এই সামান্তা নায়িকার
কথা, এই আদিরসের শ্লোক ! একমাত্র শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদরই
এই শ্লোকের অর্থ জানিতেন । দৈবাৎ সে বৎসর শ্রীপাদ রূপ গোষ্ঠাসী,
শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন । তিনি মহাপ্রভুর কৃপায় শ্লোকের ব্যঞ্জনা-
বুকিলেন । বুকিয়া তালপত্রে ভাবাত্মরূপ শ্লোক লিখিলেন । তালপত্র-
খানি ব্রহ্ম হরিনামের কুটীরের চালে রাখিয়া (শ্রীপাদ রূপ ও শ্রীপাদ

সনাতন পুরীধামে আসিয়া ব্রহ্ম হরিদাসের কুটীরেই অবস্থান করিতেন ।)
 শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্রস্নানে গিয়াছেন, এমন সময় শ্রীজগন্নাথ দেবের উপলভোগ
 দর্শনান্তে মহাপ্রভু প্রতিদিনের মত ব্রহ্ম হরিদাসের কুটীরে আসিয়া ইতি
 উত্তি চাহিতে তালপত্রখানি দেখিতে পাইলেন । তালপত্রে শ্রীকৃষ্ণ-
 লিখিত শ্লোক পাঠ করিয়া বিস্মিত হইলেন । পাঠ করিলেন—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রে মিলিত-
 স্তথাহং সা রাধা তদ্দিনমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্ ।
 তথাপ্যন্তঃখেলস্বধূরমূলীপঞ্চমজুবে
 মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

বহুদিনের অদর্শন । শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে মথুরায়, তথা হইতে
 দ্বারকায় । মনে হয় যেন কত যুগ, কত যুগান্তর বহিয়া গিয়াছে ।
 তাহার পর এই কুরুক্ষেত্রে মিলন । সূর্যাগ্রহণ, সেইজন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
 দ্বারকা হইতে তীর্থস্থান উপলক্ষ্যে কুরুক্ষেত্রে আসিয়াছেন । সঙ্গে
 অগণিত যাদবসৈন্য ; উগ্রসেন, বনুদেব, বলদেব, সাত্যকি, প্রহ্লাদ
 প্রভৃতি যাদব-প্রধানগণ । জননী দেবকী, রোহিণী ও মহিষী কল্মিণী
 আদি পুরমহিলাগণও আছেন । অশ্ব, হস্তী, রথের সংখ্যা নাই ।
 ভারতের রাজত্বমণ্ডলীও তীর্থস্থানে তথা শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে কুরুক্ষেত্রে আসিয়া
 উপস্থিত হইয়াছেন । তাঁহাদের সঙ্গেও মর্যাদাত্ত্বরূপ সৈন্যবাহিনী ।
 সংবাদ পাইয়া শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে আসিয়াছেন—পিতা নন্দ, জননী
 যশোমতী, শ্রীদামাদি রাখালগণ এবং অপরাপর গোপ-গোপীবৃন্দ ।
 আর আসিয়াছেন সখীবৃন্দ-পরিবৃত্তা শ্রীমতী রাধা ঠাকুরাণী । তিনি

শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেন, কৃষ্ণের সঙ্গে বহুবাহিত মিলনে সন্মিলিত হইলেন । কিন্তু কোথায় যেন ব্যবধান থাকিয়া গেল । দর্শনে সে তৃপ্তি নাই, মিলনে সে আনন্দ নাই । “ইহ হাতী ঘোড়া রাজবেশ মহম্মদ গহনে” তিনি বৃন্দাবনের জন্ত উভলা হইয়া উঠিলেন । বলিলেন—“সহচরি, সেই আমার প্রিয় দয়িত শ্রীকৃষ্ণ, তাহার সঙ্গে কুরুক্ষেত্রে আসিয়া মিলিত হইয়াছি । সেই আমি রাধা, সেই আমাদের সঙ্গমস্থল । তথাপি মুরলীর মধুর পঞ্চমে তরঙ্গায়িত অস্ত্রঃপ্রদেশ, কালিন্দীর পুলিন পরিগত ব্রজ-বনস্থলীর জন্ত আমার মনে স্পৃহা জাগিতেছে ।” ইহাই মহাপ্রভুর মনোভাব, মহাপ্রভুর পরিগীত শ্লোকের ইহাই ব্যঞ্জনা । ইহাই রসের পরকীয়া ভাব । জগন্নাথদেবকে দেখিয়া শ্রীমহাপ্রভুর হৃদয়ে এই কুরুক্ষেত্রমিলনের স্মৃতিই জাগিয়া উঠিত ।

যবে দেখি জগন্নাথ স্তম্ভভ্রা বলাই সাধ

তবে জানি আইহু কুরুক্ষেত্র ।

হেরি পদ্মলোচন সফল হইল জীবন

জুড়াইল তনু মন নেত্র ॥ (শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত)

রাধাভাবে বিভাবিত অস্ত্রের ইহাই পরিচয় ।

অন্য একদিনের কথা—গোদাবরীতীর, বিদ্যানগর । মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যের পথে তীর্থ-পর্যটন উপলক্ষ্যে রাজমাহেন্দ্রীতে আসিয়াছেন । রামানন্দ রায়ের সঙ্গে মিলন ঘটিয়াছে । মহাপ্রভু প্রশ্ন করিতেছেন । রায় উত্তর দিতেছেন । মহাপ্রভু এহো বাহু, এহো হয়, এহোত্তম বলিয়া অগ্রসর হইতেছেন । অবশেষে মহাপ্রভুর প্রশ্নের বাঞ্ছিত সহস্রর মিলিল । রায় বলিলেন, “রাধার প্রেম সাধাশিরোমণি ।” মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের কথা তুলিয়া বলিলেন, শ্রীরাসমণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণ গোপনে শ্রীরাধাকে লইয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন । ইহাতে অত্যাশঙ্ক ছিল ।

অত্মাপেক্ষা থাকিলে প্রেমের গাঢ়তা প্রকাশ পায় না। তখন রায়ানন্দ রায় শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া দেখাইলেন—বাসন্ত রালে—সকল গোপীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সমান ভাব দেখিয়া শ্রীরাধাই রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলার আশা ছাড়িয়া দিয়া শ্রীরাধাকেই খুঁজিয়া ফিরিয়াছিলেন। অবশেষে পায়ে ধরিয়া মান ভাঙ্গাইয়াছিলেন। রাম রায়ের উত্তরে মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার স্বরূপ ও লীলাতত্ত্বাদি জানিতে চাহিলেন। আদেশমত রায়ও বর্ণন করিয়া চলিলেন। মহাপ্রভু পুনরায় বলিলেন—

প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর ।
 রায় কহে ইহা বই বুদ্ধি গতি নাহি আর ॥
 যেবা প্রেম-বিলাস-বিবর্ত এক হয় ।
 তাহা শুনি তোমার স্তম্ভ হয় কি না হয় ॥
 এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল ।
 প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥

। গীত ॥

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ্য ভেল ।
 অহুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
 না সো রমণ না হাম রমণী ।
 ছুঁক মন মনোভব পেষল জানি ॥
 এ সখি সে সব প্রেমকাহিনী ।
 কান্ধঠাম কহবি বিছুরহ জনি ॥

না খোঁজলু দূতী না খোঁজলু আন ।

তুঁহক মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ।

অব সোই বিয়াগ তুঁহ ভেলি দূতী ।

অপুৰুখ প্রেমিক ঐছন রীতি ।

বর্জন কর্ত্ত নরাধিপ মান ।

রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

এই পদ লইয়া এবং মহাপ্রভু কর্ত্তক রায় রামানন্দের মূখ আচ্ছাদনের ব্যাপার লইয়া পূর্বাচার্য্যগণ কিছু কিছু ইঙ্গিত করিয়াছেন । ইহাদের মধ্যে মহাকবি কর্ণপুর বলিয়াছেন—“বিষধর সর্প যেমন ফণা তুলিয়া গাড়ুরির (সাপুড়িয়ার) গান শোনে, মহাপ্রভু তেমনই রায় রামানন্দের গান শ্রবণ করিলেন । পরে হয়তো এই ভাব প্রকাশের এখনো সময় হয় নাই, এই ভাবিয়া, অথবা আনন্দে বিবশ হইয়া, স্বহস্তে রায়ের মূখ আচ্ছাদন করিলেন । নিকুপাধি (অকপট) প্রেম কখনো উপাধি (কপটতা) সহ করিতে পারে না । এতন্ত গানের প্রথমাঙ্কে শ্রীরাধা-মাধবের বিস্তৃত প্রেমের কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তাহাকেই সাধ্যসার স্থির করিয়া রায়ের মুখাচ্ছাদন করিয়াছিলেন ।” আমাদের মনে হয় কবি কর্ণপুর গুঢ় রহস্ত প্রকাশ করেন নাই । আমরা প্রথমে পদের অর্থ বলিয়া মুখাচ্ছাদনের মর্ম্ম যথাসম্ভূতি বিবৃত করিতেছি । এই মুখাচ্ছাদনের মধ্যেই পদের ব্যঞ্জনা নিহিত আছে ।

পদের অর্থ । প্রথমেই রাগ—পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল । (ললনানিষ্ঠ প্রেমের ইহাই রীতি, না দেখিয়া না শুনিয়াই প্রেমের উদয় হয়) পরে নয়নভঙ্গীতে পরিচয় ঘটয়াছিল । (পরিচয়ে প্রেম প্রগাঢ় হইয়া) দিনের পর দিন বাড়িয়াই চলিয়াছিল । তাহার অবধি (শেষ) পাওয়া যায় নাই । সে রমণ, আমি রমণী, নহি । (সে ভোক্তা আমি

ভোগ্যা-মাজ্জ নহি। সে রমণ, আমি রমণী এ চেতনাও তখন ছিল না), তথাপি মনোভব আমাদের মনকে পিষ্ট করিয়াছিল। (দুইজনের প্রীতি পরস্পরের মনকে গলাইয়া মিলাইয়া দিয়াছিল।) নথি, সেই সব প্রেমকাহিনী কাহুর নিকট কহিও, যেন ভুলিও না। তখন তো কোন দূতী খুঁজি নাই। অশ্রু কাহারো অহুসঙ্কান করি নাই। দুজনের মিলনে পঞ্চবাণই (মদনই) আমাদের মধ্যস্থ ছিল। এখন তাহার বিরাগে তুমি দূতী হইয়াছ। সুপুরুষের (উত্তম নায়কের) প্রেমের কি এই রীতি ! কবি রামানন্দ বলিতেছেন—কৃষ্ণাপরাধে মানিনী—শ্রীরাধার মান রক্ত (প্রচণ্ড) রাজ্যেশ্বরের মত বর্জিত হইয়াছে। (প্রচণ্ড মান শ্রীরাধার মনে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে) অথবা মহারাজা প্রতাপরুদ্র কতৃক বর্জিতমান কবি রামানন্দ রায় ইহা বলিতেছেন।

“না সে রমণ না হাম রমণী,”—কবি কর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের একটি শ্লোকেও এই প্রকারের উক্তি আছে। শ্রীরাধার দূতী মথুরায় গিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট রাধার বক্তব্য বিবৃত করিতেছেন—

অহং কাস্তা কাস্তম্মিতি ন তদানীং মতিরভুং

মনোবৃত্তিলুপ্তা স্মহমিতি নো ধীরপি হতা।

ভবান ভর্তা ভার্য্যাহমিতি যদীদানীং ব্যবসিতি

স্তথাপ্যশ্মিন্ প্রাণঃ স্ফুরতি নমু চিত্রং কিমপরম্ ॥

“তুমি যখন বৃন্দাবনে ছিলে, আমি কাস্তা, তুমি আমার কাস্ত, তখন কি এইরূপ মতি ছিল। মনোবৃত্তি লুপ্ত হওয়ায়, তুমি এবং আমি, আমাদের এই বুদ্ধিও বিনষ্ট হইয়াছিল। এখন তুমি ভর্তা, আমি তোমার ভার্য্যা, ইদানীং এইরূপ বুদ্ধির উদয়েও দেহে প্রাণ স্পন্দিত হইতেছে। (বাচিয়া আছি) ইহার পরেও আর কি আশ্চর্য্য আছে” ?

প্রাচীন কবি অমর একটি শ্লোকেও এই কথাই পাইতেছি—

তথাহভূদশ্মাকং প্রথমমবিভিন্না তমুরিগং

ততোহু অং প্রেমানহমপি হতাশা প্রিয়তমা ।

ইদানীং নাথ অং বয়মপি কলত্রং কিম পরং

মায়াপ্তং প্রাণানাং কুলিশকঠীনানাং ফলমিদম্ ॥

“ভালবাসার প্রথমে তো আমাদের তইজনের দেহও অভিন্ন ছিল । তাহার পর তুমি হইলে প্রেয়, আমি হইলাম তোমার আশাহতা প্রিয়তমা । এখন তুমি হইয়াছ নাথ, আমরা হইয়াছি তোমার বনিতা । না জানি পরে কি আছে ! আমার প্রাণ কুলিশ-কঠোর বলিয়াই না এই ফললাভ করিলাম” ?

স্বতরাং পদের কথায় এমন অদ্ভুত কিছু নাই, বাহার জন্ত মহাপ্রভু রাম রায়ের মুখ চাপিয়া ধরিতে পারেন । মুখ চাপিয়া ধরিবার কারণ পদের মধ্যেই আছে । এবং তাহা এমন কিছু উদ্ভটও নহে ।

রাম রায়ের সঙ্গে সাধা-সাধন-নির্ণয়ে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের ভাবেই ভাবিত ছিলেন । অস্তর তাঁহার শ্রীকৃষ্ণভাবে পরিপূর্ণ ক্ষুধিত্তিতে উজ্জল ছিল । সমগ্র গৌর-লীলায় শ্রীকৃষ্ণভাবে এমন উদ্ভাস প্রকাশ আর কখনও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না । মহাপ্রভুর নিজের শ্রীমুখ-বাণীতেই ইহার পরিচয় আছে । রাম রায় বলিতেছেন—

এক সংশয় মোর আছেয়ে হৃদয়ে ।

কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥

পহিলে দেখিলুঁ তোমা সন্ন্যাসী স্বরূপ ।

এবে তোমা দেখি মুক্তি স্তাম গোপরূপ ॥

তোমার সন্তুখে দেখো কাঞ্চন পঞ্চালিকা ।

ভার গৌরকান্ডো তোমার সর্ব অঙ্গ ঢাকা ।

তাহাতে প্রকট দেখি সবংশীবদন ।
 নানাতাবে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ॥
 এইমত তোমা দেখি হয় চমৎকার ।
 অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।
 প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥
 মহাভাগবত দেখে স্থাবর জঙ্গম ।
 তাই তাই হয় তার শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥
 স্থাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তার মূর্তি ।
 সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব স্মৃতি ॥
 রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।
 যাই তাই রাধাকৃষ্ণ তোমারে স্মরয় ॥
 রায় কহে তুমি প্রভু ছাড় ভারিভুরি ।
 মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥
 রাধিকার ভাবকাস্তি করি অঙ্গীকার ।
 নিজ রস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ।
 নিজ গুণকাৰ্য্য তোমার প্রেম আশ্বাদন ॥
 আশ্বষঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥
 আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।
 এবে কপট কর, তোমার কোন্ ব্যবহার ॥
 তবে হাসি তায়ে প্রভু দেখাইলা স্বরূপ ।
 রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥
 দেখি রামানন্দ হৈল আনন্দে মূচ্ছিতে ।
 ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥

প্রভু তারে হস্তস্পর্শে করাইল চেতন ।
 সন্ন্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন ।
 আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন ।
 তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন ॥
 মোর তত্ত্ব লীলারস তোমার গোচরে ।
 অতএব এইরূপ দেখাইল তোমাতে ॥
 গৌরদেহ নহে মোর রাধাক্ষস্পর্শন ।
 গোপেন্দ্রহৃত বিনা তিহৌ না স্পর্শে অগ্নজন ॥
 তার ভাবে ভাবিত আমি করি চিন্ত মন ।
 তবে নিজ মাধুর্য রস করি আশ্বাদন ॥

(শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্যলীলা)

মহাপ্রভু এখানে পরিকার বলিতেছেন—“এ আমার গৌরদেহ নহে, রাধাক্ষস্পর্শন ।” কথা উঠিতে পারে, তুমি না হয় রাধাক্ষ স্পর্শ করিয়াছ, কিন্তু শ্রীরাধা ? তাই সংশয় দূর করিবার জন্য মহাপ্রভু দৃঢ়ভাবে বলিতেছেন, শ্রীরাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন ভিন্ন অন্য কাহাকেও স্পর্শ করেন না । আমি পদাবলী-সাহিত্যের দিক হইতে—রসের পরকীয়া ভারের দিক হইতে এই উক্তির আলোচনা করিতেছি । ইহা হইতেই পদের ব্যঞ্জনার পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

রামানন্দ রায়ের পদটি কলহাস্তরিতার পদ । শ্রীল রাধামোহন ঠাকুরও পদামৃত-সমূহে পদটি কলহাস্তরিতা-পর্যায়েরই সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন । এবং টীকায় সেইরূপ ব্যাখ্যাই বিবৃত হইয়াছে । মানিনী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করিয়া কলহাস্তরিতা অবস্থায় আছেন । শ্রীকৃষ্ণের দূতী আসিয়া বলিলেন (পদামৃত-সমূহে ‘পহিলছি...’ পদের পূর্বে এই পদটি আছে)—

শুন লো গাজার কি ।
 লোকে না বলিবে কি ॥
 মিছাই করলি মান ।
 তো বিনে আগল কান ॥
 আনত সঙ্কেত করি ।
 তাই আগাইলি হরি ॥
 উলটি করলি মান ।
 বড় চণ্ডীদাস গান ॥

দূতীর এই ভৎসনাতেই প্রীরাধা বলিয়াছেন ‘পহিলিহি...’ ইত্যাদি ।

এই পদটি গাহিবার পূর্বে রায় বলিয়াছিলেন যে, এক প্রেমবিলাস-বিবর্ত আছে, তাহার কথা শুনিয়া তোমার স্বথ হইবে কি হইবে না, বুঝিতে পারিতেছি না। প্রেম-বিলাস-বিবর্ত অর্থে প্রেমবিলাসের পরিপাক। পরিপাক—প্রগাঢ় অবস্থা। এই বলিয়াই রায় পদটি গাহিয়াছেন। কলহাস্তুরিতা মানের অন্তর্গত। প্রেম প্রগাঢ় না হইলে মানের উদয় হয় না। প্রেম হইতে স্নেহ, স্নেহ হইতে মান, মানের পর প্রণয়, তাহা হইতে রাগ, রাগের পর অমুরাগ, তাহার পর ভাব এবং ভাবের পরমাবস্থায় মহাভাবের উদয়।

‘সাধন ভক্তি হইতে হয় রতির উদয়। রতি গাঢ় হইলে তার প্রেম নাম কয়।’ যুবক-যুবতীর অবিনশ্বর ভাব-বন্ধনের নাম প্রেম। প্রেম আনন্দ চিয়য় রস। স্নেহ—চিদ্ধীপদীপন-প্রেম পরমা কাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া হৃদয়কে ত্রবীভূত করিয়া স্নেহ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। আদরাধিকো এই স্নেহের নাম স্নাতস্নেহ। মদীয়া রতির স্নেহ মধুস্নেহ। প্রীরাধার মদীয়া রতি।

মান—স্নেহ উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইয়া যখন প্রিয়তমের নব নব মাধুর্য্যে

উন্নতিত হয়, হৃদয় তখন অদ্বাক্ষিণ্য ধারণ করে; বামতা প্রাপ্ত হয়।
 কারণে অকারণে প্রিয়তমের প্রতি মানের উদয় হয়। শ্রীকৃষ্ণ বলেন—

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।

বেদ স্তুতি হইতে তাহা হবে মোর মন।

মান যখন বিশ্রান্ত দান করে, তখনই তাহার নাম হয় প্রণয়। সম্ভ্রম-
 হীনতা এবং বিশ্বাস প্রণয়ের স্বরূপ। বিনয়যুক্ত বিশ্রান্ত মৈত্রী, আর
 ভয়হীন বিশ্রান্ত সখ্য নামে অভিহিত হয়। এই প্রণয় যখন প্রিয়তমের
 অগ্ন্য সকল দুঃখকেই স্থখ বলিয়া মানে, তখন তাহা রাগ নামে অভিহিত
 হয়। রাগ দুই প্রকার—নীলিমা ও রক্তিমা। নীলিমা দুই প্রকার—
 নীলি ও শ্যামা। নীলি অপ্রকাশ, শ্যামা দ্বেষ প্রকাশিত। রক্তিমা
 দুই প্রকার—কুণ্ঠসম্ভব, মজ্জিষ্ঠাসম্ভব। কুণ্ঠস্বরূপ স্বায়ী নহে। অগ্ন্য
 বস্তুর সঙ্গে স্থায়ী হয়। শ্রীরাধার সঙ্গিনীগণের সঙ্গে এই রাগ স্থায়িত্ব
 লাভ করে। মজ্জিষ্ঠ রাগ চিরস্থায়ী। আপনিই বর্ধিত হয়, অত্যাশঙ্ক্য
 থাকে না। রাগ যখন নিত্য নবরূপে স্ফূর্তি প্রাপ্ত হয়—প্রিয়তমকে মনে
 হয়—“নব রে নব নিতুই নব” তখনই সেই রাগের নাম হয় **অমুরাগ**।
 অমুরাগ সকল বৃত্তির আশ্রয়রূপে স্বসংবেত্ত দশা প্রাপ্ত হইলে, অর্থাৎ
 আপনাতে আপনি সার্থক হইয়া উঠিলে তাব সংজ্ঞা লাভ করে। এই
 ভাবের পরমকাষ্ঠা মহাভাব। ইহার দুই রূপ—রুঢ় ও অধিরুঢ়। অধিরুঢ়
 মহাভাবের মোহন ও মাদন এই দুইরূপ। মাদন মহাভাব বিরহের
 অতীত। মোহন বা মোহন-মহাভাবাধ্বিতা শ্রীরাধার কলহাস্তরিতা
 অবস্থায় দূতীর প্রতি উক্তি ঐ পদ—“পহিলিহি রাগ...”।

এখন অতি সাধারণভাবেই রাম রায়ের মুখে মহাপ্রভুর হস্তাচ্ছাদনের
 কারণ নিগাত হইতে পারে। মহাপ্রভু দেখিতেছেন—“একে তো
 প্রেমের ‘অহেরিব’—সর্পের মত গতি অতি কুটিল। তাহার উপর যে

কাঞ্চন-পঞ্চালিকা—স্বর্ণপুস্তলিকা তাহার গৌর-কান্তিতে আমার সর্বাঙ্গ আবৃত করিয়া সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতেছেন,—তিনি তো সহজেই অভিমানিনী বামা। কি জানি এই কলহাস্তরিতার পদ শুনিয়া যদি তাঁহার পূর্বস্বতি জাগরিত হয়, তিনি থাকিয়া বসেন, এ মানিনীকে প্রকৃতিস্থ করিব কোন্ উপায়ে? তাহা হইলে তো এ ঠাট্ এখনই ছাড়িতে হইবে। এই নাম প্রেম প্রচারের হাট এখনই ভাঙ্গিয়া যাইবে। তাহা হইলে প্রিয়তমার স্বর্ণ পরিশোধের সকল সম্ভাবনায়ই বিলুপ্তি ঘটিবে। আর আমার রসান্বাদনের আশাও আকাশে মিলাইবে।” তাই মহাপ্রভু রামরায়ের মুখ চাপিয়া ধরিয়াছিলেন—“এ গান এখনই বন্ধ কর। আর কিছু বলিও না।” এই পদের, শ্রীমন্ মহাপ্রভু কর্তৃক রামরায়ের মুখাচ্ছাদনের ইহাই ব্যঞ্জনা।

রামরায়ের পদটি যেমন ভাব-সম্পদে উৎকৃষ্ট, মহাপ্রভুর পূর্বোন্নিখিত রাধা ভাবের এবং এখানে শ্রীকৃষ্ণ ভাবের প্রগাঢ়তা—তাঁহার অপূর্ণ তনয়তাও তেমনই লক্ষণীয়। পদাবলী-সাহিত্য আলোচনার এই দুইটি অধিষ্ঠানভূমি।

এই পদ শুনিয়া মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“প্রভু কহে সাধাবস্ত অবধি এই হয়।

তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥”

বৈষ্ণব-পদাবলীর ছন্দ

বাঙ্গালা কবিতার ছন্দ লইয়া অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন । কিন্তু পদাবলীর ছন্দ লইয়া পৃথক আলোচনা কেহ করিয়াছেন বলিয়া জানি না । এইজন্য কবি শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়ের ‘প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য’ হইতে বৈষ্ণব পদাবলীর ছন্দ অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । কবি কালিদাস এই বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন ।

বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রধান ছন্দ পঞ্চাটিকা । * প্রধানতঃ এই ছন্দে প্রাকৃত ভাষায় কবিতা রচিত হইত । এই ছন্দে চরণে চরণে মিল থাকে । দীর্ঘ লঘু স্বরের দ্রব সন্নিবেশ মানিতে হয় না । প্রত্যেক দীর্ঘস্বরকে দুই মাত্রা এবং প্রত্যেক লঘুস্বরকে একমাত্রা ধরিয়া প্রত্যেক চরণে

* প্রাকৃতপদলে পঞ্চাটিকার বিবিধ রূপকে ভিন্ন ভিন্ন ছন্দের নামে অভিহিত করা হইয়াছে । প্রত্যেক পদে দীর্ঘস্বর দিয়া আরম্ভ হইলে পঞ্চাটিকাকে বলা হইয়াছে—দোদক ।

পিংগ জ- । টা বলি । ঠারিঅ । গঙ্গা । ধারিত । গাঅরি । জেণ অ- । খংগা ।

চন্দ ক- । লাজহ । সীসহি । গোক্খা । সো তুহ । সাকর । দিঅউ । মোক্খা ।

লঘুস্বরান্ত শেষ পর্বে দুইটি দীর্ঘস্বরের স্থলে দুইটি লঘুস্বর এবং একটি দীর্ঘস্বর থাকিলে এই দোদকের নাম হয় মোদক ।

গজউ মেহ কি অসর সান্দর । কুরউ গীব কি বুরউ ভান্দর ।

একট জীঅ পরাহিণ অন্দহ । কীলট পাটস কীলট সন্দহ ।

বোলটি মাত্রা রাখিলেই চলে। ঐ বোলমাত্রা চারিটি পর্কে ভাগ করা যায়। দীর্ঘস্বর বেশি থাকিলে অক্ষরসংখ্যা কম থাকে, লঘুস্বর বেশি থাকিলে অক্ষরসংখ্যা বেশি থাকে। “কা তব কাস্তা কন্তে পুত্রঃ” (২ অক্ষর), “নলিনীমলগতজলমতিতরলম্” (১৫ অক্ষর) দুইই পঙ্খটিকার চরণ। স্বরের দ্রব সন্নিবেশের নিয়ম না থাকায় এই ছন্দোচচনার যথেষ্ট স্বাধীনতা আছে। বৈষ্ণব কবিরা স্বাধীনতার পরিসর আরও বাড়াইয়া লইয়াছিলেন। ক্রমে উদাহরণ দিতেছি—

তাল ফ-। ল। দপি। গুরু মতি। সরসম্ ॥
 কিম্ বিফ-। লী কুরু-। যে কুচ। কলসম্ ॥
 সৌদতি। সখি মম। হৃদয় ম-। ধীরম্ ॥
 বদভজ। মিহ নহি। গোকুল। বীরম্ ॥

পঙ্খটিকার দোষকল্পে প্রত্যেক চরণে দুইমাত্রা অতিপর্ক থাকিলে নাম হয় তারক।
 ৭৮—মঞ্জরি লিঙ্গিঅ। চুঅহ পাছে ॥ পরি—কুঙ্গিঅ কেহ ৭। আ বণ কাছে ॥
 জই—এখি দিগন্তর। জাই ৭হি কংতা। কিঅ—বসহ নখি কি। ৭খি বসংতা ॥
 কেবল প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ পর্কের আরম্ভে দীর্ঘস্বর থাকিলে এবং বাকি সমস্ত হ্রস্বস্বর থাকিলে পঙ্খটিকার নাম হয় একাবলী।

সো জণ। জনমউ। সো গুণ-। মন্তউ ॥ জে কর। পরউঅ-। আর হ-। সন্তউ ॥
 জো পুণ। পর উঅ-। আর বি-। রজ্জুউ ॥ তাক জ-। ৭ণি কি ৭। থকউ ॥ বংখউ ॥
 পঙ্খটিকার শেবাক্ষর ছাড়া বহি সব স্বরগুলি হ্রস্ব হয়—তবে তাহাকে বলে সরত।

তরল কমলমল সরিষুঅণঅণা ॥ সরঅ সমঅ সসি হুসরিস বঅণা ॥
 মঅণল করিণর সঅলস গুণা ॥ কমণ হ্রকিঅ কল বিহিমঠ রমণী ॥
 বিভাপতিত—কাজে রঞ্জিত গনি থল বরম থর। অমর ফুলল জই বিমল কমল পর ॥

আঁচর। লেই ব-। দন পর। ঝাঁপে ॥
 থির নহি। হোয়ত থরথর। কাঁপে ॥
 হঠপরি। রস্তনে। নহি নহি। বোল ॥
 হরি ডরে। হরিণী। হরিহিয়ে। ভোল ॥
 শিরপর। চাঁদ অ-। ধরপর। মুরলী ॥
 চলইতে। পস্বে ক-। রয়ে কত। খুরলী ॥
 সো ধনি। মানি স্-। রত অধি। দেবী ॥
 তাকর। চরণ ক-। মলপর সেবি ॥
 তুঁহ বর। নারী চ। তুরবর। কাণ ॥
 মরকতে। মিলল ক-। নক দশ। বাণ ॥

সংস্কৃত চরণের সহিত ব্রজবুলির চরণগুলি মিলাইলে দেখা যাইবে—
 বৈষ্ণব কবিরা শেষপর্বে অধিকাংশ স্থলে ৪ মাত্রার বদলে ৩ মাত্রা
 প্রয়োগ করিয়াছেন এবং অনেক স্থলে দীর্ঘস্বরকে হ্রস্ব উচ্চারণ করিয়া
 একমাত্রা ধরিয়াছেন। অনেক চরণকে ৮+৭ মাত্রায় না পড়িয়া ৭+৮
 মাত্রায় পড়িলে সুরের বৈচিত্র্য ঘটে বলিয়া ৭+৮ মাত্রার বিভাগে
 পড়িবার সুযোগ দিয়াছেন।

ক্রমে ১৫ মাত্রার পজ্জ্বটিকার চরণের শেষপর্বে আরও একটি
 মাত্রা লুপ্ত হওয়ায় পয়ারের সৃষ্টি হইয়াছে। নিম্নলিখিত চরণগুলি
 পজ্জ্বটিকার পদে দেখা যায়। এইগুলি পয়ারেরও চরণ।

বদনে দশন দিয়া দগধে পরাণ।

রতিরস না জানয়ে কাহু সে গোড়ায়।

অনেকটা এইরূপ। বৈষ্ণব কবিদের পজ্জ্বটিকার হ্রস্ব রচিত পদে এই সকল বিশিষ্টরূপের
 চরণের অবাধ বিজ্ঞপ্তি হয়। চর্যাপদের পজ্জ্বটিকার দৃষ্টান্ত—

কাক্য তরুণ পক বিভাল। চকল চীএ পইঠো কাল।

কভয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ।
না কর না কর সখি মোহে অহুরোধে ।
নব কুচে নথ দেখি জিউ মোর কাঁপে ।
জহু নব কমলে ভ্রমর কর কাঁপে ।
রসবতি আলিঙ্গিতে লহরী তরঙ্গ ।
দশদিশ দামিনী দহন বিধার ॥

পঙ্কটিকার ১৬ মাত্রা স্থলে ১৪ মাত্রা ধরিলে এবং প্রত্যেক দীর্ঘস্বরকে একমাত্রা ধরিলেই পয়ার হইল । দীর্ঘস্বরের উচ্চারণ উপেক্ষা করায় এবং শব্দের মাঝে যতিদানের প্রথা উঠাইয়া দেওয়ায় পয়ারে পঙ্কটিকার ছন্দঃস্পন্দঃ একেবারে লোপ পাইল । “মন্দির বাহির কঠিন কপাট । চলইতে পঙ্কিল শঙ্কিল বাট”—ইহাতে যে ছন্দঃস্পন্দ আছে পয়ারে তাহা নাই ।

আরও একমাত্রা কমানোতে ইহা নূতন ছন্দের রূপ লাভ করিল ।
যেমন—

শুন সুন্দর কাহু । ব্রজবিহারী ।
হৃদি-মন্দিরে রাখি । তোমারে হেরি ॥
আহরিণী কুরুপিণী । গোপনারী ।
তুমি জগরঞ্জন । মোহন বংশীধারী ।

ইহারই অল্পরূপ—ববৌজনাথের—

গগনে গরজে মেঘ ঘন বরষা ।
কূলে একা বসে আছি নাহি ভরসা ।

প্রাকৃত পিঙ্গলে এই ছন্দকে বলা হইয়াছে হাকলি—

উচ্চ উচ্চাঅণ । বিমল ধরা । তরুণী ধরিণী । বিনয় পরা ॥
বিস্তক পুষ্পল । মুদ্রহরা । বরিসা সমআ । সুকথ করা ॥

ব্রজবুলিতে রচিত পদের আর একটি প্রধান ছন্দ প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদী। এই ছন্দ প্রাকৃতির মরহট্টা, চউপইআ ও নরেন্দ্রবৃন্তের মিশ্রণ।* এই ছন্দের প্রত্যেক চরণের প্রথমংশ পঙ্‌চটিকা। ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রার মিশ্রণে যেমন উপজাতি, নরেন্দ্রবৃন্ত ও মরহট্টার (বা চউপইআ) মিশ্রণে তেমনি এই দীর্ঘ ত্রিপদী। ঠিক পঙ্‌চটিকার নিয়মেই ব্রজবুলিতে এই ছন্দ রচিত। প্রত্যেক চরণের প্রথমার্ধ—

* এই ছন্দগুলির দৃষ্টান্ত প্রাকৃত পিজল হইতে দেওয়া হইল। বৈকব কবিগণ অধিকাংশ স্থলে গোড়ার অতিপর্বে দুই মাত্রা বাদ দিয়া থাকেন। এখানে মরহট্টার কথা বলি। মরহট্টা—দুইমাত্রা অতিপর্বের (Hyper-metrical) পর—৮+৮+৮+৩ মাত্রার মরহট্টার চরণ গঠিত।

জই—মিত্র ধনেন্দ্র। সসুর গিরীস। তহ বিহ শিখম। দীস।

জই—অমিঅহকন্দা। গি অলহি চন্দা। তহ বিহ ভোজন। বীস।

জই—কণকহরঙ্গ। গোরি অবংগ। তহ বিচ ডাকিনি। সঙ্গ।

মো—অমু হি দিআবা। দেব সহাবা। কবহণ হো। তহু। ভঙ্গ।

চউপইআ (২)—৮+৮+৮+৩

কির—গা বলি কংদা। বন্দিঅ। চংবা। । গঅগহি অগল কু। রতা।

মো—সংগ অ দিঅউ। বহ সুহ বিঅউ। তুঙ্গ ভবানী। কন্তা।

বৈকব কবিতা পক্ষে পর্বের কোথাও মিল দিরাছেন—কোথাও মেল নাই। চউপইআ ও মরহট্টার বিশেষ প্রভেদ কিছু নাই। মরহট্টার শেষ পর্বের ৩ মাত্রার বশে ৪ মাত্রা। বৈকব কবিগণ কোথাও মরহট্টার মত ৩ মাত্রা—কোথাও চউপইআর মত ৪ মাত্রা ধরিয়াছেন। পিজল এই দুই ছন্দে দীর্ঘ ব্রহ্ম স্বরের সুনির্দিষ্ট সমাবেশ পর্বের পর্বের একত্রপই রাখিতে চেষ্টা করিয়াছেন—কিন্তু ইহা বাধ্যতামূলক নয়। বৈকবকবিতুগুণগণ এবিধে সম্পূর্ণ নিরতুশ।

মরহট্টা বা চউপইআর সঙ্গে নরেন্দ্রবৃন্তের মিশ্রণে বৈকব কবিরের বহু পদ রচিত হইয়াছে। নরেন্দ্রবৃন্তের চরণকে ৭+৩+৮+৩ বা ৩ মাত্রার ভাগ করা হয়। প্রাকৃত কবি এই ছন্দে ব্রহ্ম ও দীর্ঘস্বরের নিরমিত বিভাগ করিয়াছেন। বৈকব কবিগণ ব্রহ্মদীর্ঘ স্বরের নিরমিত বিভাগ না করিয়া খণ্ডানুলক বিভাগ করিয়াছেন এবং ষোড়শ উপর মাত্রা বিভাগ

মরহট্ট। বা চট্টপইআর মত ৮+৮ মাত্রা কিংবা নরেন্দ্রবৃন্তের মত ৭+৯ মাত্রায় গঠিত। বৈষ্ণব কবিগণ ছন্দোহিম্নোল ও

টিক রাখিয়াছেন। তাহা ছাড়া নরেন্দ্রবৃন্তে তাঁহারা পৃথক পদ রচনা না করিয়া অধিকাংশ স্থলে মরহট্ট। বা চট্টপইআর সঙ্গে নরেন্দ্রবৃন্তের চরণ মিশাইয়াছেন। প্রাকৃত পদিলে নরেন্দ্রবৃন্তের দৃষ্টান্ত—

৭+৯+৮+৮—মুনিঅ কেন্দ্র। চন্দ্র তহ পঅলিঅ। মঞ্জরি তেজউ। চুআ।

দক্ষিণ বাউ। সৌম্য ভউ পবহই। কম্প বিরোইণি। হীআ।

কেঅই ধূলি। সধা দিস পসরই। পীঅর সধাউ। ভাসে।

আউ বসন্ত। কই সহি কণিঅই। কন্ত ন থকই গাণে।

ইহার স্বচ্ছন্দ অনুবাদ—ঐ ছন্দে।

কিংক কুল। চন্দ্র এবে প্রকটিত। মঞ্জরী ত্যজে সহ। কারে।

দক্ষিণ পবন। শীতল হয়ে প্রবাহিত। বিরহিণী কাঁপে বারে। বারে।

কেতকীর পরাগে। ভরিয়া গেল মলদিন। পীতবাসে তারা বেন। হাসে।

বসন্ত আইল। কি করি বল সখি আজ। কান্ত বে নেই মোর। পাশে।

পদমালা ছন্দেও এইরূপ ৭+৯ মাত্রার পর্কাক্ষ গঠিত। পর্কবিভাগ—(১) ভংজিঅ মলঅ।

চোল বই পিবলিঅ। (২) মলব রাঅ। মলঅ গিরি লুকিঅ—এইরূপ। ইহাতে নরেন্দ্রবৃন্তের

মত দীর্ঘ ব্রহ্ম ক্ষরের প্রব বিস্তার নাই। বৈষ্ণব কবিরা এষ্ট প্রথাই অনুসরণ করিয়াছেন।

ভাসুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে—রবীন্দ্রনাথ প্রাঃ দোঃত্রিপদীর প্রয়োগ করিয়াছেন।

নীল আকাশে। তারক ভাসে। বহুনা গাওত। গান।

পাদপ মরমর। নিখর কর কর। কুম্মিত বলী বি। তান।

এই পদে কবি পর্বে পর্বে মিলঙ দিয়াছেন। কিন্তু বিনা মিলের চরণেই অধিকাংশ বৈষ্ণব পদ রচিত। রবীন্দ্রনাথ প্রত্যেক দীর্ঘব্রহ্মকে দুই মাত্রা ধরিয়া অকরে অকরে নিম্নর পালন করিয়াছেন। এই ছন্দে তিনি ষাঁটি বাংলার গানও লিখিয়াছেন। তাঁহার একটি বিখ্যাত গানের দুই চরণ—

পদ্ম অভ্যুদয়। বন্ধুর পহা। মূল মূল ধাবিত। বাজো।

হে চির-সারথি। ভব রথচক্রে। মূগরিত পথ দিন। রাজি।

স্বর-বৈচিত্র্য সৃষ্টির জন্যই উভয়বিধ চরণের মিশ্রণ ঘটাইয়াছেন। দৃষ্টান্ত—

৮+৮+৮+৪ অথবা ৩

রাধা বদন বি-। লোকন বিকসিত। বিবিধ বিকার বি-। ভঙ্গম্
জলনিধি মিব বিধু-। মণ্ডলদর্শন। তরলিত তুঙ্গ ত-। রঙ্গম্ (জয়দেব)
ভজদবনস্থিতি। মখিল পদে সখি। সপদি বিড়ম্বিত। তুলম
কলিত সনাতন। কোতুকমপি ভব। হৃদয়ং স্মরতি স। শূলম্ (সনাতন)
গিরিবর গুরুয়া। পয়োধর পরশিত। গীম গজ মোতিম। হারা।
কাম কঙ্ক ভরি। কনয়া শঙ্কু পরি-। চারত সুরধনী। ধারা ॥ (বিদ্যাপতি)
রজনী কাজর বম। ভীমভুজঙ্গম। কুলিশ পড়য়ে ছর। বার
গরজ তরজ ঘন। যোষে বরিষ ঘন। সংশয় পড়, অভি। সার

—(গোবিন্দদাস)

আহিরিণী কুরুপিণী। গুণহিনী অভাগিনী। কাহেলাগি তাহে বিষ। পিয়বি।
চন্দ্রাবলী মুখ। চন্দ্রসুধারস। পিবি পিবি যুগে যুগে। জিয়বি। (চন্দ্রশেখর)
৭+২+৮+৪ অথবা—৩—নরেন্দ্রবৃন্তের চরণ।

কবির রাজ-। হংস জিনি গামিনী চলিলহঁ সংকেত। গেহা।
অমলা তড়িত-। দণ্ড হেম মঞ্জরী। জিনি অতি সুন্দর। দেহা। (বিদ্যাপতি)
অভিমত কাম। নাম পুন শুনইতে। রোথই গুণদর-। শাই। (কবিশেখর)
লহ লহ মুচকি। হাসি হাসি আয়সি। পুন পুন হেরসি। ফেরি (জ্ঞানদাস)
আষণ মাস। নাহ হিয় দাহই। শুনইতে হিম কর। নাম।
অঙ্গন গহন। দহন তেল মন্দির। সুন্দরি তুঁহ ভেলি। বাম—(বলরাম)

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে তিনি এই ছন্দে শুবক-বন্ধনও করিয়াছেন—

মরণ ধে—তুঁহ মম জাম স। মান।

মেঘ বরণ তুখ। মেঘ জটাজুট। রক্তকমল কর। রক্ত অধর পুট।

তাপবিশোচন। করণী কোর তব। মৃত্যু অন্ত করে। দান

এই দৃষ্টান্তগুলি লইয়া আলোচনা করিলে দেখা যাইবে—বৈষ্ণব কবির স্ববিধামত কখনও দীর্ঘস্বরকে ছ'মাত্রা ধরিয়াছেন—কখনও এক-মাত্রা ধরিয়াছেন। প্রয়োজন হইলে ব্রহ্মস্বরকেও কোথাও কোথাও দীর্ঘ উচ্চারণ করিয়াছেন। মাঝে মাঝে পূর্বে পূর্বে মিলও আছে—এ মিল অবশ্য বাধ্যতামূলক নয়। শেষ পূর্বে তিনটি লঘুমাত্রারও সমাবেশ করিয়াছেন। যে চরণে দীর্ঘস্বর বেশি, সেই চরণে ছন্দহিল্লোলের সৃষ্টি হইয়াছে। যে চরণে ব্রহ্মমাত্রার সংখ্যা বেশি সে চরণে অক্ষর-বাহুল্য ঘটিয়াছে—ছন্দোহিল্লোলের অভাব হইয়াছে। এই ছন্দের চরণে অক্ষর-বাহুল্য ঘটিলে এবং দীর্ঘস্বরের উচ্চারণকে উপেক্ষা করিলে ইহা প্রচলিত দীর্ঘ ত্রিপদীতে পরিণত হয়। নিম্নলিখিত অংশে ছন্দোহিল্লোলহীন প্রচলিত দীর্ঘত্রিপদী ও ছন্দঃস্পন্দময় প্রাকৃত দীর্ঘত্রিপদীর চরণ একসঙ্গে গুণ্ধিত হইয়াছে। একমাত্রায় ব্যবহৃত যুক্তাক্ষর না থাকায় ঐ গুণ্ধন সম্ভব হইয়াছে।

না দেখিলে প্রাণ কঁাদে। দেখিলে না হিয়া বাঁধে অস্ত্রখন মদন ত-। রঙ্গ।
হেরইতে চাঁদমুখ। উপজে চরম সুখ। সুন্দর শায়র। অঙ্গ।
চরণে নৃগুবধনি। স্মধুর শুনি শুনি। রমণীক ধৈর্যজ। অস্ত।
ওরূপ সায়রে মন। হিলোলে নয়ন মন। আটকিল রায় ব-। সন্ত।

এই ছন্দের চরণের শেষার্দ্ধকে এক-একটি চরণ ধরিয়া নব ছন্দের রূপ দেওয়া হইয়াছে। যেমন—

ভুজপাণে ভব। লহ সখোধরি। আঁখিপাত মন। আসব মোদরি।

কোর উপর তুর। রোদগি রোদগি। নৌদ ভরব সব। দেহ।

তুহ' নহি বিসরবি। তুহ' নহি ছোড়বি। রাধা হৃদয় তু। কবহ'ন তোড়বি।

হির হির রাধবি। অনুদিন অনুধন। অতুলন তৌহার। লেহ।

ইহা পদ্ধতিকার অন্তরার সঙ্গে প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর স্তবক বন্ধন।

শ্রীমদভীতে মোতিমা । হারা ॥ ছলে পরশিবি কুচ ।। ভারা । (বিজ্ঞাপতি)

হাস করলু পরি । হাস ॥ তাকর বিরহ ছ- । তাশ । (বহুদন্দন)

এই ছন্দকে প্রাকৃত পিজলে আভীর ছন্দ বলা হইয়াছে । দৃষ্টান্ত—

সুন্দরি গুণরি । নারী ॥ লোঅন দীশ বি- । সারি ॥

পীন পওহর । ভার ॥ লোলই মোতিম । হার ॥

এইরূপ চরণের সঙ্গে পঙ্খটিকার পুরা চরণের মিল দেওয়াও হয় ।

মানয়ে তব পরি- । বস্ত । প্রেমভরে সুবদনি । তনু অমু স্তম্ভ ॥

তোড়ল বব নীবি- । বন্ধ । হরিস্থখে । তবহিঁ ম- । নোভব মন্দ ॥

এই আভীর ছন্দের চরণই হ্রস্বদীর্ঘ উচ্চারণ-বৈষম্য হারাইয়া দশাকরী লঘু পয়ায়ে পরিণত হইয়াছে ।

আজু কেগো মুরলী বা- । জায় ॥ এতো কভু নহে শ্যাম । রায় ॥

চণ্ডীদাস মনে মনে । হাসে । একরূপ হইবে কোন । দেশে ॥

প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর শেষ পর্কে ৩ বা ৪ মাত্রার স্থলে ৬, ৭ বা ৮ মাত্রা থাকিলে তাহাকে প্রাকৃত দীর্ঘ চৌপদী বলা যায় । *
মাত্রা-নির্ণয়, মাত্রা-বিভাগ ইত্যাদি প্রায় দীর্ঘ ত্রিপদীর মতই ।

৮+৮+৮+৬, ৭+২+৮+৬, ৭+২+৮+৭, ৮+৮+৮+৭, ৮+৮
+৮+৮

* এই দীর্ঘ চৌপদীর বিবিধরূপ প্রাকৃত পিজলে বিভিন্ন নামে অভিহিত । সব মাত্রাগুলিকে লঘুস্বরে পরিণত করিলে এবং দুইমাত্রা অতিপর্ক বোগ করিলে হয় জলহরণা ।

চলু—দমকি দমকি বলু । চলই পইক বলু । ধূলকি ধূলকি করি ।
করি চলিআ ।

বব—মলু সঅল কমল । বিপথ হিঅম সল । হমীর মীর অব ।
অব চলিআ ।

‘অধর স্বধা স্বক। মূলী তরঙ্গিণী। বিগলিত রঙ্গিণী। জয়মুখল।
 মাতল নয়ন। অমর জনি অমি অমি। উড়ত পড়ত প্রতি। উত্তপল ফুল।
 গোয়োচন তিলক। চুড়ে বনি চন্দ্রক। বেড়ল রমণী মন। মধুকর-মাল।
 গোবিন্দদাস চিতে। নিতিনিতি বিহরই। ইহ নাগর বর। তরুণ তমাল।
 নীল স্নোবনি। অবনী সুরল রূপ। নখমণি দরপণি। তিমির বিনাশে।
 রায়বসন্ত মন। সেবই অহুখন। ঐছন চরণ ক। মল-মধু আশে।

প্রত্যেক পর্বাক্ষ দীর্ঘস্বরের দ্বারা আরম্ভ হইলে চউবোলা।

রে ধনি মন্ত ম। তংগজগামিনি। খংজন লোঅণি। চন্দ্রমুহী।

চংচল জুধণ। জাত ৭ জানহি। ছইল সমগ্গহি। কা ই নহী।

দুইটি অতিপর্ব মাত্রার সঙ্গে নিয়মিত দীর্ঘমাত্রার ঘন ঘন প্রয়োগের ফলে হয় পদাবলী।

ভঅ—ভংজিঅ বংগা। ভংগু কলিকা। তেলকা রণ। মুক্তি চলে।

মর—হট্টা ধিট্টা। লগ গিঅ কট্টা। সোরট্টা ভঅ। পাঅ পলে।

এই ছন্দগুলিকে সাধারণভাবে প্রাকৃত চৌপদী নাম দেওয়া হইয়াছে। প্রাকৃত চৌপদীতে রচিত পদে ঐ সকল বিশিষ্টরূপের চরণের অবাধ মিশ্রণ থাকে। সেজন্য এই শ্রেণীর ত্রিভংগী ছন্দের সহিত বৈষ্ণব কবিদের অবলম্বিত ছন্দের মিল বেশি।

শির—কিজিঅ গংগং। গৌরি অধংগং। হণিঅ অনকং। পুরদহনম্।

কিঅ—ফণি বই হারং। তিহঅণ সারং। বন্দিঅ ছারং। রিউমহণম্।

সুর—সেবিঅ চরণং। মুনিগণ সরণং। ভবভয় হরণং। মূলধরম্।

সা—নন্দিঅ বঅণং। সন্দর ৭অণং। গিরিবর সঅণং। গমহ হরম্।

(ত্রিঃগী)

‘প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যে’ ত্রিচৈতন্য-স্তবের ছন্দটি ইহারই বাংলারূপ।

এই ছন্দে চরণের সহিত আভীর, পঙ্খটিকা ও প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর মিল দেখা যায়।

(১) গোবিন্দ দাস মতি । মন্দে

এত সুখ সম্পদে । রহইতে আনমন । বৈছন বামন । ধরলহি চন্দে ॥

(২) সে সুখ সম্পদে । শঙ্কর ধনিয়া

সো সুখ সার । সবস রসিকই । কণ্ঠ হি কণ্ঠ প- । রায়ল বনিয়া ॥

(৩) বলয় বিশাল কনক কটি কিঙ্কিনী নূপুর কুম্ব কুম্ব বাজে ।

গোবিন্দ দাস পছঁ নিতিনিতি ঐছন বিহরই নবঘন বিপিন-সমাজে ॥

এই ছন্দই অক্ষরমাত্রিক হইয়া অথবা স্বরের দীর্ঘ উচ্চারণ হারায়া বাংলার দীর্ঘ চৌপদীতে পরিণত হইয়াছে । যেমন—রবীন্দ্রনাথের—

কেদারার পরে চাপি । ভাবি শুধু ফিলসাফি । নিতাস্তই চুপিচাপি ।

মাটির মাহুৰ ।

লেখাত লিখেছি ঢের । এখন পেয়েছি টের । সে কেবল কাগজের ।

রঙিন ফাহুৰ ।

এই ছন্দে স্তবক-বন্ধনের নিদর্শনও বৈষ্ণব কাব্যে পাওয়া যায় ।

দৃষ্টান্তস্বরূপ নরহরি চক্রবর্তীর একটি পদ হইতে নিদর্শন উদ্ধৃত করি—

নৃত্যাত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন । নিত্যানন্দ বিপদভয়ভঞ্জন,

কল্প নয়ন জ্বিতি খঞ্জন গঞ্জন । চাহনি মনমথ গরব হরে ।

কলকত হুহঁ তহু কনক ধরাধর । নটনঘটন পগ ধরত ধরণী পর ।

হাস মিলিত মুখ লয়ত সুধাকর । উচার বচন জহু অমিয় ঝরে ।

গোবিন্দদাস দুই একটি পদে এই দীর্ঘ চৌপদীকে একটি অভিনব রূপ দিয়াছেন । একই মিলের বার বার আবর্তিতাবে এই বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হইয়াছে ।

পঞ্চমাত্রার ছন্দ*—পূর্বলোচিত ছন্দগুলিতে যে ভাবে মাত্রা-বিচার হইয়াছে, সেই ভাবে ৫ মাত্রায় ৪টি পর্ব এই ছন্দের প্রত্যেক চরণ।

৫+৫+৫+৫—হরি চরণ। শরণ জয়। দেব কবি-। ভারতী।

বসতু হৃদি। যুবতিরিব। কোমল ক-। লাবতী (জয়দেব)

ইহার স্তবকিত রূপ—জয়দেবের—৫+৫+৫+৫—৫+৫+৪
বদসি যদি। কিঞ্চিদপি। দন্তকুচি-। কোমুদী॥ হরতি দর। তিমির মতি। ঘোরম্।
ক্ষুরদধর। সীধবে। তব বদন-। চন্দ্রমা। রোচয়তি। লোচন-চ-। কোরম্॥

কুঞ্চিত-কেশিনী। নিরুপম-বেশিনী। আবেশিনী। ভঙ্গিনী রে।

অধর সুরঙ্গিনী। অঙ্গ তরঙ্গিনী! সাজলি নব নব। রঙ্গিনী রে।

* প্রাকৃত পিঙ্গলে এই ৫ মাত্রার স্তবকিত ছন্দকে বুল্লনা বলা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ এই ছন্দের ২য় ও ৪র্থ চরণে দুইটি করিয়া পর্ব ছাড়িয়া দিয়াছেন। বুল্লনা—

সহস মঅ। মন্ত গঅ। লাথ লথ। পকথরিঅ॥ সাদি দহ। সাজি থে।

লন্ত গিং। হু॥

কোঙ্গি পিঅ। জাহিতহি। ষাঙ্গি জহু। বিমল মহি। জিণই গহি।

কোই তুঅ। তুলক হিং। হু॥

শিখা—ছন্দও পাঁচ মাত্রায় গঠিত—টহার সহিত বৈষ্ণব কবিদের ছন্দের মিল আরও ঘনিষ্ঠ।

কুলিঅ মহু। ভমর বহু। রঅনি পহু। কিরণ লহু। অব অরু ব-। সন্তু।

মলয় গিরি। কুসুম ধরি। পবন বহু। সহব কহু। সুহুহি লথি।

গিঅল গ হি। কন্তু॥

ভাহুসিংহ প্রত্যেক ২য় পর্বে একটি করিয়া মাত্রা ছাড়িয়া দিয়াছেন।
যেমন—

বৈষ্ণবকবিগণ এই ভবকি ত রূপেরই অনুসরণ করিয়াছেন। এ ছন্দে
প্রধান কবি শশিশেখর। বৈচিত্র্যের জঙ্ঘ $e + g + e + g - e + e + g$
মাত্রাতেও ভবক গঠিত হইয়াছে, অস্তরায়স্থলে স্থলে মিলও দেওয়া হইয়াছে।

১। গ্রাম্যকুল। বালিকা সহজে পশু-। পালিকা।

হাম কিয়ে। শ্যাম উপ-। ভোগ্যা।

রাজকুল-। সম্ভবা। সরসিকহ-। গৌরবা।

যোগ্যজনে। মিলয়ে জহু। যোগ্যা॥

২। প্রাণাধিকা রে সখি কাহে তোরা রোয়সি ময়িলেহাম করবি ইহ কাজে।

নীরে নাহি ভারবি অনলে নাহি দাহবি রাখবি দেহ এই বরজ মাঝে ॥

৩। কান্ত সঞে কলহ করি কঠিন। কুল-কামিনী।

বৈঠি রহ আসি নিজ ধামে।

তবহি পিক পাপিয়া শুক সারী উড়ি আওত

বদন ভরি রটত শ্যাম নামে ॥

আজু সখি মুহু মুহু। গাহে পিক কুহু কুহু। কুণ্ডবনে ছুঁ ছুঁ ছুঁ।

দৌহার পানে চায়।

যুবনপদ বিলসিত। পুলকে হিয়া উলসিত। অবশ ভহু অলসিত।

মুখি জহু যায়।

রবীন্দ্রনাথ (১) পঞ্চশরে ভস্ম ক'রে করেছ একি সন্ন্যাসী,

(২) একদা তুমি অঙ্গ ধরি কিরিতে নব ভুবনে, মরি

মরি অনঙ্গ দেবতা, (৩) প্রাণ ঘন গহন মোহে গোপন

তব চরণ ফেলে, (৪) আবার যোবে পাগল করে দিবে কে, (৫) মর্মে

বধে মস্ত আশা সর্প সম কোঁসে—ইত্যাদি কবিতায় এই পাঁচ মাত্রার

ছন্দকে নানা বিচিত্ররূপে উপস্থাপিত করিয়াছেন।

সাতমাত্রার ছন্দ †—একই রূপ মাত্রাবিচারে সাত মাত্রার গঠিত তিন পর্ব এবং ৩, ৪ বা ৫ মাত্রার গঠিত শেষ পর্বের দ্বারা এই ছন্দ রচিত। পর্বের ৭ মাত্রাকে ৩+৪ মাত্রার উপবিভাগ করা চলে।
জয়দেবের—৭+৭+৭+৩

কিং কবিশ্রুতি। কিং বদিশ্রুতি। সা চিরং বির। হেণ।
কিং জনেন ধ-। নেন কিং মম। জীবিতেন গৃ-। হেণ।
৭+৭+৭+৪—শ্রীসনাতন। চিত্তমানস। কেলিনীপ ম-। বালে।
মাদৃশং রতি। রত্ন ভিষ্ঠতু। সর্বদা তব। বালে।
নব—মঞ্জ মঞ্জল। পুঞ্জরঞ্জিত। চূত-কানন। শোহই।
রসা—লাপ কোকিল। কোকিলাকুল। কাকলী মন। মোহই।
৭+৭+৭+৩—নবীন নীরদ। নীল নীরজ। নীলমণি জিনি। অঙ্গ।
যুবতিচেতন। চোর চুড়হি। মোর পিছ বি। ভঙ্গ।
বিজ্ঞাপতির 'গেলি কামিনী গঙ্গহগামিনী বিহসি পালটি নেহারি।'

† প্রাকৃত পিঙ্গলে এই ছন্দ (১) চর্চরী, (২) মনোহংস, (৩) গীতা, (৪) হরিগীতা।

চর্চরী—পাঅ নেউর। ঝংঝগকই। হংস সঙ্গ স্থ। মোহনা।

খুর খোর খ-। গগংগ গচই। মোস্তিদায় ম-। নোহরা।

গীতা—জহ—ফুল কেঅই। চাক চম্পঅ। চূতমঞ্জরি। বজ্জলা।

সব—দীস দীসহ। কেস্থ কাণণ। পাণ বাউল। ভম্মরা।

কেবল দুই মাত্রা অতিপর্ব ছাড়া ডই ছন্দে কোন ভেদ নাই।

হরিগীতা—গঅ—গহহি ঢুকিঅ। তরণি লুকিঅ। তুবর তুব অহি
যুজ্জিয়া।

বহ—বহসি মীলিঅ। ধরণি পীলিঅ। অন্ন পর পহি। বুঝিয়া।

গোবিন্দদাসের 'নন্দনন্দন চন্দ্রচন্দন গন্ধনিন্দিত অঙ্গ', রায়শেখরের 'গগনে অবধন মেহ দারুণ সঘনে দামিনী ঝলকই।' কবিশেখরের (বিজ্ঞাপতির ?) 'ঈ' ভরা বাদর মাহ ভাদর শূন্য মন্দির মোর।' সিংহভূপতির 'মোর বন বন শোর শূন্য বাঢ়ত মনমথপীড়'—ইত্যাদি বিখ্যাত পদ এই ছন্দে রচিত।

এইছন্দের স্তবকিত রূপ—৭+৭, ৭+৭, ৭+৭, ৭+২ (কিংবা ৭+৫)

যবহঁ পিয়া মঝু। আঙনে আওব। দুৱে রহি মুঝে। কহি পাঠাওব।

সকল দুখন। তেজি ভুখন। সমক সাজব। রে।

লাজ নতি ভয়ে। নিকটে আওব। রসিক ব্রজপতি। হিয়ে সজ্জায়ব।

কাম কৌশল। কোপ কাজর। তবহঁ রাজব। রে। (সিংহভূপতি)

পর্কের প্রথমে দীর্ঘস্বরের বদলে ইহাতে হ্রস্বস্বর ইহাই প্রভেদ।

মনোহংস—জহি—ফুল কেশ অ। সোঅ চম্পঅ। মংজুলা।

সহ—আর কেসর। গন্ধ লুঙ্কউ। ভম্বরা।

ইহাতে একটি পর্কই কম। রবীন্দ্রনাথ ৭এর সহিত ৫ মাত্রার পর্ক ব্যবহারের পক্ষপাতী ছিলেন। (১) বেলা যে পড়ে এল জলকে চল, (২) পরাণে ভালবাসা কেন গো দিলে রূপ না দিলে, যদি বিধি হে, (৩) এমন দিনে তারে বলা যায়, (৪) গাছিছে কাশীনাথ, নবীন ঘুবা, ধ্বনিতে সন্তাগৃহ ঢাকি ইত্যাদি কবিতায় ৭এর সঙ্গে ৫ মাত্রার সমাবেশ দৃষ্ট হয়।

চলি—চুঅ কোইল। সাব ॥ মছ—মাসপঞ্চম। গাব

মণ—মজ ঝ বম্বহি। তাব ॥ গহ—কন্ত অজ্ঝবি। আব

প্রাকৃত পিজলে তোমর ছন্দের এইরূপ দৃষ্টান্ত দেওয়া আছে। ২-৭

নরহরি চক্রবর্তী, ঘনশ্যাম এইরূপ স্তবকগঠনের প্রধান শিল্পী। দৃষ্টান্ত—

ংগীর বিধুবর। বরজ স্তম্বর। জননী পদধূলি। ধরত শির পর।

করত বিজয় বি-। বাহে-ভুস্বর। বৃন্দ বলিত হু-। শোহরে।

চড়ত চৌদল। নাহি বলকত। অরুণ কিরণ স-। মৃত্র উছলত।

মদন বদন্তর। হরণ সরস শি-। ডার জনমন। মোহয়ে ॥

লঘু ত্রিপদী ও চৌপদী *—একই নিয়মে ৩টি মাত্রায় এক এক পর্ব গঠন করিয়া ৩ পর্ব ও একটি ২ বা ৩ মাত্রার উপপর্বের প্রাকৃত লঘু ত্রিপদী চরণ ও ঐরূপ তিন পর্ব ও ৪ বা ৫ মাত্রায় গঠিত এক এক উপপর্বের প্রাকৃত লঘু চৌপদীর চরণ গঠন করা হইয়া থাকে। দৃষ্টান্ত—

শচীনন্দন দাস ও ঘনশ্যাম দাস বারমাস্ত্রা পদে তোমর ছন্দকে সাত মাত্রার সহিত মিশাইয়া স্তবক গঠন করিয়াছেন।

দেখ—পাপি আঘন। মাস জন্তু—বিরহতাপ-হ। তাশ।

দর—পাই সুখবিহি। পেল। হিয়ে—কৈছে সহইব।। শেল ॥

হিয়ে—কৈসে সহইহ। শেল ভেল মনু। প্রাণ পিয়া পর। দেশিয়া।

জহু—ছুটল ফুলশর। ফুটল অন্তর। রহিল তহি পর। বেসিয়া ॥

তোমর ছন্দ হইতে গীতাচ্ছন্দে ৪টি শব্দের পুনরাবৃত্তির দ্বারা অভি-সরণ সঙ্গীত মাধুর্য্য বাড়াইয়াছে। শচীনন্দন দাসও ঠিক এইভাবে ছন্দের বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়াছেন।

* ইহার অরূপ ছন্দ প্রাকৃত পিক্সলে হীর ও ধবলাঙ্গ।

হীর চন্দ্রে শেষ পর্বের পাঁচ মাত্রা এবং ধবলাঙ্গ ছন্দে দুই মাত্রা। অতএব হীর লঘু চৌপদীর এবং ধবলাঙ্গ লঘু ত্রিপদীর অরূপ। এই দুই ছন্দে দীর্ঘ স্বরের নিয়মিত বিস্তার আছে—বৈষ্ণব কবিরের পদে মোটের উপর

- ৬+৫+৬+৩—বলতি বিপিন। বিভানে।^x। ভাজতি ললিত। ধাম
 ৬+৬+৬+৩—নৃতিধরণি। শয়নে বহ। বিলপতি ভব। নাম। (জন্মদেব)
 ৬+৬ } কুর্কতি কিল। কোকিল কুল। উজ্জল কল। নাদম।
 ৬+৬ } জৈমিনিব্রিতি। জৈমিনিব্রিতি। জল্পতি সবি-। বাহম। (গনাতন)
 ৬+৬+৬+৪ (১) আওত পর। বঞ্চক শঠ। নাগর শত। ঘরিয়া।
 রমণী পদ-। বাবক পরি। সব বক্ষসি ধরিয়া।
 ৬+৬+৬+৪ (২) ক্ষুটচম্পক। দলনিন্দিত। উজ্জল তহু। শোভা।
 পদপঙ্কজে। নুপুর বাজে। শেখর মনো। লোভা।
 (শেখর)

পর্বে পর্বে মাত্ৰাসাম্য রাখা হইয়াছে।

হীর—৬+৬+৬+৫—ধূলি ধবল হক সবল পক্খি পবন পত্তিএ।

কল চলই কুর্খ ললই ভূমি ভরই কীৰ্ত্তিএ।

রবীন্দ্রনাথ ঘন ঘন যুক্তাকর প্রয়োগে হীরছন্দে ছন্দোহিম্নোল রক্ষা
 করিয়া গিয়াছেন—

কতু—কাঠলোষ্ট্র ইষ্টক দৃঢ় ঘনপিনক কায়া কতু—ভূতলজল অন্তরী লজ্জনে
 লঘুমায়া।

ভব—খনিখনিত্র নখ বিদীর্ণ ক্ষিতি বিকীর্ণ অন্ত। ভব—পঞ্চভূত বন্ধন কর
 পঞ্চভূতত্ব

ধবলাঙ্গ—৬+৬+৬+২—তরুণ তরুণি ভবই ধরণি। পবণ বহ থ রা ;
 লগ এ হি জল বড় মরু থল। জগ জিঅণ
 হ। রা।

এই ৬ মাত্ৰার ছন্দ ৩ ভাবে বাংলার রূপ লাভ করিয়াছে। (১) একটি
 রূপে প্রত্যেক দীর্ঘ স্বরের জন্ত দুই মাত্ৰা ধরা হইয়াছে। যেমন—

৬+৬+৬+৬+৬ (৩) চক্ষুকোটি। কমল ছোটি। এঁছে বরন। ইন্দ্রা।

মুক্তা পাতি। দশন কাতি। বচন অমিতা। সিদ্ধা।

(বান্দন)

৬+৬+৬+৬+৬ (৪) নব রক্ষিয়। পদ ভক্ষিয়। অজুলে নথ। টাঁহ।

মাধব ভণ। রমণীমন-। চকোর নিকর। কাঁদ।

স্ববক—আজু বিপিনে আওত কান। মুরতি মুরত কুহুম বাণ।

জয় জলধর কচির অঙ্গ ভাঙ নটবর শোহণী।

দেয় হসিত বদন চন্দ। তরুণী নরন বরন কন্দ।

বিশ্ব অধরে মুরলী খুরলী। ত্রিভুবন মনমোহিনী।

বৈকব কবিগণ কোথাও অক্ষরে অক্ষরে প্রত্যেক দীর্ঘস্বরকে দুই মাত্রায় ধরিয়াছেন—কোথাও কোন কোন দীর্ঘস্বরে দুই উচ্চারণ করিয়াছেন। কোথাও তাঁহারা পর্কের প্রথমাংশে দীর্ঘ মাত্রা, কোথাও দ্বিতীয়াংশে দীর্ঘ মাত্রার ব্যবহার করিয়াছেন। উপরের দৃষ্টান্তগুলিতে দেখা যায়—যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বরকে সর্বত্রই দুই মাত্রা ধরা হইয়াছে। ক্রমে এই ছন্দে যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বর, ঐকার, ঔকার ছাড়া কোন দীর্ঘস্বরের দীর্ঘত্ব স্বীকার করা হয় নাই। পরে কোন দীর্ঘস্বরকেই দুই মাত্রা ধরা হয় নাই অর্থাৎ ছন্দ অক্ষর-মাত্রিক হইয়া পড়িয়া একেবারে ছন্দোহীনোল হারাইয়াছিল।

দেশ দেশ নন্দিত করি মন্ডিল তব ভেরী আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব
সেবি।

(২) কেবল যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বর ও ঐকার ঔকারকে দুই মাত্রা ধরিয়া,
যেমন—

পয়ার—পঙ্কটিকা। শেষপর্কের দুই মাত্রা এবং হৃৎদীর্ঘ মাত্রার বৈষম্য হারাইয়া চতুর্দশ অক্ষর-মাত্রায় পয়াবে পরিণত হইয়াছে। পূর্বেই কতকগুলি চরণ তুলিয়া দেখাইয়াছি—সেগুলি পঙ্কটিকার পদে যেমন স্তম্ভসম, পয়ারের পদেও তেমনি। চণ্ডীদাস, কবিশেখর, যদুনন্দন ইত্যাদি কবিগণ এবং চৈতন্য-চরিতকারগণ পয়াবে কাব্য রচনা করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের পয়াবে যুক্তাক্ষরের আতিশয্য নাই—সেজন্তু ইহা পঙ্কটিকারই কাছাকাছি।

- ১। কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী। কাল নিল জাতিকুল প্রাণ নিল বাশী।
- ২। এ কবিশেখর কয় না করি হুঁ ডর। গোপনে ভুঞ্জিবে স্থখ না জানিবে পর।

ক্রমে এক-এক মাত্রার স্থলে দলে দলে যুক্তাক্ষর পয়ারের মধ্যে প্রবেশ করিয়া পয়ারকে পঙ্কটিকা হইতে বহুদূরে লইয়া গেল। যেমন—

ভাবাদি অঙ্গজা তিন বৈমুখ্য চকিত।

দ্বাবিংশতি অলঙ্কারে বাধাপ্র ভূষিত। যদুনন্দন।

পৌষ প্রথর শীত জর্জর ঝিল্লী মুখর বাতি নির্জ্জন গৃহ নিদ্রিত পুরী নির্বাণ
দীপ বাতি।

(৩) সকল প্রকার দীর্ঘ স্বরকেই উপেক্ষা করিয়া অক্ষর মাত্রিক ভাবে।

যেমন—

বঙ্গে সুবিখ্যাত হামোদর নদ স্কীরসম স্বাদু নীর।

স্ববীন্দ্রনাথ অস্তরায় পর্কে দুই মাত্রা বাড়াইয়া লিখিয়াছেন—

(১) স্তনহ স্তনহ বালিকা। রাখ কুহুম মালিকা।

কুঞ্জে কুঞ্জে ফেরহু সখি শ্রামচন্দ্র নাহি রে।

তার পর পয়ারের মধ্যে আর একশ্রেণীর চরণ প্রবেশ করিল। এ শ্রেণীর চরণে পাদকমাত্ৰা (Syllabic) এক এক মাত্রার স্থান অধিকার করিল। পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত হসন্তবর্ণের মিলনে অথবা স্বরযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণে এক একটি পাদকমাত্ৰা গঠিত। পয়ারের মধ্যেই পাই—

পিঠে দোলে সোনার কাঁপা তাহে পাটোখোঁপা।

গলে দোলে বকুল মালা গন্ধরাজ চাঁপা ॥ (রামানন্দ)

ইহা যে পয়ার তাহা নিম্নলিখিত রূপ হইতেই বুঝা যাইবে—৮+৬,
৮+৬— পিঠে দোলে সোনার কাঁপা তাহে পাটোখোঁপা।

গলে দোলে বকুলমালা গন্ধরাজ চাঁপা ॥

এই শ্রেণীর চরণ পয়ারের মধ্যে কিরূপ চলিয়া গিয়াছে, তাহা কৃতিবাসের ছন্দোবিশ্লেষণে পূর্বেই দেখাইয়াছি। এই শ্রেণীর চরণের আতিশয্য কোন পদে ঘটিলেই তাহাকে ধামালী বলা হয়। পয়ারের এই ধামালী-রূপের সূত্রপাত বড়ু চণ্ডীদাস হইতেই হইয়াছে।

কে না বাঁশী। বাএ বড়ায়ি। কালিনী নই। কুলে।

কেনা বাঁশী। বাএ বড়ায়ি। এ গোঁ গো। কুলে।

তুলই কুম্ম মঞ্জরী ভ্রমর ফিরই গুঞ্জরি।

অলস যমুনা বহয়ি যায় ললিত গীত গাহি রে ॥

(২) তুমি—চক্রমুখর মন্দিত। তুমি—বজ্রবহি-বন্দিত।

তব—বস্তুবিশ্ব বন্ধদংশ ধ্বংসবিকট দৃষ্ট।

তব—দীপ্ত অগ্নি শত শতগ্নী বিদ্রবিজয় পথ ॥

বৈষ্ণব সাহিত্যে মোচনকাল এই ধামালী ছন্দেই প্রধান প্রবর্তক ।*
 আদ্যপৰ কমে এই ছন্দই রামপ্রসাদের রচনার মধ্য দিগ্ধ বর্তমান কাব্য
 কবিতার প্রধান ছন্দ হইয়া উঠিয়াছে । দৃষ্টান্ত—

৪+৪+৪+২—রূপে ন-গব । ব-সের সা-গব । উ-দয় হলো । এসে ।

না-গ-রী লো-। চ-নেব্ মন্ ধে । তাইতে গেল । ভেসে ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী—পঙ্কটিকা যে ভাবে পয়ারে পরিণত হইয়াছে,
 প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীও সেইভাবে সাধারণ দীর্ঘ ত্রিপদীতে পরিণত
 হইয়াছে । দীর্ঘ শব্দের মাত্রাগোঁড়ব হারাইয়াও ইহা কেবল অযুক্তাক্ষরের
 ছুরি প্রয়োগে প্রাকৃত ছন্দের কাছাকাছি ছিল । যেমন—

গোকুল নগর মাঝে । আরো কত নারী আছে ।

তাহে কোন না পড়িল । বাধা ।

নিরমল কুলখানি । যতনে রেখেছি আমি ।

বাঁশী কেন বলে বাধা । বাধা ॥

ক্রমে এক একটি মাত্রায় স্থলে যুক্তাক্ষরের অবাধ প্রবেশে ইহা
 প্রাকৃত হইতে দূরবর্তী হইল । যেমন—

ইহা অনেকটা বিদ্যাপতির—যব—গোধূলি সময় বেলি ।

ধনি—মন্দির বাহির ভেলি ;

নব জলধরে বিজুরিয়েহা দ্বন্দ্ব পদ্যবিলাস গেলি ।

—ইত্যাদির অল্পরূপ ।

* চাইলে নয়ন বাঁধা হবে মনচোরা তার রূপ ।

হাস্তবরান-রাস্তা নয়ন এই না বলের কূপ ॥

চাইলে মেলে মরবি কেনি কুল সে হবে নাই ।

কুলশীল জেহ-রামবি যদি থাক না বিদল ঠাই ॥

মোর নেত্র ভ্রূ পদ্ম । কি কান্তি আনন্দ সঙ্গ । কিবা ক্ষুধি কহত নিশ্চয় ।
কহিতে গদগদবাণী । পুলকিত অঙ্গখামি । এ বহুদন্দন দাস কয় ॥

তথু যুক্তাকর নয় ক্রমে পাদকমাত্রা (অরযুক্ত ব্যঞ্জন + হসন্ত ব্যঞ্জে
গঠিত মাত্রা) প্রবেশ করিয়া ইহার রূপ আরও বদলাইয়া দিল । যেমন—

অক্রুর করে তোর ঘোষ । আমায় কেন কর ঘোষ ।

ইহা যদি কহ তরা-+চায় ।

তুই অক্রুর মূর্তি ধরি । কক্ষ নিলি চূড়ি করি ।

অন্তের নয় এঁছে বাব-+হার ।

কুল খোওয়াবি বাউরি হরি লাগবে রসে । চেউ

লোচন বলে রসিক হ'লে বুঝতে পারে কেউ ॥

পাদকমাত্রার সংখ্যা বাড়িয়া এই ছন্দ ধামালীর দীর্ঘ ত্রিপদীয় রূপ ধরিল

এমন কেউ ব্যঞ্চিত থাকে । কথার ছন্দে খানিক রাখে ।

নয়ান ভরি দেখি । রূপ খানি ।

লোচনদাসে বলে কেনে । নয়ান দিলি উহার পানে ।

কুল মজালি আপনা আ । পনি ।

ইহারই বর্তমান রূপ (রবীন্দ্রনাথ)—

খোকা মাকে শুধায় ভেকে এলাম আমি কোথায় থেকে

কোমখানে তুই কুড়িয়ে পেলি আমারে ॥

মা তারে কয় হেসে কৈশে খোকারে তার বুকে বেঁধে

ইচ্ছা হ'য়ে ছিলি মনের মাঝারে ॥

পদাবলীর অলঙ্কার

কবিশেখর কালিদাস পদাবলীর ছন্দের মত অলঙ্কার লইয়াও আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাসের অলঙ্কার লইয়া আলোচনা আছে। আমি গোবিন্দদাসের অলঙ্কারই গ্রহণ করিলাম। বাঙ্গালী পদকর্তাদিগের মধ্যে অলঙ্কার প্রয়োগে গোবিন্দদাস বোধ হয় সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহার পদে প্রায় সমস্ত রকম অলঙ্কারের উদাহরণ আছে।

রূপক-মূলক কাব্যলিঙ্গ—

যো তুহুঁ হৃদয়ে প্রেমতরু যোপলি শ্যাম জলধরস আশে।

সো অব নয়ন নীর দেই সৌধহুঁ কহতহিঁ গোবিন্দদাসে ॥

তব অগেয়ানে কয়লি তুহুঁ ঐছন অব সুপুরুষ বধ জ্ঞান।

উচ কুচ চুষক সরস পরশ দেই উদঘাটহ নিঠি বাণ ॥

শ্লেষ—‘কাননে কুসুম তোড়সি কাহে গোরি……পূজহ পশুপতি-
নিজ তহুদান…’ ইত্যাদি পদটি শ্লেষের একটি বিশিষ্ট উদাহরণ। আর
একটি উদাহরণ—

সৌরভে আগরি রাই স্নানাগরি কনকলতা সম সাজ।

হরি চন্দন বলি কোরে আগোরল কুঞ্জে ভুজঙ্গম রাজ।

শ্লেষ—বা কর লাগি মনহি মন গোই।

গঢ়ল মনোরথ না চঢ়ল সোই ॥

অভিশম্বোক্তি—এসখি শ্যাম সিদ্ধ করি চোর

কৈছে ধরলি কুচ কনয় কটোর।

মালারূপক—অধর পড়ার দশন মণি মোতি
 রোচন তিলক মৈনাকক জ্যোতি ।

শ্লেষমূলক বিবমালঙ্কার—

যো গিরি গোচর বিপিনহি সঞ্চক কৃশ কটি কর অবগাহ ।
 চন্দ্রক চাক শট। পরিমণ্ডিত অরুণ কুটিল দিগ্ধি চাহ ॥
 স্মরিরি, ভালে তুহঁ হরিণ নম্বানি
 সো চঞ্চল হরি হিমা পিঙ্গর ভরি কৈছনে ধরলি সেমানি ।

সূক্ষ্ম অলঙ্কার—

বিষটি মনোরথ আন চলল হরি তাহিঁ হুহি সঙ্কেত রাধি,
 কুসুম হার অরু মুকুলিত সরসিজ গোবিন্দদাস এক সাথী ।

মালোপমা—

তম্ব তম্ব মীলনে উপজল প্রেম । মরকত বৈছন বেড়ল হেম ॥
 কনকলতায় জম্ব তরুণ তমাল । নব জলধয়ে জম্ব বিজুবি রসাল ॥
 কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ । হুহঁ তম্ব পুলকিত প্রেম-তবঙ্গ ॥

সাম্যাক্ত—

চান্দনি রজনী উজোরোলি গোরি । হরি অভিসার বভসরস তোরি।
 ধবল বিভূষণ অধর বনই । ধবলিম কোমুদি মিলি তম্ব চলই।
 হেরইতে পরিজন লোচন ভুর । বঙ্গ পুতলিকিয়ে রসমাহা বুর ।
 [জ্যোৎস্নার মধ্যে ধবলবসনা গৌরাদী রাধিকাকে চেনা ঘাইতেছে
 না। যেন বাঙের পুতুল পারদের মধ্যে ডুবিয়েছে ।]

রূপক—

(১) বেণুক ফুকে বৃকে মননানল কুল ইন্দন মাহাজারি ।
 ধরশ পানি হুহঁ পরশে সোহাগল প্রমজল জোরন বারি ॥

- (২) কিয়ৎ করব কুল দিবস দীপ তুল প্রেম পবনে ঘন তোলা ।
গোবিন্দ দাস ঘটন করি মাখত লাজক জালে আগোল ।
- (৩) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্জে পুলক মুকুল অবলম্ব ।
স্নেহ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চুষত বিকসিত ভাবকদম্ব ।

* * *

চঞ্চল চরণ কমলদলে বহুক ভকত ভ্রমরগণ ভোর ।

লাজরূপক—‘মাধব মনমথ ফিরত অহেবা ।

একলি নিকুঞ্জে ধনি ফুলশরে জরজব পদ্ম নেহারত তেরা ।’

—ইত্যাদি পদ ।

শ্লিষ্ট রূপক—কিসলয় বহন শেজ অব সাজহ আহুতি চন্দন পকা ।

দ্বিজকুল নাদমন্ত্রে তহু জারব চুরে ঘাউ প্রেম কলঙ্ক ।

পরম্পরিত রূপক—

অন্তরে উয়ল শ্রামর ইন্দু । উছলল মনহি মনোভব সিদ্ধু ॥

জ্যাস্তি—হরি হরি বোলি ধরনি ধরি উঠই বোলত গদগদ ভাথ ।

নীল গগন হেরি তোহারি ভরমভরে বিহি সঞ্চে মাগয়ে পাথ ॥

সমুচ্চয়—কামিনি করি কোন বিহি নিরমায়ল তাহে পুন কুল মরিবাদ ।

তাহে পুন হরি সঞ্চে নেহ ঘটালয় তাহে বিঘটন পরবাদ ॥

পৰ্য্যায়োক্ত—

এতহঁ বিপদে জিউ রহয়ে একান্ত । বুঝলুঁ নেহারত লাজক পদ ॥

বিশেষোক্তি—

হৃদয় বিদারিত মনমথ বাণ । কো জানে কাছে নহত ছই ঠাম ।

জলু বিন্দুমানল মন মাহা গোর । কটিন শরীর ভসম নাহি হোর ।

ব্যাক্ত্যন্তি (১) পুং নগরি অঞ্চে বনিক শিরোমণি পুংহ বনবধ কেলি ।
কনচরি নারি তোহারি গুণ গাওব পুতনিক সঞ্চে মেলি ॥

(২) ভাল ভেল মাধব তুহুঁ বহুঁ বৃথ ।

অবতনে ধনিক মনোরথ পূর ॥—ইত্যাদি ।

অঙ্কেছ—(১) সবে নাহি সমুঝিয়ে দিনকর স্নীত ।

কিয়ে শীতল কিয়ে তপত চরীত ॥

গোবিন্দদাস কহ এতহুঁ সংবাদ ।

তহু জিবন তুহুঁ ধনিক বিবাদ ॥

(২) ঘন ঘন চুখন লুখ ভেল ছুহুঁ বিগলিত শ্বেদ উদবিম্ব ।

হেরি হেরি বরষ ভরষ পরিপূরল কো বিধুমণি কো ইন্দু ॥

মীলিত—

কুন্দ কুহ্মে ভরু কবরিক ভার । হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ॥

ধবল বিভূষণ অধর বনই । ধবলিম কৌমুদি মিলি তহু চলই ॥

উৎপ্রেক্ষামূলক ব্যক্তিরেক—

ভালে সে চন্দন চান্দ

কামিনী মোহন কান্দ

আঙ্কারে করিয়া আছে আলা ।

মেঘের উপর কিরা

সদাই উদয় করে

নিশি দিশি শশি-বোলকলা ॥

বিনোক্ত—তহুমন জোরি গোরি তোহে সৌপলকনয়া জড়িত মণিরাজ ।

গোবিন্দ দাস ভনে কনয়া বিহনে মণি কবহুঁ হৃদয়ে নাহি সাজ ।

স্বামিগত সা মাল্য অলঙ্কার—

সাবক চীত চরণ পর লীখই মদনপরাজয় পাত ।

গোবিন্দদাস কহই ভালে হোয়ল কাহুক আবকত হাত ।

[স্বত্ববর্গ হস্তে আলতার দাগ কুণা বাহিবে না ।]

সিদ্ধর্শনা—রমিক শিরোমণি নাগর-নাগরী লীলা ক্ষুব্ধ কি মোর ।

জহু বাঁধন করে ধরব সুধাকর পঙ্কু চরব কিয়ৈ শিখরে ।

অঙ্ক ধাই কিয়ৈ দশদিশ খোঁজব মিলব কল্পতরু নিকরে ।

ব্যতিরেক—(১) জলদহি জল বিজুঝি দিঠিতাপক মরকত কনয় কঠোর ।

এ দুহু তহু মন নয়ন রসায়ন নিকপম নওল কিশোর ।

(২) ঢল ঢল সজল জলদ তহু শোহন মোহন অভরণ সাজ ।

অরুণ নয়ন গতি বিজুঝি চমক জিতি দগধল কুলবতিলাজ ।

পন্নিণাম—ধাঁহা ধাঁহা অরুণ চরণে চলি যাত ।

তাঁহা তাঁহা ধরনী হউ মঝু গাত ॥

যো দরপনে পঁহ নিজ মুখ চাহ ।

মঝু অঙ্গ জ্যোতি হউ তছু মাহ ॥...ইত্যাদি ।

পকাস্তক পর্যায়—

মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর মঝু মানস বাষ কাঁপ ।

তুয়া হিয়ে হার-তটিনি তট কুচ ঘট উছলি পড়ল দেই কাঁপ ॥

পুন দেই কাঁপ পড়ল যব আকুল নাভি সরোবর মাহ ।

তাহি লোমাবলি ভুজগি সঙ্গ ভয়ে ত্রিবলি বেবি অবগাহ ॥

উপমাস্তক—

নীল অলকাকুল অনিলে হিলোলত নীলতিমিরে চলু গোই ।

নীল নলিনী জহু শামর সায়রে লথই না পারই কোই ॥

স্লিষ্ট বিরোধাস্তাস—তৈথনে দক্ষিণ পবন ভেল বাম ।

সহই না পারিয়ে হিমকর নাম ॥

সংলগ্নি—

অব কিয়ৈ করব উপায় ।

কালভূজগ কোরে ছোড়ি যুগধি সখি গমন যুগতি না যুগায় ॥

চক্ষুচাক কণাপণ মণ্ডিত বিষ বিষমাকণ দীর্ঘ ।

রাইক অধর লুবধ অমুমানিয়ে দশনক দংশন যৌঁঠ ॥

[বিশেষোক্তি, বিভাবনা, অপহৃতি ইত্যাদি অলঙ্কারের মিশ্রণ ।]

পুনরুক্তবদ্যভাসযুক্ত বিরোধাভাস—

বিগলিত অধর সধর নহে ধনী হরসরিৎ তবে নয়নে ।

কমলজ কমলেই কমলজ ঝাঁপল মোই নয়নবর বয়নে ॥

উৎপ্রেক্ষা—

ঘনঘন আঁচর কুচগিরি কাঁচর হাসি হাসি তহি পুন হেরি ।

জহু মঝু মন হরি কনয়া কুন্ত ভরি মূহরি রাখল কত বেরি ॥

ধ্বনিগর্ভ অভিযোক্তি—

(১) কোমল চরণ চলত অতি মধুর উতপত বালুক বেল ।

হেরইতে হামারি সজল দিঠি পঙ্কজ দুহুঁ পাদুক করি নেল ॥

(২) আধক আধ আধ দিঠি অঞ্চলে যব ধরি পেখলুঁ কান ।

কতশত কোটি কুম্মশয়ে জরজর বহত কি যাত পরাণ ॥

বিষমালঙ্কার—

(১) চান্দ নেহারি চন্দনে তহু লেপই তাপ সহই না পার ।

ধবল নিচোল বহই না পারই কৈছে করব অভিসার ॥

যতনহি মেঘমল্লার আলাপই তিমির পয়ান গতি আশে ।

আওত জলদ ততহিঁ উড়ি যাওত উতপত দীর্ঘ নিশাসে ॥

(২) ঘো কর বিবচিত হার উপেখলুঁ হার ভূজঙ্গম ভেল ।

অসঙ্গতি—

পদনথ হৃদয়ে তোহারি ।

অস্তর জলত হামারি ॥

অধরহিঁ কাজর তোর ।

বদন মলিন ভেল মোর ॥

হাম উজাগরি রাস্তি ।

তুয়া লিটি অকখিম কীতি ॥

হামারি বোলন অভিলাস ।

তুহঁ কহ গদগদ ভাষ ।

একাকারী—কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই হেরত পুন জনি কান ।

কাহু হেরি জনি প্রেম বাড়য়ই প্রেম করই জনি মান ॥

রূপকান্তিনয়োক্তিমূলক উৎপ্রেক্ষা—

‘সো যুথ চান্দ নয়নে নাহি হেরলু’ নয়ন বহন ভেল চন্দ’—

ইত্যাদি পদটি ।

জাস্তি—হৃদয় জানলি তুয়া হ্রভান ।

হরিউর মুকুরে হেরি নিজ ছাহরি তাহে সৌতিনি করি মান ॥ *

গোবিন্দদাস রচনার উপাদান, উপকরণ, পদ্ধতিরীতি ইত্যাদি বিষয়ে প্রচলিত সংস্কার অমুসরণ করেন নাই যে তাহা নয় । রূপবর্ণনায় তিনি প্রচলিত উপমানগুলিকেই গ্রহণ করিয়াছেন, অভিসারের আয়োজন-উপকরণ পূর্ববর্তী কবিদের রচনা হইতেই লইয়াছেন, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা ইত্যাদি নায়িকার রীতি-প্রকৃতি বিষয়েও নূতনত্ব কিছুই দেখান নাই ; মানভঞ্জন, সন্তোগ ও বিরহের বর্ণনায় যে মামুলি রীতি আছে তাহার রচনায় তাহার বৈতথ্য দেখি না । গোবিন্দদাসের

* এইসঙ্গে আছে—কাহে মিনতি করু কান । তুহঁ হাম এক পরাণ ।
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে সন্তোগ-চিহ্ন দেখিয়া শ্রীরাধার রোষের অবধি নাই ।—এই
তুই চরণে কি দারুণ স্নেহই না ব্যক্ত হইয়াছে । কাব্যপ্রকাশে এই অলঙ্কারের
একটি হৃদয় উদাহরণ আছে—গোবিন্দদাস তাহারই অমুসরণ করিয়াছেন ।

জস্মেঅ বণো তস্মেঅ বেঅনা ভগই তং জণো অলিঅম ।

দন্তকুথঅং কবোলে বহুএ বেঅনা সবস্তীণম্ ॥

[লোকে বলেবার ত্রণ তাহারি বেদনা,—কাজে দেখি ইহা মিথ্যা কথা ।

বধুর অধরে হেরি দশনের ক্ষত তবে কেন লপস্তীর বাধা ?]

কৃতিত্ব এই,—পুৰাতন উপাধীন উপকরণ লইয়া তিনি যে সৃষ্টি করিয়াছেন—তাহা সম্পূর্ণ নূতন বস্তু। অধিকাংশ পদ্যেই তাঁহার নিজস্ব শক্তির একটা মূদ্রা আছে। তিনি অস্বাভাবিক অনেক কবির মত অসুসারক বা অসুকারক মাত্র নহেন—তিনি একজন স্রষ্টা। পুৰাতন উপকরণে তিনি অভিনব সৃষ্টি করিয়াছেন। শ্রেষ্ঠ শিল্পীর হাতে পড়িলে চিরপুৰাতন বিষয়বস্তু ও উপাদান যে কি রমণীয় রসঘন রূপ ধরিতে পারে—তাহা গোবিন্দদাস দেখাইয়াছেন।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যে উপমানগুলি সংস্কৃত কবিতা প্রয়োগ করিয়াছেন—গোবিন্দদাস সেই উপাদানগুলিকেই গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু পূর্বনর্তী কবিতা যে মামুলী ব্যতিরেক, উপমা ও উৎপ্রেক্ষার দ্বারা রূপবর্ণনা করিতেন, গোবিন্দদাস তাহা না করিয়া ঐগুলি লইয়া নানা কৌশলের সৃষ্টি করিয়াছেন। যেমন বিরহিণী রাধার প্রসঙ্গে কবি বলিয়াছেন—

এত দিনে গগনে অখিণ রহ হিমকর জলদে বিজুয়ি রহ ধীর।

চামরি চমকু নগরে পরবেশউ মদন ধনুয়া ধকু ফীর ॥

মাধব বুঝলু তোহে অবগাই।

এক বিয়াগে বহত সিধি সাধলি অতয়ে উপখলি রাই ॥

কুমুদিনি বৃন্দ দিনহি অব হাসউ বাকুলি ধকু নব বঙ্গ।

মোতিম পাতি কাঁতি ধকু উজর কুঞ্জর চলু গতি ভঙ্গ ॥

গোবিন্দদাস বিয়োগের কথা বলিয়া এখানে অবশ্য দুর্বল করিয়া ফেলিয়াছেন—বিদ্যাপতি এখানে বিরহিণী রাধিকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের কান্তি শোকে দুঃখে ম্লান হইয়া গিয়াছে—এই ধরনি লক্ষ্য করিয়া উপমের অপেক্ষা উপমানের প্রাধান্যজনিত ব্যতিরেক অলঙ্কারের সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং তদ্বারা শিষ্যকে ছাড়াইয়া গিয়াছেন।

শরৎক শশধর মুখকচি সোঁপলক হরিণক লোচন লীলা ।

কেশ পাশ লয়ে চমরীকে সোঁপল...—ইত্যাদি

চিকুয়ে চোরায়সি চামরকাঁতি । দশনে চোরায়সি মোতিম পাঁতি ॥
—ইত্যাদি পদে বিজ্ঞাপতির অমুসরণে গোবিন্দদাস একটি কৌশলের প্রয়োগ করিয়াছেন। রূপকাঙ্ক পর্ষায় অলঙ্কারের সাহায্যে ‘মনমথ মকর ডরহি’ ডর কাতর’—ইত্যাদি পদটিতে কৌশলে মনোমীনের নানা অঙ্গে আশ্রয়ের উল্লেখচ্ছলে রূপবর্ণনার একটি কৌশল দেখাইয়াছেন। ‘ঘন রসময় তহু অন্তর গহীন। নিমগন কতহুঁ রমণি মনোমীন,— এই রূপকাঙ্ক পদে কৌশলে কবি কতকগুলি উপমাকে গাঁথিয়াছেন অঙ্গসৌষ্ঠব বর্ণনার জন্ত। গোবিন্দদাস অনেক সময় বস্তুব্যাকে জোরালো ও রসালো করিবার জন্ত Antithesis এর প্রয়োগ করিয়া Emphasis দিয়াছেন। বিজ্ঞাপতির অমুসরণ হইলেও এই ধরণের রচনারীতি তাঁহার নিজস্ব। ভীতকচীত ভুজগ হেবি,.....কুলমরিষাদ কপাট উদঘাটলু’—ইত্যাদি পদ ইহার দৃষ্টান্ত।

১। বাহে বিহু নিমিখ আধ কত যুগ সম সোঅব আনত যাব।

কঠিন পয়াণ অবহুঁ নাকি নিকসয়ে পুন কিষে দরশন পাব।

২। আনন্দনীরে নয়ন যব কাঁপয়ে তবহি পসারিতে বাহ।

কাঁপয়ে ঘন ঘন কৈছে করব পুন সুরতজলধি অবগাহ ॥

এগুলিও আলঙ্কারিক কৌশলের সুন্দর দৃষ্টান্ত।

কবি প্রত্যেক পংক্তিকে অলঙ্কৃত ভাবগর্ভ করিয়া প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন বলিয়া তাঁহার রচনা রসঘন হইয়াছে, অবাস্তব কথা একেবারে নাই, তরল জ্বলন্ত বাক্যের পদে স্থান হয় নাই—বস্তুব্যয় ব্যাখ্যান বা বিশদ বিবৃতি পঙ্ক্তির মধ্যে নাই—চরণগুলিতে ব্যঞ্জন প্রাচুর্য আছে—

বাগবিহ্বাসে আতিশয্য নাই—দীনতাও নাই। ইহাতে স্থলে স্থলে
প্রসাদগুণের অভাব হয়ত হইয়াছে—কিন্তু রচনা হইয়াছে গাঢ়বন্ধ,—
শ্রেষ্ঠ সংস্কৃত কবিদের ঘনগুণ্ণিত শ্লোকের স্থায়।

কবি চাতুৰ্য্যের সহিত মাধুৰ্য্যের অপূৰ্ণ সমন্বয়ও ঘটাইয়াছেন। এই
শ্রেণীর পারিপাট্য, পরিচ্ছন্নতার সহিত মাধুৰ্য্য-সৃষ্টি এক সংস্কৃত কবিদের
মধ্যেই দেখা যায়।

১২

কীৰ্ত্তনে বাণ

নামকীৰ্ত্তনে অথবা লীলাকীৰ্ত্তনে খোল এবং কবিতালই প্রধান
অবলম্বন। কীৰ্ত্তনে প্রাচীন কালে অগ্ন অগ্ন যন্ত্রও ব্যবহৃত হইত।
ভক্তিরসিকের প্রভৃতি গ্রন্থে এবং পদাবলীর মধ্যে বিবিধ যন্ত্রের
উল্লেখ আছে। বর্ণিত আছে, শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গীগণ বিবিধ
যন্ত্র সহযোগে গান করিতেছেন, নাচিতেছেন, স্তবরাং মৃদঙ্গ ভিন্ন
অগ্ন যন্ত্র ব্যবহার অশাস্ত্রীয় নহে। মৃদঙ্গ নাম গুনিয়া বুঝিতে পারা
যায়—ইহার অঙ্গ মৃত্তিকা-নির্মিত। মৃদঙ্গেরই অপর নাম খোল।
পাখোয়াজ এবং মাদল ও মৃদঙ্গ প্রায় এক জাতীয় বাণ্যযন্ত্র। পাখোয়াজ
কাঠনির্মিত। মাদল কাঠেরও হয়, মাটিরও হয়।

আনন্দ মৰ্দলশ্রেষ্ঠ মৃদঙ্গাখ্যা তার।

কাঠ মৃত্তিকা নির্মিত এতদ্বয় প্রকার ॥—ভক্তিরসিকের, ৫ম তরঙ্গ।

পূৰ্বে কাঠের খোল ছিল কিনা জানি না। শ্রীমহাপ্রভুর সময়
হইতেই খোল মাটিতেই তৈরী হইতেছে। খোলের দেহটা মাটির,
ছুই মুখে চৰ্ম্মের আচ্ছাদন থাকে এবং সমস্ত দেহটা চৰ্ম্মের দলে ঢাকা
থাকে। কবিতাল কাংস্তনির্মিত হয়। ভক্তিরসিকের আছে—

শ্রীপ্রভুর সম্পত্তি শ্রীখোল করতাল ।

তাহে কেহ অর্পয়ে চন্দন পুষ্প মাল ।

শ্রীচন্দন মালা শোভে সর্ব মন্দলেতে ।

নিরন্তর ব্রহ্মাদি দেবতা বৈসে যাতে ।

(ভক্তিরত্নাকর, নবম তরঙ্গ)

সংকীৰ্ত্তনারম্ভে খোল করতালে মালা চন্দন অর্পণ করিতে হয় ।
খোল করতালে মালা চন্দন দিয়া আসরে উপস্থিত পূজনীয় আচার্যগণকে
ও কীৰ্ত্তনীয়াগণকে মালাদি দিবার রীতি চলিয়া আসিতেছে ।

খোলের স্বর বাঁধা স্বর, যে কোন যন্ত্রের সঙ্গে বাজাও, নূতন
করিয়া স্বর বাঁধিতে হয় না । সকল স্বরেই স্বর মিলিবে । কীৰ্ত্তনে
যেমন স্বরের চারিটি ধারার উদ্ভব ঘটিয়াছে, খোলেও তেমনি এই
চারিটি ধারার অস্বরূপ পৃথক পৃথক বাজের সৃষ্টি হইয়াছে । ভিন্ন
ভিন্ন বাজের ভিন্ন ভিন্ন তাল । এই সমস্ত তালের আবার সঙ্গম, লয়,
লহর, মাতান, তেহাই, ফাঁক এবং তাহার পৃথক পৃথক বোল আছে ।
কীৰ্ত্তনে যেমন আখর আছে, খোলেও তেমনি কাটান আছে । গায়ক
যেমন আখরের পর আখর দিয়া অথবা স্বরের বিভিন্ন ভঙ্গীতে একই
আখরের পুনরাবৃত্তি করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের হৃদয়ে বসের তরঙ্গ সৃষ্টি করেন,
বাদকও তেমনি কাটানে স্বরের অস্বরূপ বাজনার চেউ তুলিয়া আসরে
ধ্বনির অপূৰ্ব ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করিয়া থাকেন । বীরভূম, ময়নাড়ালের
নিকুঞ্জ মিত্র ঠাকুর, পায়ল গ্রামের জ্যেষ্ঠ কুঞ্জ দাস এবং তাঁহার ছাত্র
ইলামবাজারের নিকুঞ্জ বাইতি, মুলুকের শূর্য্য পাতর, ঝিবে গ্রামের
অবধুত বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা-প্রবাসী নবদ্বীপবাসী ব্রজবাসী প্রকৃতি
যুগ্মবাদকগণের নাম এই প্রসঙ্গে স্মরণ করিতেছি ।

কীর্তনে নৃত্য

সংকীৰ্তনে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের মনোহর নৃত্যের কথা বহু বৈকুণ্ঠ গ্রন্থে বর্ণিত আছে। শ্রীবাস-অবতানে নামসংকীৰ্তনে, কাজী দলনের দিনে নবদ্বীপের রাজপথে, সন্ন্যাস-গ্রহণের পর অধৈত আচার্য্য-গৃহে, পুরীধামে যথবাজা মহোৎসবে মহাপ্রভুর নৃত্য ধরণীকে ধগ্ন করিয়াছিল। পদ্মাবলী-সাহিত্যে ইহার বর্ণনা পাওয়া যায়। নবদ্বীপে এবং পুরীধামে কীর্তন-সম্প্রদায়ে ষাঁহার নৃত্য করিতেন, তাঁহাদের নাম পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ইহাদের মধ্যে—

বক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর প্রিয় ভৃত্য।

একভাবে চব্বিশ প্রহর যার নৃত্য ॥

আপনে মহাপ্রভু গায় যার নৃত্যকালে।

প্রভুর চরণ ধরি বক্রেশ্বর বোলে ॥

দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ।

তারি গায় মুণ্ডি নাচি তবে মোর স্থখ ॥

তাঁহার নৃত্যে আনন্দিত মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

প্রভু বোলে তুমি মোর পক্ষ এক পাখা।

আকাশে উড়িয়া বাঙ পাঙ আর পাখা ॥

মহাপ্রভুর অপর একজন অন্তরঙ্গ শ্রীঅধৈত আচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে—

যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন প্রচার।

যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ নিস্তার ॥

আচার্য্য অধৈত, শ্রীপাদ নিত্যানন্দ, শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি সকলেই কীর্তনে ও নৃত্যে সমান নিপুণ ছিলেন। পরবর্ত্তী কালে নিত্যানন্দগুজ বীরভদ্র, অধৈতগুজ অচ্যুত, গোপাল ও কৃষ্ণচন্দ্র, শ্রীধরের বদ্বন্দনঠাকুর

এক খেতরীর ঠাকুর নরোত্তম, ষাট্রী গ্রামের আচার্য্য শ্রীনিবাস প্রভৃতি কীৰ্ত্তনে ও নৰ্ত্তনে হুপ্রসিদ্ধি লাভ করেন।

রাসনৃত্যের দুইটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। অভিজ্ঞ যুগলবাদকেঃ মনোহর বাজের সঙ্গে মধুকণ্ঠ কীৰ্ত্তনীয়্যার কণ্ঠে এই পদ এক অপূৰ্ণ উল্লাসনার সৃষ্টি করে। মাদারবাটীর বিপিন দাস কীৰ্ত্তনীয়্য নৰ্ত্তন রাসের সিদ্ধ গায়ক ছিলেন। কান্দীমবাজার রাজবাটিতে বৈষ্ণব-সম্মেলনে তাঁহার গান শুনিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল।

॥ কানাডা, মিশ্র—ঝাঁপতাল ॥

চাঁদবদনী নাচত দেখি।

তা ত্তা খোই খোই তিনিকিটি তিনিকিটি ঝাঁ।

দিগ দিগ দিগ দিগ দিগ দিগ দিগ

খোই জ্রিমি জ্রিমি জ্রিমি জ্রিমিকী জ্রিমিকী জ্রিমি

তাক তাক গডি গডি গডি গডি গডি গডি

গডি গডি তক্তা জ্রিমিতা তাতা খোই তিনিকিটি ঝাঁ।

না হবে ভূষণেব ধ্বনি না নড়িবে চীর।

দ্রুতগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জীর,

বিষম সঙ্কট তালে বাঁজাইব বাঁশী।

ধনু অঙ্কের মাঝে নাচ বুঝিব প্রেমসী।

হারিলে তোমার লব বেশর কাঁচুলি।

জিনিলে তোমায়ে দিব মোহন মুরলী।

যেমন বলেন শ্রাম নাগর তেমনই নাচেন রাই।

মুরলী লুকায় শ্রাম চারিপাশে চাই।

সবাই বলে রাইএর জয় নাগর হারিলে।

হুঃখিনী কহিছে গোপীমণ্ডলী হাসালে।

॥ কানাড়া মিশ্র—ঝাঁপতাল ॥

জাম তোমারে নাচতে হবে ।

দিগে তা ঝিনে কেটা খোর নাগ ঝিগ ঝাঁ ।

উড় তাড়া ধোই ঝহুঝ ঝহুঝ ঝহু

ঝহু ঝহু ঝহু ঝহু ।

ধোই ধোই ধোই গিড় গিড় গিড়

গিড় গিড় গিড় গিড় ॥

গিড় ভিত্তা ত্রিমিতা তানা খোরি কাটা ঝাঁ ।

না নড়িবে গণ্ড মণ্ড নৃপূরের কড়াই ।

না নড়িবে বনমালা বৃক্ষিব বড়াই ॥

না নড়িবে ক্ষুদ্র ঘণ্টি শ্রবণের কুণ্ডল ।

না নড়িবে নাসার মোতি নয়নের পল ॥

ললিতা বাজায় বীণা বিশাখা মৃদঙ্গ ।

সুচিহ্না বায় সপ্তস্বর রাই রেখে রঙ্গ ॥

তুঙ্গবিছা কপিনাস তম্বুরা রঙ্গ দেবী ॥

ইন্দুরেখা পিনাক বায় মন্দিরা সুদেবী ॥

উদ্ভট তালে যদি হার বনমালী ।

চূড়া বাঁশী কেড়ে নিব দিব করতালি ॥

যদি জিন রাইকে দিব আমরা হব দাসী ।

নইলে কারাগারে রাখিব দুঃখিনী শুনে হাসি ॥

বাঙ্গালার মঙ্গলকাব্য প্রভৃতি প্রাচীনসাহিত্য আলোচনা করিলে
বুঝিতে পারি সেকালে পল্লীসমাজে উৎসবে-পার্বণে ভক্তমহিলাগণের
মধ্যে নৃত্যের প্রচলন ছিল ।

ভরদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে প্রিক্লারেশন তীর্থাচার্য কর্তৃক ২০৩:১১,
 বিধান সরণী, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ও লৈসেন্স প্রেস, ২৩, মুমুক্শিবোম
 দাস গেন, কলিকাতা হইতে ত্রীভীর্ষপদ রাণা কর্তৃক মুদ্রিত

